CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

8·1

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान सम्पादक—फतहसिंह, एम. ए., डी. लिट्.

[निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

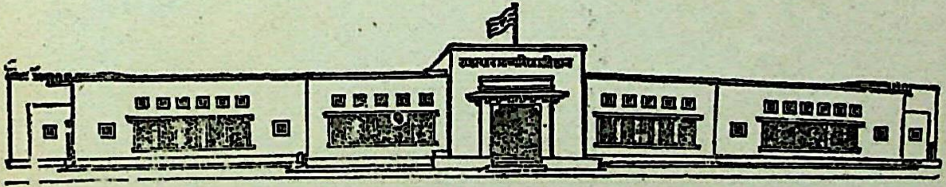
ग्रन्थाङ्क २५

चित्रकूटाधिपति-कुम्भकर्ण-नृपति-प्रणीत

नृत्यरत्नकोश

द्वितीय भाग

संशोधित मूल्य



प्रकाशक

राजस्थान-राज्य-संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE, JODHPUR.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

प्रधान सम्पादक – फतहसिंह, एम. ए., डी. लिट्.

[निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर]

ग्रन्थाङ्क २५

चित्रकूटाधिपति-कुम्भकर्ण-नृपति-प्रणीत

नृत्यरत्नकोश

द्वितीय भाग

(शोधपूर्ण भूमिका तथा परिशिष्टों सहित)

सम्पादक

प्रा० रसिकलाल छोटालाल परीख

अध्यक्ष, गुजरात विद्यासभान्तर्गत भो. जे. उच्चाध्ययन
संशोधन विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

प्रकाशक

राजस्थान-राज्य-संस्थापित

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

RAJASTHAN ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE, JODHPUR

१९६८ ई०

प्रथमावृत्ति १०००　　　　मूल्य ६.७५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान-राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिलभारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रधान सम्पादक

फतहसिंह, एम. ए., डी. लिट्.
निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क २५

चित्रकूटाधिपति-कुम्भकर्ण-नृपति-प्रणीत

नृत्यरत्नकोश

द्वितीय भाग

(शोधपूर्ण भूमिका तथा परिशिष्टों सहित)

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

निदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९६८ ई०

वि० सं० २०२४ भारतराष्ट्रिय शकाब्द १८८९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प्रधान-सम्पादकीय वक्तव्य

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम भाग का प्रकाशन सन् १९५७ में इसी प्रतिष्ठान की पुरातन ग्रन्थमाला के अंतर्गत हुआ था। उस समय से निरंतर इसके द्वितीय भाग की मांग होती रही है। हमें खेद है कि हमारे पाठकों को द्वितीय भाग के लिए ११ वर्ष तक प्रतीक्षा करनी पड़ी। वस्तुतः ग्रन्थ के द्वितीय भाग का मुद्रण भी सन् १९५७ में हो चुका था, परंतु किन्हीं कारणों से इसका प्रकाशन अब तक रुका रहा। ग्रन्थ के प्रकाशन में इस अत्यधिक विलम्ब के लिए क्षमा-याचना करते हुए, प्रतिष्ठान इस ग्रन्थ को सहृदय पाठकों के हाथों में देते हुए संतोष का अनुभव करता है।

नृत्यरत्नकोश मेवाड़ाधिपति महाराणा कुम्भा की सुप्रसिद्ध कृति संगीतराज का एक भाग है। संगीतराज में नृत्यरत्नकोश (जो कि ग्रन्थ का चतुर्थ कोश है) के अतिरिक्त पाठ्यरत्नकोश, गीतरत्नकोश, वाद्यरत्नकोश और रसरत्नकोश भी हैं। सर्वप्रथम डा० श्री सी. कुन्हन राजा ने इस ग्रन्थ के पाठ्यरत्नकोश को प्रकाशित किया था। तत्पश्चात् डा० प्रेमलता शर्मा ने पाठ्यरत्नकोश के साथ गीतरत्नकोश को मिलाकर एक विद्वत्तापूर्ण भूमिका के साथ प्रकाशित करवाया। इनमें से पाठ्यरत्नकोश को पुनः इस प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित करने का निश्चय सन् १९६४ में किया गया था और श्रीगोपालनारायण बहुरा द्वारा संपादित होकर वह ग्रन्थ सन् १९६५ में मुद्रित भी हो गया था, परन्तु अभी तक उसकी भूमिका प्राप्त न होने से वह प्रकाशित नहीं हो सका। हर्ष है कि वह भी संपादक की विद्वत्तापूर्ण भूमिका के साथ अब प्रकाशित हो रहा है।

महाराणा कुंम्भा की इन अमरकृति के दो भाग वाद्यरत्नकोश तथा रस-रत्नकोश प्रकाशित होने के लिए फिर भी रह जाते हैं। योग्य सम्पादक मिलने पर उन दोनों का प्रकाशन भी प्रतिष्ठान द्वारा हाथ में लिया जायगा, जिससे कि इस बहुमूल्य ग्रन्थ की समग्रता सुविज्ञ पाठकों के सामने आ जाय और उसका अध्ययन तथा अनुशीलन योग्य व्यक्तियों द्वारा किया जा सके।

कुछ विद्वानों ने संगीतराज को संगीतरत्नाकर पर आधारित माना है। संगीतरत्नाकर में सात अध्याय हैं जिनमें क्रमशः स्वर, राग, प्रकीर्ण, प्रबन्ध, ताल, वाद्य और नृत्य विषयों की चर्चा है, परन्तु संगीतराज और संगीतरत्नाकर के सूक्ष्म तुलनात्मक अध्ययन के विना यह कहना असंभव है कि संगीतराज के ५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कोशों के अन्तर्गत उक्त सातों अध्यायों का विषय पूरी तरह समाविष्ट होता है या नहीं। इस महाग्रन्थ के विषय में इसी प्रकार की और भी सम्मतियां व्यक्त की जाती रही हैं। प्रो० एस. एन. दास गुप्ता और डा० एस. के. डे ने इस ग्रन्थ के रसरत्नकोश को अलंकार-शास्त्र का एक नगण्य कृति-मात्र माना है।[1] पं० वी. एन. भातखण्डे ने इस ग्रन्थ का नाम ही संगीतराजरत्नकोश माना है।[2] इसी प्रकार महामहोपाध्याय कविराज श्यामलदान ने वीरविनोद में इसे संगीत-राजवार्तिक[3] नाम दिया है और कुछ अन्य विद्वानों[4] ने महाराणा कुंभा के संगीतराज तथा संगीतमीमांसा को दो अलग-अलग ग्रन्थ माना है, यद्यपि अब सिद्ध हो चुका है कि ये दोनों नाम वस्तुतः एक ही ग्रन्थ के हैं। स्पष्ट है कि इस प्रकार की सम्मतियां समग्र ग्रन्थ के अध्ययन पर आधारित न होने से भ्रामक हो जाती हैं; अतः संगीतराज के लेखक की मौलिकता का मूल्यांकन करने के लिए, हमें ग्रन्थ के सभी कोशों के प्रकाशन के लिए प्रतीक्षा करना आवश्यक है।

अब तक संगीतराज के विषय में जो भी मत विद्वानों द्वारा व्यक्त किये गये हैं, उनमें डा० प्रेमलता शर्मा का सर्वाधिक अधिकारपूर्ण तथा महत्त्वपूर्ण कहा जा सकता है। उनका कहना है कि—

> "संगीतराज पाठक को कई दृष्टियों से आश्चर्यजनक तथा उत्कृष्ट कृति प्रतीत होता है। वह संगीत की जटिल समस्याओं की व्याख्या की दृष्टि से परिपूर्ण है, विस्तार तथा उदाहरणों की समृद्धि की दृष्टि से उल्लेखनीय है तथा बृहत्संगीत की परिभाषाओं का वैदिक-दर्शन की पूर्व-एवं उत्तरमीमांसा के परिभाषाओं के साथ समन्वय करने में सक्षम है। अतः दोनों प्रकार की परिभाषाओं के बीच पूर्ण आदान-प्रदान को स्थापित करके संगीतराज सचमुच एक उपवेद कहलाने का अधिकारी हो सकता है। उपवेद के रूप में संगीतराज केवल संगीत और नृत्य पर एक पाठ्य-पुस्तक मात्र न होकर, वस्तुतः वेद की उद्देश्यपूर्त्ति के लिए लिखा गया है। इस उपवेद के यह दोहरे उद्देश्य की पूर्ति संगीतराज में पूर्णतया होने की आशा

---

१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिट्रेचर, जिल्द १, पृ० ५६६।

२. ए कम्परेटिव स्टेडी ऑव सम ऑव दी लीडिंग म्यूजिकल सिस्टम ऑफ दी १५, १६, १७, १८ वीं शताब्दी, पृ० ३।

३. जिल्द १, पृ० ३३५।

४. डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा कृत उदयपुर का इतिहास, पृ० ३१, ६२५; हरिविलास शारदा कृत महाराणा कुंभा, पृष्ठ १६६।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

की गई थी, क्योंकि उसके लेखक का यह दावा है कि इस ग्रन्थ के प्रणयन में उसका लक्ष्य नाटचवेद की प्राचीन-परंपरा का पुनरुद्धार करना है।"[१]

डा० प्रेमलता शर्मा का यह अभिमत भारतीय संगीत के आद्याचार्य भरत-मुनि[२] के उस कथन की याद दिलाता है जिसके अनुसार नाटचवेद का एकमात्र उद्देश्य वेद-व्यवहार को सार्ववर्णिक बनाना होता है। अत एव संगीतराज का अध्ययन जहां भारतीय संस्कृति की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है वहां वह एक अत्यन्त कठिन कार्य भी है। जैसा कि डा० प्रेमलता शर्मा ने कहा है, संगीत-शास्त्र तथ वैदिक-दर्शन की द्विविध दृष्टि से इस ग्रन्थ की सम्यक् व्याख्या करना एक स्वतंत्र शोध का विषय हो सकता है। डा० शर्मा के शब्दों में "इसमें कोई संदेह नहीं कि भारतीय संगीतशास्त्र के ग्रन्थों में संगीतराज का प्रमुख स्थान होगा और कई दृष्टियों से, इस विषय के अन्य सभी पूर्ववर्ती ग्रन्थ इसके सामने श्रीहीन हो जायेंगे।.........इसके कई विषय संभवतः शोध विद्यार्थियों के लिए जो कि संगीत और वेद दोनों से पूर्णतया परिचित हैं, निरन्तर सामग्री मिलती रहेगी।"

महाराणा कुम्भा

इस दृष्टि से संगीतराज के कर्त्ता को भारतवर्ष के इतिहास में, न केवल एक प्रसिद्ध शासक होने के नाते, अपितु एक महान् लेखक एवं प्रतिभावान् विचारक के रूप में भी महत्त्वपूर्ण स्थान मिलना चाहिए। महाराणा कुम्भा के व्यक्तित्व के विषय में डा० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, श्रीहरविलास शारदा, डा० प्रेमलता शर्मा और इस ग्रन्थ के विद्वान् सम्पादक ने बहुत कुछ कहा है, जिसको फिर से दुहराना व्यर्थ होगा, परन्तु यहां पर इतना कहना अनुचित न होगा कि महाराणा कुम्भा का व्यक्तित्व अत्यन्त असाधारण था और उसका मूल्यांकन असाधारण स्तर पर ही किए जाने की आवश्यकता है क्योंकि इस प्रकार के व्यक्तित्व को साधारण मापदंड से देखने में भूल हो जाना निश्चित है। महाराणा कुम्भा के व्यक्तित्व की सर्वोत्कृष्ट विशेषता उनकी बहुमुखी जिज्ञासा में निहित है जिसको मानने से कोई भी आलोचक इनकार नहीं कर सकता। यदि यह भी मान लिया जाय कि उसने कोई भी ग्रन्थ नहीं लिखा, तो भी यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि कुम्भा ने नाटचशास्त्र, स्थापत्य, काव्यशास्त्र, धर्म,

---

१. संगीतराज, जिल्द १, भूमिका पृ० ६।

२. नाटचशास्त्र, प्रथम अध्याय, पद्य १२।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दर्शन, चित्रकला, मूर्त्तिकला आदि विषयों के अनेक विद्वानों को न केवल प्रश्रय ही दिया अपितु उनके सत्संग से भी लाभ उठाया। इसके अतिरिक्त 'राजस्थान भारती' के कुम्भा विशेषांक पृ० १२६ से १४३ तक में कुंभा के जिन अलौकिक गुणों का उल्लेख किया गया है, उनसे प्रतीत होता है कि उसमें योगी होने के नाते अनुपम शक्ति और सामर्थ्य निहित थी। अतः कीर्त्तिस्तम्भ के अभिलेख में उल्लिखित संस्कृत के अतिरिक्त महाराष्ट्र, तैलंग और कर्णाटकी भाषाओं में रचना करना कुम्भा जैसे अलौकिक व्यक्ति के लिए असंभव नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसकी असाधारण जिज्ञासा को देखते हुए उसके लिए यह स्वाभाविक ही था कि वह अपने राज्याश्रित विविध भाषाभाषी पंडितों से उनकी भाषायें सीखने के लिए प्रयत्नशील होता।

कुछ लोगों ने संदेह प्रकट किया है कि कुंभा जैसे राजकाज में व्यस्त एवं निरन्तर युद्धरत व्यक्ति के लिए ग्रन्थ रचना करने के लिए समय मिलना कैसे संभव हो सकता है, परन्तु इस विषय में यह विचारणीय है कि महाराणा कुंभा एक अत्यन्त धार्मिक व्यक्ति था और ऐसे प्रमाण मिलते हैं कि वह दूसरों की कृतियों को अपनी कृति कहने के लिए कदापि लालायित नहीं था। उसके आश्रय में अनेक लेखकों ने विविध विषयों में रचनायें कीं। उदाहरण के लिए, अकेले स्थापत्य पर लिखने वाले प्रसिद्ध सूत्रधार मण्डन की ही निम्नलिखित रचनायें कही जाती हैं।[1] १. प्रासाद मण्डन, २. रूपमण्डन, ३. वास्तुमण्डन, ४. वास्तुशास्त्र, ५. वास्तुसार, ६. रूपावतार, ७. देवतामूर्त्तिप्रकरण, ८. राजवल्लभ। मण्डन के पुत्र गोविन्द के भी उद्धारधोरणी, कलानिधि और द्वारदीपिका-नामक रचनाओं का और मण्डन के भाई नाथा की वास्तुमंजरी का उल्लेख भी मिलता है। कुम्भा-द्वारा निर्मित मन्दिरों, भवनों, स्तम्भों, गढ़ों आदि के उत्कृष्ट निर्माण-कार्य इतने अधिक हैं कि उनके आधार पर कुम्भा के अनुपम स्थापत्य-प्रेम को स्वीकार करना ही पड़ता है। ऐसी स्थिति में यदि कुम्भा सचमुच लेखक बनने की महत्वाकांक्षा को अर्थबल से ही पूर्त्ति करना चाहता तो यह असंभव नहीं था कि वह इन लेखकों के कृतित्व को खरीद कर स्वयं इन ग्रन्थों का कर्त्ता बन जाता। इसी प्रकार अत्रिभट्ट, महेश तथा कन्हव्यास आदि अनेक कवियों द्वारा रचित ग्रन्थ भी अभी तक उन्हीं लेखकों के नाम से चले आरहे हैं। अतः डा० प्रेमलता शर्मा के शब्दों में "ये तथ्य इस बात को प्रमाणित करते हैं कि कुम्भा

---

१. ओझा : उदयपुर का इतिहास, पृ० ६२७।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

की कोई ऐसी नीति नहीं थी कि वह उत्कृष्ट ग्रन्थों के कृतित्व को पैसे से खरीद कर स्वयं उनका लेखक बन जाता।"[१]

संगीतराज का कर्तृत्व

फिर भी संगीतराज के कर्तृत्व के विषय में कुछ विचारणीय तथ्य रह जाते हैं। कुम्भा और कालसेन के बीच इस ग्रन्थ के कर्तृत्व को लेकर विद्वानों का जो मतभेद चल रहा था, उसको तो अब समाप्त ही समझना चाहिए। ग्रन्थ की जिन पाण्डुलिपियों में कुम्भा के स्थान पर कालसेन का नाम लिखा गया है उनमें भी डा० प्रेमलता शर्मा[२] ने एक ऐसे श्लोक को उद्धृत पाया है जिसमें कुम्भकर्ण का नाम प्रच्छन्नरूप से अभिप्रेत है, परन्तु उसको उक्त पाण्डुलिपि में ज्यों का त्यों रखा गया है। उसी प्रकार प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादक ने भी पाठ्यरत्नकोश के एक इसी प्रकार के पद्य का उल्लेख किया है।[३] इसके अतिरिक्त अन्य शक्तिशाली तर्कों के आधार पर भी कालसेन के कर्तृत्व को पूर्णतया असत्य ठहराया जा सकता है।[४] फिर भी एकलिंग-माहात्म्य के कर्त्ता कन्ह व्यास के पक्ष में निम्नलिखित तथ्य विचारणीय हो जाते हैं—

१. एकलिंग-माहात्म्य में ५ ऐसे श्लोक मिलते हैं जो कि संगीतराज में भी आये हैं।

२. एकलिंग-माहात्म्य और संगीतराज की भाषा एवं शैली में साम्य देखा जा सकता है।

३. एकलिंग-माहात्म्य के कर्ता कन्ह व्यास ने अपने को 'अर्थदास' कहा है।

इन तथ्यों के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि संगीतराज कुंभा की कृति न होकर कन्ह व्यास की ही कृति होगी, परन्तु इस अनुमान के मार्ग में मुख्य बाधा यह आती है कि संगीतराज का लेखक नैतिक और दार्शनिक दृष्टि से जिस ऊंचाई पर आसीन दिखाई पड़ता है उसको ध्यान में रखते हुए यह तो संभव हो सकता है कि वह अपने नाम और यश की चिन्ता न करे, परन्तु यह सम्भव नहीं कि पैसे के लोभ में अपने कर्तृत्व को बेच दे। इसके अतिरिक्त

---

१. संगीतराज, जिल्द १, पृ० ५९।

२. वही, पृ० ३३।

३. देखिये, नृत्यरत्नकोश की भूमिका, पृ० ४।

४. देखिये, डॉ० प्रेमलताकृत संगीतराज की भूमिका, पृष्ठ २९-३५; प्रॉ० रसिकलाल परीख, प्रस्तुत ग्रन्थ की भूमिका।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सम्पूर्ण महाग्रन्थ में जो सुविचारित योजना, व्यापक सांस्कृतिक सूझबूझ तथा नैपुण्य युक्त कार्यदक्षता के दर्शन होते हैं। उसके आधार पर डा० प्रेमलता शर्मा का यह कथन ठीक प्रतीत होता है कि, "ग्रन्थ रचना की प्रवृत्ति, रचना की स्वरूप-योजना तथा उसकी रूपरेखा का निर्माण, सामग्री का चयन, संकलन-सम्बन्धी जटिल समस्याओं का समाधान, प्राचीन ग्रन्थ के मूल्यांकन की दृष्टि का निर्धारण तथा लेखक की अपनी निजी दृष्टि का आकलन" आदि जो भी इस ग्रन्थ में दृष्टि-गोचर होते हैं उस सब का श्रेय स्वयं कुंभा को जाना चाहिए। यह स्वाभाविक है कि इस ग्रन्थ-रचना के महाप्रयत्न में उसने कन्ह व्यास जैसे अनेक विद्वानों से न केवल सामग्री संकलनादि में, अपितु ग्रन्थ को लिपिबद्ध करने तथा भाषा, छन्द आदि की दृष्टि से संशोधन करने में भी सहयोग प्राप्त किया होगा। ऐसी अवस्था में यह असंभव नहीं है कि किसी विद्वान् ने अपनी किसी रचना के कुछ श्लोकों को किसी भी अवस्था में सम्मिलित कर दिया हो। इसके अतिरिक्त यह भी संभव है कि एकलिंगमाहात्म्य स्वयं एक संकलन ग्रन्थ हो (जैसा कि वह सरसरी दृष्टि से देखने पर प्रतीत होता है) जिसमें कन्ह व्यास ने अपनी रचनाओं के साथ-साथ संगीत-राज सहित अन्य ग्रन्थों से पद्य संकलित किये हों। इसी आधार पर कुंभाकृत रसिकप्रिया (गीतगोविन्द की टीका) के श्लोक का एकलिंगमाहात्म्य में सम्मि-लित होना संभव हो सकता है, क्योंकि रसिकप्रिया में लेखक की जिस क्रान्ति-कारी दृष्टि का परिचय मिलता है वह व्यास जैसे शुद्ध परम्परावादी के लिए उपयुक्त नहीं प्रतीत होता। रसिकप्रिया में गीतों के लिए जिन रागों, तालों आदि का विधान किया गया है, वें जयदेव के गीतगोविन्द में प्रयुक्त रागों, तालों आदि से भिन्न हैं और परम्परा के इस अतिक्रमण के लिए कुम्भा की कट्टर परम्परावादी संगीत[1] अब भी आलोचना करते हैं। ऐसी स्थिति में कन्ह व्यास का अपने लिए अर्थदास शब्द का प्रयोग करना केवल यही प्रकट करता है कि उसके हृदय में वैराग्य की भावना होते हुए भी वह विरक्त न होकर, राज्यसेवा में लगा रहा। संगीतराज और एकलिंगमाहात्म्य की शैली और भाषा के सादृश्य पर बहुत महत्त्व नहीं दिया जा सकता क्योंकि इस सादृश्य का कारण यह भी हो सकता है कि कुम्भा ने भाषा तथा छन्द-रचना का ज्ञान कन्ह व्यास से प्राप्त किया हो अथवा निकट सम्पर्क के कारण उसका अनुकरण किया हो। यह भी संभावना है कि बहुत से छन्दों में अभिव्यक्त अर्थ को स्वयं कुम्भा ने अपने शब्दों में कह दिया हो और कन्ह व्यास ने उस अर्थ को स्वनिर्मित छन्दों में

---

१. तुलना करो, स्वामी प्रज्ञानानन्द, हिस्टोरिकल डवलपमेंट ऑव इण्डियन म्यूजिक, पृ. २३१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

व्यक्त किया हो। यह संभावना कम से कम एकलिंग-माहात्म्य के उन ५० श्लोकों के लिए तो हो ही सकती है जिसका सारा अर्थ कुम्भा द्वारा प्रदत्त तथा कन्ह-व्यास द्वारा कीर्तित हुआ है और संभवतः इसी भाव से कन्ह व्यास ने स्वयं को अर्थदास कहा है। सम्बन्धित पंक्तियां निम्नलिखित हैं—

श्रीकुम्भदत्तसर्वार्था गीतगोविन्दसत्पथा ।
पञ्चाशिकार्थदासेन कन्हव्यासेन कीर्त्तिता ॥

नृत्यरत्नकोश

अस्तु, महाराणा कुम्भा-कृत संगीतराज के एक अंश के रूप में नृत्यरत्नकोश के प्रस्तुत प्रकाशन की उपादेयता तो नृत्यकलाममंज्ञ ही समझ सकेंगे, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि ग्रन्थकार ने विभिन्न प्राचीन ग्रन्थों से संकलन-सामग्री जुटाते हुए भी ग्रन्थ की समग्रता में एक अद्भुत मौलिकता को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। भरतमुनि के अनुसार नाटचवेद के ४ अंग क्रमशः पाठ्य, गीत, अभिनय तथा रस होते थे[1], जिनमें से अभिनय के अन्तर्गत नृत्य को रखा जा सकता है। भरत ने हस्त-पाद-समायोग को नृत्य का करण कहा है[2], और इसके अनेक करणों के आधार पर बने मातृका, अंगहार, कलापक, षण्डक, संघातक का उल्लेख करते हुए १०८ करणों का वर्णन किया है परन्तु नृत्यरत्नकोश के उल्लास १, परीक्षण ४ में संभवतः इन सब का चार प्रकारों में ही वर्गीकरण कर दिया है जिनको क्रमशः आवेष्टित, उद्वेष्टित, आवर्तित तथा परिवर्तित नाम दिया गया है। इसी प्रकार कुम्भा की मौलिकता ग्रन्थ के विविध अंगों और उपांगों में देखी जा सकती है।

ग्रन्थकार के अनुसार (१,१,४-६) 'पाठचादि के उपयोगार्थ ही नृत्य का प्रणयन किया गया है, क्योंकि उसके अभाव में सभी कुछ निर्जीव-सा प्रतीत होता है। नृत्य के समान दृश्य अथवा श्रव्य अन्य कुछ भी नहीं है, क्योंकि चतुर्वर्ग के फल की प्राप्ति नृत्य से ही कही गई है। नृत्य के द्वारा ब्रह्मादि कुछ लोगों ने धर्म, कुछ ने अर्थ, कुछ ने काम तथा कुछ ने मोक्ष की प्राप्ति की है।' परन्तु आश्चर्य की बात यह है कि पाठचरत्नकोश[3] में ब्रह्मचारी के विषय में नृत्य-निषेध को स्वीकार किया गया है। संभवतः यह निषेध नृत्यविद्या को

---

१. नाटचशास्त्र, प्रथम अध्याय, श्लोक १७
२. वही ४/३०
३. ४, २, २७ (राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित संस्करण)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सीखने के लिये नहीं अपितु नृत्य के उस अतिशय प्रयोग के लिये है जिसको नृत्यरत्नकोश में ही "यूनां शृंगारसर्वस्वम्"[1] कहा गया है। निःसंदेह महाराणा कुंभा ने नृत्य समेत संपूर्ण नाट्यवेद को काम नामक पुरुषार्थ से प्रत्यक्षतः सम्बद्ध मान करके भी 'विषस्य विषमौषधं' के आधार पर नृत्य द्वारा काम-दहन की योग्यता प्रदान करने वाला माना है क्योंकि, जैसा कि गीतरत्नकोश में चक्रों का निरूपण करते हुए लेखक ने बतलाया है। वस्तुतः इन सभी कलाओं की अन्तिम परिणति सोम-चक्र अथवा सहस्रदल-कमल के अमृत-पान में ही होती है। इस प्रकार नृत्य आदि कलाओं को भारतीय दर्शन से सम्बद्ध करने का सफलतम प्रयास कुंभा के संगीतराज में ही देखा जा सकता है।

इस ग्रन्थ के सम्पादन में प्रा० रसिकलाल छोटालाल परीख ने जो परिश्रम किया है वह उनकी विद्वत्तापूर्ण भूमिका से स्पष्ट है। उन्होंने ग्रंथकार के कर्तृत्व आदि के विषय में जो ऊहापोह आदि की है वह बड़े महत्त्व की है। प्रा० परीख का यह प्रतिष्ठान अन्य कई दृष्टियों से भी उपकृत है। प्रतिष्ठान की ओर से मैं उनको हार्दिक धन्यवाद अर्पित करता हूँ। आशा है, विद्वान् सम्पादक का यह प्रयत्न सम्बन्धित-शास्त्र में गवेषणा को प्रोत्साहन प्रदान करेगा और उससे लाभ उठाकर शोध-छात्र भारतीय साहित्य की श्रीवृद्धि करेंगे।

फतहसिंह

माघ-शुक्ला अष्टमी, सं० २०२४
जोधपुर

---

१. यूनां शृंगारसर्वस्वं मानो मानवतामिदम्। (१,१,६)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नृत्यरत्नकोश - द्वितीय भाग

अनुक्रम

		पृ०
तृतीयोल्लासे	प्रथमं परीक्षणम्	१४५
,,	द्वितीयं परीक्षणम्	१६४
,,	तृतीयं परीक्षणम्	१७२
,,	चतुर्थं परीक्षणम्	१८१
चतुर्थोल्लासे	प्रथमं परीक्षणम्	१८४
,,	द्वितीयं परीक्षणम्	१९४
,,	तृतीयं परीक्षणम्	१९९
,,	चतुर्थं परीक्षणम्	२२०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Contents

Introduction	1-44
Nṛtyaratnakośa	1
Critical Apparatus	1
Authorship of the Nṛtyaratnakośa	2
Kālasena's Praśastis	5
Name	6
Genealogy of Kālasena	6
Mother	7
Chief Queen	7
Nikumbha-vaṁśa	7
The earlier time-limit of the author of Saṅgītamīmāṁsā	8
Identification of Some Contemporaries	10
Identity of place-names	12
Conclusion	14
Kumbhakaraṇa	15
Appendix 1	38-43
रत्नकोश	38
वाद्यरत्नकोश	41
पाठ्यरत्नकोश	42
Appendix 2	43-44
Index	45-52

श्लोक	पृ. सं.
नृत्यरत्नकोशः	१–२३२
प्रथमोल्लासे प्रथमं परीक्षणम्	१–७०
मङ्गलम्	१
नाट्यशास्त्रस्य निष्पत्तिः	१
नाट्यशास्त्रस्य पारम्पर्यम्	२
शास्त्रसंग्रहः	३
नाट्यशालानिर्माणम्	४
सभापतिलक्षणम्	१०
सभासन्निवेशः	१०
पूर्वरङ्गः	११
पूर्वरङ्गाङ्गसंग्रहः	१३
प्रत्याहारः	१३
अवतरणम्	१४
आश्रावणा	१४
आरम्भः	१४
वक्त्रपाणिः	१५
परिघट्टना	१५
संघोटना	१५
मार्गासारितम्	१५
आसारितम्	१६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
पाठवृद्धियुक्तियुक्तमासारितम्	१६
उत्थापना	१९
परिवर्तिनी	२१
नान्दी	२३
शुष्कापकृष्टा	२४
पूर्वरङ्गविधिः	२४
अभिनयनृत्यम्	२५
लास्यम्	२५
ताण्डवम्	२६
सामान्याभिनयः	२६
चित्राभिनयः	२८
आहार्याभिनयः	२८
भारत्यादिवृत्तयः	२८
सात्त्विकभावपरीक्षा	२९
चतुर्दशविधं शिर.	
१ समम्	३९
२ धुतम्	३९
३ विधुतम्	३९
४ आधूतम्	३९
५ अवधूतम्	३९
६ कम्पितम्	३९
७ आकम्पितम्	४०
८ उत्क्षिप्तम्	४०
९ अधोगतम्	४०
१० लोलितम्	४०
११ निहञ्चितम्	४१
१२ परावृत्तम्	४१
१३ परिवाहितम्	४१
१४ अञ्चितम्	४१
वेणीधम्मिल्लः	४१
२४ असंयुतहस्ताः	४२
१ पताकः	४३
२ त्रिपताकः	४४
३ अर्धचन्द्रः	४५
४ कर्तरीमुखः	४५

श्लोक	पृ. सं.
५ अरालः	४६
६ मुष्टिः	४६
७ शिखरः	४६
८ कपित्थः	४६
९ खटकामुखः	४७
१० शुकतुण्डः	४७
११ काङ्गूलः	४७
१२ पद्मकोशः	४८
१३ अलपल्लवः	४८
१४ सूचीमुखः	४९
१५ सर्पशिराः	४९
१६ चतुरः	४९
१७ मृगशीर्षः	५०
१८ हंसास्यः	५०
१९ हंसपक्षः	५०
२० भ्रमरः	५०
२१ मुकुलः	५१
२२ ऊर्णनाभः	५१
२३ संदंशः	५२
२४ ताम्रचूडः	५२
२५ उपधानः	५२
२६ सिंहास्यः	५२
२७ कदम्बः	५२
२८ निकुञ्चः	५२
२० संयुतहस्ताः	
१ अञ्जलिः	५३
२ कपोलः	५३
३ कर्कटः	५३
४ स्वस्तिकम्	५४
५ खटकावर्धमानः	५४
६ उत्सङ्गः	५४
७ निषधः	५५
८ दोलः	५५
९ पुष्पपुटः	५५
१० मकरः	५५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
११ गजदन्तः	५६
१२ अवहित्थः	५६
१३ वर्धमानः	५६
१४ प्रयोगप्रदः	५६
१५ आलिङ्गनः	५६
१६ द्विशिखरः	५६
१७ कलापः	५७
१८ किरीटः	५७
१९ चषकः	५७
२० लेखनः	५७
३२ नृत्यहस्तकाः	
१ चतुरस्रौ	५७
२ उद्वृत्तौ	५७
३ तलमुखौ	५८
४ स्वस्तिकौ	५८
५ विप्रकीर्णकौ	५८
६ अरालखटकामुखौ	५८
७ आविद्धवक्रौ	५८
८ सूच्यास्यौ	५९
९ रेचितौ	५९
१० अर्धरेचितौ	५९
११ अर्धचतुरस्रौ	५९
१२ उत्तानवञ्चितौ	५९
१३ नितम्बौ	६०
१४ पल्लवौ	६०
१५ केशबन्धौ	६०
१६ लताकरौ	६०
१७ करिहस्तः	६१
१८ पक्षवञ्चितौ	६१
१९ पक्षप्रद्योतकौ	६१
२० दण्डपक्षौ	६२
२१ गरुडपक्षौ	६२
२२ ऊर्ध्वमण्डलिनौ	६२
२३ पार्श्वमण्डलिनौ	६२
२४ उरोमण्डलिनौ	६२

श्लोक	पृ. सं.
२५ उरःपार्श्वार्धमण्डलौ	६३
२६ मुष्टिकस्वस्तिकौ	६३
२७ नलिनीपद्मकोशौ	६३
२८ अलपद्मौ	६३
२९ उल्बणौ	६३
३० वलितौ	६३
३१ ललितौ	६४
३२ वरदाभयौ	६४
१ अञ्जनः	६५
२ चन्द्रकान्तः	६५
३ जयन्तः	६५
पञ्चधा वक्षः	
१ समम्	६६
२ आभुग्नम्	६६
३ निर्भुग्नम्	६६
४ प्रकम्पितम्	६६
५ उद्वाहितम्	६६
अथ स्तनौ	६६
पञ्चविधं पार्श्वम्	
१ उन्नतम्	६७
२ नतम्	६७
३ प्रसारितम्	६७
४ विवर्तितम्	६७
५ अपसृतम्	६७
पञ्चविधा कटी	
१ विवृत्ता	६७
२ उद्वाहिता	६८
३ छिन्ना	६८
४ कम्पिता	६८
५ रेचिता	६८
त्रयोदशचरणाः	
१ समः	६८
२ अञ्चितः	६८
३ कुञ्चितः	६९
४ सूची	६९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
५ अग्रतलसञ्चरः	६९
६ उद्घट्टितः	६९
७ आदितः	६९
८ घट्टितोत्सेधः	६९
९ घट्टितः	६९
१० मर्दितः	६९
११ अग्रगः	६९
१२ पार्ष्णिगः	७०
१३ पार्श्वगः	७०
प्रथमोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम्	७०–८२
प्रत्यङ्गानि	७०
पञ्चधा स्कन्धौ	
१ लोलितौ	७१
२ उच्छ्रितौ	७१
३ स्रस्तौ	७१
४ एकोच्चौ	७१
५ कर्णलग्नौ	७१
नवविधा ग्रीवा	
१ समा	७१
२ निवृत्ता	७१
३ वलिता	७१
४ रेचिता	७१
५ कुञ्चिता	७१
६ अञ्चिता	७२
७ त्र्यस्रा	७२
८ नता	७२
९ उन्नता	७२
बाहवः	
१ ऊर्ध्वास्यः	७२
२ अधोवक्त्रः	७२
३ तिर्यक्	७२
४ अपविद्धः	७२
५ प्रसारितः	७२
६ अञ्चितः	७३
७ मण्डलगतिः	७३

श्लोक	पृ. सं.
८ स्वस्तिकः	७३
९ उद्वेष्टितः	७३
१० पृष्ठनुसारी	७३
११ आविद्धः	७३
१२ कुञ्चितः	७३
१३ उत्सारितः	७३
१४ सरलः	७३
१५ आन्दोलितः	७४
१६ नम्रः	७४
वर्तना	७४
१ पताकावर्तना	७४
२ अरालवर्तना	७४
३ शुकतुण्डाख्यवर्तना	७५
४ अलपल्लववर्तना	७५
५ खटकामुखवर्तना	७५
६ मकरवर्तना	७५
७ ऊर्ध्ववर्तनिका	७५
८ आविद्धवर्तना	७५
९ रेचितवर्तना	७५
१० नितम्बवर्तना	७५
११ केशबन्धवर्तना	७६
१२ फालवर्तनिका	७६
१३ कक्षावर्तना	७६
१४ उरोवर्तनिका	७६
१५ खड्गवर्तनिका	७६
१६ पद्मवर्तना	७६
१७ दण्डवर्तना	७७
१८ पल्लववर्तना	७७
१९ अर्धमण्डलवर्तना	७७
२० घातवर्तनिका	७७
२१ ललितवर्तना	७७
२२ वलितवर्तना	७७
२३ गात्रवर्तिता	७८
२४ प्रतिवर्तनिका	७८
पृष्ठम्	७८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.	श्लोक	पृ. सं.
जठरम्	७८	५ अर्धकुञ्चितम्	८२
चतुर्धोदरम्	७८	६ संहतम्	८२
१ पूर्णम्	७८	७ कुञ्चितम्	८२
२ खल्लम्	७८	प्रथमोल्लासे तृतीयं परीक्षणम्	८२–१०२
३ रिक्तपूर्णम्	७९	उपाङ्गानि	८२
४ क्षामम्	७९	दृष्टिप्रकरणम्	८२
पञ्चधोरुः		१ स्निग्धा	८३
१ वलितः	७९	२ हृष्टा	८३
२ कम्पितः	७९	३ दीना	८३
३ स्तब्धः	७९	४ क्रुद्धा	८३
४ उद्वर्तितः	७९	५ दृता	८३
५ निवर्तितः	७९	६ भयान्विता	८४
दशधा जङ्घा		७ जुगुप्सिता	८४
१ क्षिप्ता	८०	८ विस्मिता	८४
२ उद्वाहिता	८०	१ कान्ता	८४
३ परिवर्तिता	८०	२ हास्या	८४
४ आवर्तिता	८०	३ करुणा	८४
५ नता	८०	४ रौद्री	८४
६ निःसृता	८०	५ वीरा	८५
७ बहिर्गता	८०	६ भयानका	८५
८ परावृत्ता	८०	७ बीभत्सा	८५
९ तिरश्चीना	८०	८ अद्भुता	८५
१० कम्पिता	८०	१ शून्या	८५
पञ्चधा मणिबन्धः		२ मलिना	८५
१ समः	८१	३ श्रान्ता	८६
२ आकुञ्चितः	८१	४ लज्जिता	८६
३ चलः	८१	५ शङ्किता	८६
४ निकुञ्चः	८१	६ मुकुला	८६
५ भ्रमितः	८१	७ अर्धमुकुला	८६
करभो	८१	८ ग्लाना	८६
सप्तविधं जानु		९ जिह्मा	८६
१ समम्	८१	१० कुञ्चिता	८७
२ नतम्	८१	११ वितर्किता	८७
३ विवृतम्	८१	१२ अभितप्ता	८७
४ उन्नतम्	८२	१३ विषण्णा	८७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
१४ ललिता	८७
१५ आकेकरा	८७
१६ विशोका	८७
१७ विश्रान्ता	८८
१८ विप्लुता	८८
१९ त्रस्ता	८८
२० त्रिविधा मदिरा	८८
सप्तधा भ्रूः	
१ सहजा	८८
२ पतिता	८९
३ उत्क्षिप्ता	८९
४ रेचिता	८९
५ कुञ्चिता	८९
६ भ्रुकुटी	८९
७ चतुरा	८९
नवधा पुटौ	
१ समौ	८९
२ कुञ्चितौ	९०
३ प्रसृतौ	९०
४ स्फुरितौ	९०
५ विवर्तितौ	९०
६ निमेषितौ	९०
७ उन्मेषितौ	९०
८ पिहितौ	९०
९ विताडितौ	९०
नवताराकर्माणि	
१ प्राकृतम्	९१
२ प्रवेशनम्	९१
३ वलनम्	९१
४ भ्रमणम्	९१
५ पातः	९१
६ चलनम्	९१
७ विवर्तनम्	९१
८ समुद्वृत्तम्	९१
९ निष्क्रामः	९२

श्लोक	पृ. सं.
अष्टौ दर्शन नि	
१ समम्	९२
२ साचि	९२
३ अनुवृत्तम्	९२
४ अवलोकितम्	९२
५ विलोकितम्	९२
६ उल्लोकितम्	९२
७ आलोकितम्	९३
८ प्रविलोकितम्	९३
षट्कपोललक्षणम्	
१ समौ	९३
२ फुल्लौ	९३
३ कुञ्चितौ	९३
४ पूर्णौ	९३
५ क्षामौ	९३
६ कम्पितौ	९३
षोढा नासा	
१ स्वाभाविकी	९४
२ मन्दा	९४
३ विकूणिता	९४
४ नता	९४
५ विकृष्टा	९४
६ सोच्छ्वासा	९४
नवधा अनिलः	
१ प्रबद्धः	९५
२ स्खलितः	९५
३ निरस्तः	९५
४ विस्मितः	९५
५ उल्लासितः	९५
६ विमुक्तः	९५
७ प्रसृतः	९५
८ चलौ	९५
९ स्वस्थौ	९५
वायुः	
१ समः	९५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
२ भ्रान्तः	९६
३ लीनः	९६
४ आन्दोलितः	९६
५ कम्पितः	९६
६ स्तम्भितः	९६
७ उच्छ्वासः	९६
८ निश्वासः	९६
९ सूत्कृतम्	९६
१० सीत्कृतम्	
दशधाधरः	
१ विवर्तितः	९७
२ कम्पितः	९७
३ विसृष्टः	९७
४ विनिगूहितः	९७
५ संदष्टः	९७
६ समुद्गः	९७
७ उद्वृत्तः	९७
८ आयतः	९७
९ विकाशी	९७
१० रेचितः	९८
अष्टौ दन्तकर्माणि	
१ कुट्टनम्	९८
२ खण्डनम्	९८
३ छिन्नम्	९८
४ चुक्कितम्	९८
५ ग्रहणम्	९८
६ समम्	९८
७ दष्टम्	९८
८ निष्कर्षणम्	९९
षोढा जिह्वा	
१ ऋज्वी	९९
२ उन्नता	९९
३ लोला	९९
४ अवलेहिनी	९९
५ वक्रा	९९

श्लोक	पृ. सं.
६ सृक्वानुगा	९९
अष्टधा चिबुकम्	
१ व्यादीर्णम्	९९
२ श्वसितम्	१००
३ वक्रम्	१००
४ संहतम्	१००
५ चलसंहतम्	१००
६ स्फुरितम्	१००
७ चलितम्	१००
८ लोलम्	१००
षोढा वदनानि	
१ व्याभुग्नम्	१००
२ भुग्नम्	१००
३ उद्वाहि	१०१
४ विधुतम्	१०१
५ विवृतम्	१०१
६ विनिवृत्तम्	१०१
पार्ष्णिगुल्फ कराङ्गुलिभेदाः	
पञ्चधा चरणाङ्गुलिभेदाः	
१ अधःक्षिप्ता	१०१
२ उत्क्षिप्ता	१०२
३ कुञ्चिता	१०२
४ प्रसारिता	१०२
५ संलग्ना	१०२
प्रथमोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम्	१०२–१०८
आहार्याभिनयः	१०२
नेपथ्यम्	१०३
अलङ्कारः	१०३
अङ्गरचना	१०३
पुस्तः	१०३
सजीवम्	१०४
चतुर्धा मुखरागः	
१ स्वाभाविकः	१०५
२ प्रसन्नः	१०५
३ रक्तः	१०५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
४ श्यामः	१०५
हस्तप्रचाराः	१०५
चत्वारि करणानि	
१ आवेष्टितम्	१०६
२ उद्वेष्टितम्	१०६
३ आवर्तितम्	१०६
४ परिवर्तितम्	१०६
करकर्माणि	१०६
हस्तक्षेत्राणि	१०६
द्वितीयोल्लासे प्रथमं परीक्षणम्	१०९–११८
मङ्गलम्	१०९
स्थानकानि	१०९
षट् पुरुषस्थानकानि	
१ वैष्णवम्	११०
२ समपादम्	१११
३ वैशाखम्	१११
४ मण्डलम्	१११
५ आलीढम्	१११
६ प्रत्यालीढम्	११२
सप्त स्त्रीस्थानकानि	
१ आयतम्	११२
२ अवहित्थम्	११३
३ अश्वक्रान्तम्	११३
४ गतागतम्	११३
५ वलितम्	११३
६ मोटितम्	११३
७ विनिवर्तितम्	११३
त्रयोविंशतिर्देशीस्थानकानि	
१ स्वस्तिकम्	११४
२ वर्धमानम्	११४
३ नन्द्यावर्तम्	११४
४ संहतम्	११४
५ समपादम्	११४
६ एकपादम्	११४
७ पृष्ठोत्तानतलम्	११४
८ चतुरस्रम्	११४
९ पार्ष्णिविद्धम्	११५
१० पार्ष्णिपार्श्वगतम्	११५
११ एकपार्श्वगतम्	११५
१२ एकजानुनतम्	११५
१३ परावृत्तम्	११५
१४ समसूचि	११५
१५ विषमसूचि	११५
१६ खण्डसूचि	११५
१७ ब्राह्मम्	११५
१८ वैष्णवम्	११५
१९ शैवम्	११६
२० गारुडम्	११६
२१ कूर्मासनम्	११६
२२ नागबन्धम्	११६
२३ वृषभासनम्	११६
नवोपविष्टस्थानानि	
१ स्वस्थम्	११६
२ मदालसम्	११६
३ क्रान्तम्	११७
४ विष्कम्भितम्	११७
५ उत्कटम्	११७
६ स्रस्तालसम्	११७
७ जानुगतम्	११७
८ मुक्तजानु	११७
९ विमुक्तकम्	११७
षट् सुप्तस्थानकानि	
१ समम्	११८
२ आकुञ्चितम्	११८
३ प्रसारितम्	११८
४ विवर्तितम्	११८
५ उद्वाहितम्	११८
६ नतम्	११८
द्वितीयोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम्	११९–११५
चारी	११९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

श्लोक	पृ. सं.
द्वात्रिंशन् मार्गचार्यः	१२०
षोडश भौम्यश्चार्यः	१२०
१ समपादा	१२०
२ स्थितावर्ता	१२०
३ शकटास्या	१२०
४ विच्यवा	१२१
५ अध्यर्धिका	१२१
६ चाषगतिः	१२१
७ एलकाक्रीडिता	१२१
८ समोत्सरितमत्तल्ली	१२१
९ मत्तल्ली	१२१
१० उत्खण्डिता	१२२
११ अड्डिता	१२२
१२ स्यन्दिता	१२२
१३ अपस्यन्दिता	१२२
१४ बद्धा	१२२
१५ जनिता	१२२
१६ ऊरुद्वृत्ता	१२२
आकाशिक्यश्चार्यः	
१ अतिक्रान्ता	१२३
२ अपक्रान्ता	१२३
३ पार्श्वक्रान्ता	१२३
४ मृगप्लुता	१२३
५ ऊर्ध्वजानुः	१२३
६ अलाता	१२४
७ सूचि	१२४
८ नूपुरपादिका	१२४
९ डोलापादा	१२४
१० दण्डपादा	१२४
११ विद्युद्भ्रान्ता	१२४
१२ भ्रमरी	१२४
१३ भुजङ्गत्रासिता	१२५
१४ आक्षिप्ता	१२५
१५ आविद्धा	१२५
१६ उद्वृत्ता	१२५

श्लोक	पृ. सं.
द्वितीयोल्लासे तृतीयं परीक्षणम्	१२६-१३८
मङ्गलम्	१२६
देशीचार्यः	१२६
पञ्चत्रिंशद्भूमचार्यः (देश्यः)	
१ रथचक्रा	१२६
२ परावृत्ततला	१२७
३ नूपुरविद्धिका	१२७
४ तिर्यङ्मुखा	१२७
५ मराला	१२७
६ करिहस्ता	१२७
७ कुलीरिका	१२७
८ विश्लिष्टा	१२७
९ कातरा	१२७
१० पार्ष्णिरेचिता	१२७
११ ऊरुताडिता	१२८
१२ ऊरुवेणी	१२८
१३ तलोद्वृत्ता	१२८
१४ हरिणत्रासिका	१२८
१५ अर्धमण्डलिका	१२८
१६ तिर्यक्कुञ्चिता	१२८
१७ मदालसा	१२८
१८ सञ्चारिता	१२९
१९ उत्कुञ्चिता	१२९
२० स्तम्भक्रीडनिका	१२९
२१ लङ्घितजङ्घा	१२९
२२ स्फुरिता	१२९
२३ अपकुञ्चिता	१२९
२४ संघट्टिता	१२९
२५ खुत्ता	१२९
२६ स्वस्तिकः	१२९
२७ तलदर्शिनी	१२९
२८ पुराटी	१३०
२९ अर्धपुराटी	१३०
३० सारिका	१३०
३१ स्फुरिका	१३०

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
३२ निकुट्टकः	१३०
३३ लताक्षेपः	१३०
३४ अड्डुस्खलितिका	१३०
३५ समस्खलितिका	१३०
एकोनविंशतिराकाशचार्यः (देश्यः)	
१ विद्युद्भ्रान्ता	१३०
२ पुरःक्षेपा	१३०
३ विक्षेपा	१३१
४ हरिणप्लुता	१३१
५ अपक्षेपा	१३१
६ डमरी	१३१
७ दण्डपादा	१३१
८ अङ्घ्रिताडिता	१३१
९ जङ्घालङ्घनिका	१३१
१० अलाता	१३१
११ जङ्घावर्त्ता	१३१
१२ वेष्टनम्	१३२
१३ उद्वेष्टनम्	१३२
१४ उत्क्षेपः	१३२
१५ पृष्ठोत्क्षेपः	१३२
१६ सूची	१३२
१७ विद्धा	१३२
१८ प्रावृतम्	१३२
१९ उल्लालः	१३२
कलानिधेरुद्धृतं रेचकदेशीचार्यादि-विषयकं प्रकरणम्	१३३
रेचकलक्षणम्	१३३
(पञ्चविंशतिः) देशीचार्यः	१३४
१ पुरःपश्चात्सरा	१३५
२ पश्चात्पुरःसरा	१३५
३ त्रिकोणचारी	१३५
४ एकपादकुट्टिता	१३५
५ पादद्वयकुट्टिता	१३५
६ पादस्थितिनिकुट्टिता	१३५
७ क्रमपादनिकुट्टिता	१३५

श्लोक	पृ. सं.
८ पार्श्वद्वयचारी	१३५
९ डमरुकुट्टिता	१३६
१० डमरुद्वयकुट्टिता	१३६
११ पुरःक्षेपनिकुट्टिता	१३६
१२ पश्चात्क्षेपनिकुट्टिता	१३६
१३ पार्श्वक्षेपकुट्टिता	१३६
१४ चतुष्कोणकुट्टिता	१३६
१५ मध्यस्थापनकुट्टिता	१३६
१६ तिरश्चीनकुट्टा अर्धप्रसारिका वा	१३६
१७ पृष्ठलुठिता	१३७
१८ पुरस्ताल्लुठिता	१३७
१९ अनुलोमविलोमा	१३७
२० प्रतिलोमविलोमिका	१३७
२१ समपादनिकुट्टिता	१३७
२२ चक्रकुट्टनिका	१३७
२३ मध्यलुठिता	१३७
२४ वक्त्रकुट्टनिका	१३७
२५ मध्यचक्रा	१३७
द्वितीयोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम्	१३८–१४४
मण्डललक्षणम्	१३८
दश भौममण्डलानि	१३८
१ भ्रमरम्	१३८
२ आस्कन्दितम्	१३९
३ आवर्तम्	१३९
४ शाकटास्यम्	१३९
५ अड्डितम्	१३९
६ समोत्सरितम्	१४०
७ अध्यर्धम्	१४०
८ एलकाक्रीडितम्	१४०
९ पृष्ठकुट्टम्	१४०
१० चाषगतम्	१४०
दशाकाशिकमण्डलानि	१४०
१ अतिक्रान्तम्	१४१
२ दण्डपादम्	१४१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
३ क्रान्तम्	१४१
४ ललितसञ्चरम्	१४१
५ सूचीविद्धम्	१४२
६ वामविद्धम्	१४२
७ विचित्रम्	१४२
८ विहृतम्	१४३
९ अलातम्	१४३
१० ललितम्	१४३
तृतीयोल्लासे प्रथमं परीक्षणम्	१४५–१६४
मङ्गलम्	१४५
शुद्धकरणानि	१४५
अष्टोत्तरशतं करणानि	
१ तलपुष्पपुटम्	१४७
२ लीनम्	१४७
३ वर्तितम्	१४७
४ वलितोरु	१४७
५ मण्डलस्वस्तिकम्	१४७
६ वक्षः स्वस्तिकम्	१४८
७ स्वस्तिकम्	१४८
८ आक्षिप्तरेचितम्	१४८
९ पृष्ठस्वस्तिकम्	१४८
१० अर्धस्वस्तिकम्	१४८
११ दिक्स्वस्तिकम्	१४९
१२ उन्मत्तम्	१४९
१३ समनखम्	१४९
१४ अपविद्धम्	१४९
१५ अञ्चितम्	१४९
१६ स्वस्तिकरेचितम्	१५०
१७ निकुट्टम्	१५०
१८ अर्धनिकुट्टम्	१५०
१९ कटीछिन्नम्	१५०
२० कटीसमम्	१५०
२१ विक्षिप्ताक्षिप्तिकम्	१५१
२२ भुजङ्गत्रासितम्	१५१
२३ अलातम	१५१
२४ निकुञ्चितम्	१५१
२५ घूर्णितम्	१५२
२६ अर्धरेचितम्	१५२
२७ ऊर्ध्वजानु	१५२
२८ अर्धमतल्लि	१५२
२९ रेचकनिकुट्टितम्	१५२
३० मतल्लि	१५२
३१ ललितम्	१५३
३२ वलितम्	१५३
३३ दण्डपक्षम्	१५३
३४ नूपुरम्	१५३
३५ पादपविद्धम्	१५३
३६ भुजङ्गत्रस्तरेचितम्	१५३
३७ भुजङ्गाञ्चितम्	१५३
३८ छिन्नम्	१५४
३९ भ्रमरम्	१५४
४० दण्डरेचितम्	१५४
४१ चतुरम्	१५४
४२ कटिभ्रान्तम्	१५४
४३ व्यंसितम्	१५४
४४ क्रान्तम्	१५५
४५ वैशाखरेचितम्	१५५
४६ पार्श्वनिकुट्टितम्	१५५
४७ चक्रमण्डलम्	१५५
४८ वृश्चिकम्	१५५
४९ लतावृश्चिकम्	१५५
५० वृश्चिककुट्टितम्	१५५
५१ आक्षिप्तम्	१५६
५२ अर्गलम्	१५६
५३ वृश्चिकरेचितम्	१५६
५४ उरोमण्डलम्	१५६
५५ आवर्तम्	१५६
५६ तलविलासितम्	१५६
५७ ललाटतिलकम	१५६
५८ दोलापादम्	१५६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
५९ कुञ्चितम्	१५७
६० विवृत्तम्	१५७
६१ विनिवृत्तम्	१५७
६२ पार्श्वक्रान्तम्	१५७
६३ निशुम्भितम्	१५७
६४ विद्युद्भ्रान्तम्	१५७
६५ अतिक्रान्तम्	१५७
६६ विक्षिप्तम्	१५८
६७ विवर्तितम्	१५८
६८ गजक्रीडनकम्	१५८
६९ गण्डसूची	१५८
७० गरुडप्लुतम्	१५८
७१ तलसंस्फोटितम्	१५८
७२ पार्श्वजानुः	१५८
७३ गृध्रावलीनकम्	१५९
७४ सूचीविद्धम्	१५९
७५ सूचि	१५९
७६ अर्धसूची	१५९
७७ हरिणप्लुतम्	१५९
७८ परिवृत्तम्	१५९
७९ दण्डपादम्	१५९
८० मयूरललितम्	१६०
८१ प्रेङ्खोलितम्	१६०
८२ सन्नतम्	१६०
८३ सर्पितम्	१६०
८४ करिहस्तम्	१६०
८५ प्रसर्पितम्	१६०
८६ अपक्रान्तम्	१६०
८७ नितम्बम्	१६१
८८ स्खलितम्	१६१
८९ सिंहविक्रीडितम्	१६१
९० सिंहाकर्षितम्	१६१
९१ अवहित्थम्	१६१
९२ निवेशम्	१६१
९३ एलकाक्रीडितम्	१६२

	पृ. सं.
९४ उद्वृत्तम्	१६२
९५ जनितम्	१६२
९६ तलसंघट्टितम्	१६२
९७ विष्णुक्रान्तम्	१६२
९८ अपसृतम्	१६२
९९ लोलितम्	१६२
१०० मदस्खलितम्	१६२
१०१ वृषभक्रीडितम्	१६३
१०२ संभ्रान्तम्	१६३
१०३ उद्घट्टितम	२६३
१०४ विष्कुम्भम्	१६३
१०५ शकटास्यम्	१६३
१०६ ऊरूद्वृतम्	१६३
१०७ नागापसर्पितम्	१६४
१०८ गङ्गावतरणम्	१६४
तृतीयोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम्	
मङ्गलम्	
षट्त्रिंशत् देशीकरणानि	
१ अञ्चितम्	१६५
२ एकचरणाञ्चितम्	१६५
३ भैरवाञ्चितम्	१६५
४ दण्डप्रणामाञ्चितम्	१७५
५ कर्तर्यञ्चितम्	१६६
६ तिर्यगञ्चितम्	१६६
७ समपादाञ्चितम्	१६६
८ भ्रान्तपादाञ्चितम्	१६६
९ अलग ।	१६६
१० कूर्मालगम्	१६६
११ ऊर्ध्वालगम्	१६६
१२ अन्तरालगम्	१६६
१३ लोहडी	१६६
१४ एकपादलोहडी	१६७
१५ कर्तरी लोहडी	१६७
१६ बर्पसरणम्	१६७
१७ जलशयनम्	१६७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
१८ नागबन्धम्	१६७
१९ कपालचूर्णितम्	१६७
२० नतपृष्ठम्	१६७
२१ मत्स्यकरणम्	१६७
२२ करस्पर्शनम्	१६७
२३ एणप्लुतम्	१६७
२४ तिर्यक्करणम्	१६८
२५ तिर्यक्स्वस्तिकम्	१६८
२६ स्कन्धभ्रान्तम्	१६८
२७ सूचयन्तम्	१६८
२८ बाह्यभ्रमरी	१६८
२९ अन्तर्भ्रमरी	१६८
३० छत्रभ्रमरी	१६८
३१ तिरिपभ्रमरी	१६८
३२ अलगभ्रमरी	१६९
३३ चक्रभ्रमरी	१६९
३४ उंचितभ्रमरी	१६९
३५ शिरोभ्रमरी	१६९
३६ दिग्भ्रमरी	१६९
आनन्दसञ्जीवनाद् उद्धृतं भ्रमरी-विषयकं प्रकरणम्	
१ हृदयंगमा	१७०
२ शीर्षपल्लवाह्वयम्	१७०
३ कुञ्चिता	१७०
४ भूमिपल्लवा	१७०
५ चक्रवर्तिनी	१७०
६ लास्यमण्डलिका	१७१
७ तिर्यग्मण्डलिका	१७१
८ सिंहासना	१७१
९ परिमण्डली	१७१
१० न्युब्जकृता	१७१
११ तलदर्शिका	१७१
१२ मेलापनी	१७१
१३ ऊर्मयः	१७२
तृतीयोल्लासे तृतीयं परीक्षणम्	

श्लोक	पृ. सं.
अङ्गहाराः	१७२
चतुरस्रमानेनाङ्गहारः	
१ स्थिरहस्तः	१७३
२ पर्यस्तकः	१७४
३ भ्रमरः	१७४
४ अपसर्पितः	१७४
५ आक्षिप्तकः	१७४
६ परिच्छिन्नः	१७४
७ वैशाखरेचितः	१७४
८ पार्श्वस्वस्तिकः	१७५
९ सूचीविद्धः	१७५
१० अपराजितः	१७५
११ मदविलसितः	१७५
१२ मत्ताक्रीडः	१७५
१३ आलीढः	१७६
१४ आच्छुरितः	१७६
१५ पार्श्वच्छेदः	१७६
१६ विद्युद्भ्रान्तः	१७६
त्र्यस्रमानेनाङ्गहाराः	
१ विष्कुम्भापसृतः	१७६
२ मत्तस्खलितः	१७६
३ गतिमण्डलः	१७७
४ अपविद्धः	१७७
५ विष्कुम्भः	१७७
६ उद्घटितः	१७७
७ आक्षिप्तरेचितः	१७८
८ रेचितः	१७८
९ अर्धनिकुट्टकः	१७९
१० वृश्चिकापसृतः	१७९
११ अलातकः	१७९
१२ परावृत्तः	१७९
१३ परिवृत्तरेचितः	१८०
१४ उद्वृत्तः	१८०
१५ संभ्रान्तः	१८०
१६ स्वस्तिकरेचितः	१८०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
१७ गोविन्दप्रिय:	१८०
१८ माधवप्रिय:	१८१
अङ्गहारविधि:	
तृतीयोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम्	१८१-१८४
रेचकलक्षणम्	
१ कररेचक:	१८२
२ चरणरेचक:	१८२
३ कटिरेचक:	१८२
४ कण्ठरेचक:	१८२
चतुर्थोल्लासे प्रथम परीक्षणम्	१८४-१९४
भारती	
१ प्ररोचना	१८५
२ आमुखम्	१८५
३ वीथीप्रहसने	१८५
सात्वती	
१ उत्थापक:	१८५
२ परिवर्तक:	१८६
३ संलापक:	१८६
४ संघात्यक:	१८६
कैशिकी	
१ नर्मस्फोट:	१८६
२ नर्मगर्भ:	१८६
३ नर्मस्पुञ्ज:	१८६
४ नर्म	१८६
आरभटी	
१ वस्तूत्थापनम्	१८७
२ संफेटक:	१८७
३ संक्षिप्त:	१८७
४ अवपात:	१८७
द्वाविंशतिकलासकरणानि	
विद्युत्कलासस्य षड्भेदा:	१८८
खड्गकलासचतुष्टयम्	१८९
मृगकलास:	१८९
बककलासचतुष्टयम्	१९०
मंडूककलासचतुष्टयम्	१९१

श्लोक	पृ. सं.
हंसकलासत्रयम्	१९२
उपाध्यायलक्षणम्	१९२
आचार्य:	१९३
नट:	१९३
वैतालिक:	१९३
चतुर्थोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम्	१९४-१९८
मङ्गलम्	१९४
अथ न्याया:	१९४
१ भारत:	१९४
२ सात्वत:	१९४
३ वार्षगण्य:	१९५
४ कैशिक:	१९५
पेरणीलक्षणम्	१९५
१ पडिव ड:	१९६
२ चापडप:	१९५
३ शिरिपिटी	१९६
४ अलग पाट:	१९६
५ शिरिहिरम्	१९६
६ खुलुहुलु:	१९६
७ रुन्धक:	१९६
चित्रका	१९७
पञ्चका	१९८
रूढा	१९७
विषमम्	१९७
गीतम्	१९७
कविचारक:	१९७
भावाश्रय:	१९७
पेरणीपद्धति:	१९८
कोह्लाटिक:	१९८
चतुर्थोल्लासे तृतीयं परीक्षणम्	१९९-२१९
द्वादशमार्गलास्याङ्गानि	
१ स्थितपाठ्यम्	२००
२ द्विमूढम्	२००
३ त्रिमूढम्	२०१
४ पुष्पमण्डिका	२०१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ. सं.
५ प्रच्छेदकः	२०१
६ शेषपदम्	२०१
७ आसीनम्	२०२
८ सैन्धवम्	२०२
९ उक्तप्रत्युक्तम्	२०३
१० उत्तमोत्तमकम्	२०३
११ वैभाविकम्	२०३
१२ चित्रपदम्	२०३
षड्त्रिंशत्-देशीलास्याङ्गानि	
१ सौष्ठवम्	२०४
२ स्थापना	२०४
३ तलः	२०४
४ लढिः	२०४
५ चालिः	२०४
६ चलाचलिः	२०५
७ सुकलासः	२०५
८ थरहरम्	२०५
९ किन्तु	२०५
१० उल्लासः	२०५
११ उरोङ्गणम्	२०५
१२ ढिल्लायी	२०६
१३ त्रिकलितः	२०६
१४ भावः	२०६
१५ देशीकारम्	२०६
१६ निजापणम्	२०६
१७ अङ्गहारः	२०६
१८ मनः	२०६
१९ ठेवा	२०६
२० लयः	२०७
२१ मुखरसः	२०७
२२ थसकः	२०७
२३ वितडम्	२०७
२४ शङ्का	२०७
२५ नीकी	२०७
२६ नमनिका	२०७
२७ विवर्त्तनम्	२०७
२८ मसृणता	२०७
२९ विहसी	२०८
३० गीतवाद्यता	२०८
३१ विलम्बितम्	२०८
३२ अभिनयः	२०८
३३ अनङ्गानङ्गम्	२०८
३४ कोमलिका	२०८
३५ तूकम्	२०८
३६ उयारः	२०८
नानागतिप्रचारनृत्यम्	२०९
देशीनृत्यभेदाः	
१ शिवप्रियम्	२११
२ रासकनृत्यम्	२११
३ नाटचरासकम्	२११
४ दण्डरासकम्	२१२
५ चर्च्चरीनृत्यम्	२१२
६ बोहकनृत्यम्	२१२
देशीनृत्यपरिभाषा	२१२
नृत्याङ्गानि	२१३
देशीगीतनृत्यविधिः	
१ आलप्तिनृत्यम्	२१३
२ मण्ठकनृत्यम्	२१३
३ रूपकनृत्यम्	२१३
४ अड्डतालः	२१४
५ यतिनृत्यम्	२१४
६ प्रतितालनृत्यम्	२१४
नवरसाः	
१ शृङ्गाररसः	२१५
२ हास्यः	२१६
३ करुणः	२१७
४ रौद्रः	२१७
५ वीरः	२१७
६ भयानकः	२१७
७ बीभत्सः	२१८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	पृ.सं.
८ अद्‌भुतः	२१८
९ शान्तः	२१८
चतुर्थोल्लासे चतुर्थो परीक्षणम्	२२०-२३२
पात्रलक्षणम्	२२०
रेखा	२२१
पात्रगुणाः	२२१
पात्रदोषाः	२२२
पात्रमण्डनानि	२२३
संप्रदायलक्षणम्	२२४
संप्रदायगुणदोषौ	२२५

श्लोक	
शुद्धपद्धतिः	
गोण्डलीविधिः	
श्रमविधिः	
परिशिष्ट १,२,३	
(१) श्लोकानुक्रमणिका	-३२
(२) पारिभाषिक-शब्दानुक्रमः	३३-७२
(३) ग्रन्थकारनिर्दिष्टग्रंथानां ग्रन्थकृतां चाकाराद्यनुक्रमणी	७३-७४
Bibliography	७५-७६
Errata	७७
शुद्धिपत्रक	७८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भागद्वयस्य विषयानुक्रमः

	पृष्ठ
प्रथमोल्लासे प्रथमं परीक्षणम्	१-७०
मङ्गलम्	१
नाट्यशास्त्रस्य निष्पत्तिः	१
नाट्यशास्त्रस्य पारम्पर्यम्	२
शास्त्रसंग्रहः	३
नाट्यशाला निर्माणम्	४
सभापतिलक्षणम्	१०
सभासन्निवेशः	१०
पूर्वरङ्गः	११
पूर्वरङ्गाङ्गसंग्रहः	१३
प्रत्याहारः	१३
अवतरणम्	१४
आश्रावणा	१४
आरम्भः	१४
वक्त्रपाणिः	१५
परिघट्टना	१५
संघोटना	१५
मार्गासारितम्	१५
आसारितम्	१६
पाठवृद्धियुक्तियुक्तमासारितम्	१६
उत्थापना	१९
परिवर्त्तन	२१
नान्दी	२३
शुष्कापकृष्टा	२४
पूर्वरंगविधिः	२४
अभिनयनृत्यम्	२५
लास्यम्	२५
ताण्डवम्	२६
सामान्याभिनयः	२६
चित्राभिनयः	२८
आहार्याभिनयः	२८
भारत्यादिवृत्तयः	२८
सात्त्विकभावपरीक्षा	२९
शिरसो भेदाः	३८
वेणीधम्मिल्लः	४१
अथ हस्तप्रकरणम्	४२
असंयुतहस्ताः	४२
संयुतहस्ताः	५३
नृत्यहस्ताः	५७
अथ वक्षः	६६
अथ स्तनौ	६६
अथ पार्श्वम्	६७
अथ कटी	६७
अथ चरणः	६८
प्रथमोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम्	७०-८२
प्रत्यंगानि	७०
स्कन्धौ	७०
ग्रीवा	७१
बाहवः	७२
वर्तना	७४
पृष्ठम्	७८
जठरम्	७८
ऊरुः	७९
जङ्घा	७९
मणिबन्धः	८१
करभौ	८१
जानु	८१
प्रथमोल्लासे तृतीयं परीक्षणम्	८२-१०२
उपांगानि	८२
अथ दृष्टिप्रकरणम्	८२
भ्रूः	८८
पुटौ	८९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

	पृष्ठ
ताराकर्माणि	९०
दर्शनानि	९२
कपोलौ	९३
नासा	९३
अनिलः	९४
वायुः	९५
अधरः	९७
दन्तकर्माणि	९८
जिह्वा	९९
चिबुकम्	९९
वदनम्	१००
पार्ष्णिगुल्फकरांगुलिभेदाः	१०१
चरणांगुलिभेदाः	१०१

प्रथमोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम् १०२–१०८

आहार्याभिनयः	१०२
नेपथ्यम्	१०३
अलंकारः	१०३
अंगरचना	१०३
पुस्तः	१०३
वस्त्रकर्म	१०३
सजीवम्	१०४
मुखरागः	१०४
हस्तप्रचाराः	१०५
करणानि	१०५
करकर्माणि	१०६
हस्तक्षेत्राणि	१०६

द्वितीयोल्लासे प्रथमं परीक्षणम् १०९–११८

मङ्गलम्	१०९
स्थानकानि	१०९
पुरुषस्थानकानि	११०
स्त्रीस्थानकानि	११२
देशीस्थानकानि	११४
उपविष्टस्थानानि	११६
सुप्तस्थानकानि	११८

	पृष्ठ

द्वितीयोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम् ११९–१२५

चारी	११९
मार्गचार्यः	१२०
भौम्यश्चार्यः	१२०
आकाशिक्यश्चार्यः	१२३

द्वितीयोल्लासे तृतीयं परीक्षण् १२६–१३२

मङ्गलम्	१२६
देशीचार्यः	१२६
देश्यो भौमचार्यः	१२६
देश्य आकाशचार्यः	१३०

कलानिधेरुद्धृतं रेचकदेशीचार्यादिविषयकं प्रकरणम् १३३–१३८

रेचकलक्षणम्	१३३
देशीचार्यः	१३४

द्वितीयोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम् १३८–१४४

मण्डललक्षणम्	१३८
भौममण्डलानि	१३८
आकाशिकमण्डलानि	१४१

तृतीयोल्लासे प्रथमं परीक्षणम् १४५-१६४

मङ्गलम्	१४५
शुद्धकरणानि	१४५

तृतीयोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम् १६४-१७२

मङ्गलम्	१६४
देशीकरणानि	१६४

आनन्दसञ्जीवनाद् उद्धृतं भ्रमरीविषयकं प्रकरणम् १६९–१७२

तृतीयोल्लासे तृतीयं परीक्षणम् १७२–१८१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

	पृष्ठ
अङ्गहाराः	१७२
चतुरस्रमानेनाङ्गहाराः	१७३
त्र्यस्रमानेनाङ्गहाराः	१७६
अङ्गहारविधिः	१८१

तृतीयोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम् १८१–१८४

मङ्गलम्	१८१
रेचकलक्षणम्	१८२

चतुर्थोल्लासे प्रथमं परीक्षणम् १८४–१९४

मङ्गलम्	१८४
भारती	१८४
सात्वती	१८५
कैशिकी	१८६
आरभटी	१८७
कलासाः	१८७
विद्युत्कलासाः	१८८
खड्गकलासाः	१८९
मृगकलासाः	१८९
बककलासाः	१९०
मण्डूककलासाः	१९१
हंसकलासाः	१९२
उपाध्यायलक्षणम्	१९२
आचार्यः	१९३
नटः	१९३
नर्तकः	१९३
वैतालिकः	१९३

चतुर्थोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम् १९४–१९८

	पृष्ठ
मङ्गलम्	१९४
अथ न्यायाः	१९४
पेरणीलक्षणम्	१९५
पेरणीपद्धतिः	१९७
कोल्लाटिकः	१९८

चतुर्थोल्लासे तृतीयं परीक्षणम् १९९–२१९

अथ [मार्गं] लास्याङ्गानि	१९९
देशीलास्याङ्गानि	२०३
नानागतिप्रचारनृत्यम्	२०९
देशीनृत्यभेदाः	२११
देशीनृत्यपरिभाषा	२१२
नृत्याङ्गानि	२१३
देशीगीतनृत्यविधिः	२१३
नवरसाः (रसनृत्यं च)	२१४

चतुर्थोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम् २२०-२३२

पात्रलक्षणम्	२२०
रेखा	२२१
पात्रगुणाः	२२१
पात्रदोषाः	२२२
गुणदोषपरीक्षा	२२२
पात्रमण्डनानि	२२३
संप्रदायलक्षणम्	२२४
संप्रदायगुणदोषौ	२२५
शुद्धपद्धतिः	२२५
गौण्डलीविधिः	२२६
श्रमविधिः	२२८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

INTRODUCTION

I

Nṛtyaratnakos'a :

Nṛtyaratnakos'a, published in two parts in the Rājasthāna Purātana Granthamālā, is a part of a bigger work called Saṁgītarāja, which is described in the colophons as a Saṁgīta-mīmāṁsā consisting of 16,000 verses (S'odaṣasahasrī). The Saṁgītarāja contain the following Ratnakos'as :- (1) Pāṭhyaratnakos'a, (2) Gītaratnakos'a, (3) Vādyaratnakos'a, (4) Nṛtyaratnakos'a and (5) Rasaratnakos'a. Of these, Pāṭhyaratnakoṣa edited by Dr. C. Kunhan Raja was published in Bikaner in Ganga Oriental Series, as No. 4, in 1946.

Critical Apparatus :

The present edition of Nṛtyaratnakos'a is based on the following three manuscripts :—

Ms. A.

Place of deposit - Anūp Sanskrit Library, Bikaner. No. 3518.

Material - Paper.

Folios - 144.

Size - 7-3/4" × 3-1/2" ; A page contains about 8 lines and a line about 44 letters.

Extent - Four Ullāsas. Each Ullāsa contains four Parīkṣaṇas.

Script - Devanāgarī

Date - not mentioned. Appears to be about 300 years old.

Ms. B.

Place of deposit - Oriental Institute, Baroda, No. 9931

Material - Paper

Folios - 144

Size - 10-1/2" × 4-1/2" ; A page contains about 8 lines and a line about 43 letters.

Extent - Four Ullāsas, each with four Parīkṣaṇas.

Script - Devanāgarī.

Date - Not mentioned. Appears to be about 300 years old.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Ms. C.

Place of deposit - Anūp Library, Bikaner, No. 3519

Material - Paper

Folios - 110. Folios 52 and 53 newly substituted; hand-writing differs in folios 66, 67, 84, 105, 110.

Size - 7·3/4″×3-1/4″: A page contains about 9 lines and a line about 36 letters.

Extent - Four Ullāsas, each with four Parīkṣaṇas.

Script - Devanāgarī

Date - Not mentioned. Appears to be about 300 years old.

A comparative study of these three Mss. shows that Mss. A & B mostly agree in their readings, whereas Ms. C has important variants. These variants of C, have provided correct readings in several places where the readings of A & B are unsatisfactory. We have tried to emend many other incorrect readings with the help of the readings from the chapters of the Nāṭyaśāstra of Bharata on the same subject, and Saṁgītaratnākara of Śārṅgadeva as well as from the quotations from several works on Nṛtyaśāstra given in the Bharatakośa prepared by M. Ramakrishna kavi. However a number of readings still remains unsatisfactory.

We have, in the footnotes, noted the various readings of the Mss. and given the quotations from other works with whose help we have emended the text. This will give to the critical scholar material to make his choice of the readings. The Sanskrit translation of Prakrit verses (Ullāsa 4, Parīkṣaṇa 3) has also been given in the footnotes.

At the end of the second part of the text, that is this voloume, we have appended alphabetical indexes of verses, of important technical words and of the works and authors referred to in the text.

II

Authorship of the Nṛtyaratnakośa:

Who is the author of the Saṁgītarāja-Saṁgītamīmāṁsā of sixteen thousand verses ? Two kings - Kumbhakarṇā and Kālasena - claim the title. The anomaly arises from the fact that some Mss. of the work in their colophons as well as the body of the text mention Kumbhakarṇa as the author, while some others, Kālasena. The statistical evidence of the Mss. of the Pāṭhyaratnakośa is more confusing than enlightening. Dr. Kunhan Raja, on the strength of this type of evidence comes to the rather amusing conclusion that because the majority of the Mss. examined by him mention Kālasena as the author, the work

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

should be given as by Kālasena and that - a very careful examination of the position leaves no doubt that the author is definitely Mahārāṇā Kumbha of Mewar.[1]

Let us now examine the evidence supplied by the three Mss. of Nṛtyaratnakos'a.

Ms. A. mentions S'rī Kumbhakarṇa as the author of the work in each of the Parīkṣaṇas as well as the Ullāsas. In the body of the text also, Kumbhakarṇa is referred to.

Ms. B. also has identical references with one exception. At the end of the first Parīkṣaṇa of the first Ullāsa, there is vacant space for about two lines. This is a bit surprising, because at the end of the other Parīkṣaṇas and Ullāsas, the space is completely written. A minute observation of the vacant space appears to suggest that some writing has been erased, probably for writing something else. May this not suggest that the person who wanted to change the name of the author from the colophons of the Ms. commenced his work by blotting out the old writing but for some reason or other could not finish his job ?

Ms. C. : The position regarding the names of the author in the Ms. C. is as follows :

Ullāsa	*Parīkṣaṇa*	*Name of the author*	
I	1	Kālasena	(1)
,,	2	S'rī Kumbhakarṇa	(1)
,,	3	,,	(2)
,,	4	Kālasena	(2)
	1	S'rī Kumbhakarṇa	(3)
,,	2	,,	(4)
,,	3	,,	(5)
,,	4	Kālasena	(3)
III	1	S'rī Kumbhakarṇa	(6)
,,	2	,,	(7)
,,	3	,,	(8)
,,	4	Kālasena	(4)
IV	1	S'rī Kumbhakarṇa	(9)
,,	2	,,	(10)

1. Saṅgitarāja Vol. I - Pāṭhyaratnakos'a, Preface pp. XXII-XXIII- "Although the author is Kumbhakarṇa, still I must respect the manuscripts which formed the basis of this edition and I must accurately present the manuscript material. So I have given the work as by Kālasena and I have given the name of Kumbhakarṇa only in the Title page and that within brackets." For a detailed discussion see pp.IXL-L.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Ullāsa	*Parīkṣaṇa*	*Name of the author*	
IV	3	S'rī Kumbhkarṇa	(11)
"	4	Kālasena	(5)

Thus Kumbhakarṇa is mentioned 11 times, and Kālasena 5 times. In the body of the text, however, the Ms. C refers to Kumbhakarṇa as follows:

Ullāsa	*Parīkṣaṇa*	*S'loka*	*Mention of the Name*
I	1	17	Kumbhanṛpopadhiḥ
"	"	96	S'rī Kumbhakarṇa-Saṅgita-Gītagovinda, etc.
III	3	102	Kumbhabhūbhujā
IV	"	159	Kumbhasvāmī

Thus as far as the three Mss. of Nṛtyaratnakos'a are concerned, the majority of the references gives to Kumbhakarṇa the title of authorship.

We have also consulted the other Ratnakos'as in the Saṁgītarāja Ms. belonging to the library of the Oriental Institute of the M. S. University, Baroda. They uniformly mention in their colophons Kumbhakarṇa as the author.[1]

The crucial evidence, however, is the mention of Kumbha in Ms. C. in the body of the text of Parīkṣaṇa 1 of Ullāsa I (p. 3. v. 17. p. 9 v. 96.) whose colophon gives Kālasena as the name of the author. Here, one may say, the scribe has been caught napping.

The colophon of the second Parīkṣaṇa of the fourth Ullāsa of Pāṭhyaratnakos'a mentions Kālasena as the author of the work. The verse preceding the colophon, however, is as follows:

न्यस्य लक्षणसंघातं यस्मिन् मेने कृतार्थताम् ।
समुद्रः स्वस्य तेनायं कृतो लक्षणसंग्रहः ॥ ७१ (पृ. ६७)

Here is a veiled reference to the author. There can be no doubt that the act of depositing (न्यसन) can be properly done in a Kumbha (a jar) and not in Kāla (time or black colour). We, therefore, think that Kumbha is indicated in this verse and not Kāla. If the referenc is to the myth of the drinking of the ocean by Agastya, it would also be suggestive of Kumbha, because Agastya is called Kumbhsambhava.

In the light of the evidence discussed above it is reasonable to conclude that as between Kālasena and Kumbhakarṇa, the authorship of Nṛtyaratnakos'a should be assigned to Kumbhakarṇa.

1. See Appendix I to the Introduction.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

This, however, raises another question : how to explain the attribution of authorship of the work to Kālasena? Dr. Kunhan Raja guesses that Mahārāṇā Kumbha had the name Kālasena also, and that in a particular Ms. the name Kumbha was suppressed deliberately and that this other name was put in the place. His reason for this rather queer procedure is that someone was using the copy for dancing girls and he was purposely concealing the name.[1] But this explanation leaves other related questions unsolved. Kālasena has a geneology of his own which is different from that of Kumbhakarṇa, has a different mother and a different queen. As we shall see the several places mentioned in the colophons of Kālasena are different and situated in the Marhatta country round about the region of Nasik and Tryambak. So there is no doubt that Kālasena is a person different from Kumbhakarṇa, and so this double attribution of authorship remains unexplained.

A comparative study of Nṛtyaratnakos'a and Saṁgītaratnākara of S'ārṅgadeva shows that the former is based upon the latter. Not only that, but a long quotation from Kalānidhi (of Kallinātha) a commentary on Saṁgītaratnākara is given in the Nṛtyaratnakos'a (p. 134). This shows that whoever wrote N. R. he was well-versed in Saṁgītaratnākara and its commentary Kalānidhi. In the colophon of Kumbhakarṇa, we are told that he wrote a drama in Telugu also. Kumbhakarṇa's proficiency in Sanskrit and Prakrit, it is possible to accept; but it is straining our credulity to accept that he was proficient in Telugu also This, however, would be possible for Kālasena or Kālujī as he is often called. Familiarity with Saṁgītaratnākara and Kalānidhi, though possible in both, can be more easily accepted for Kālasena. Still, however, the atribution of Saṁgītamīmāṁsā to Kumbhakarṇa being supported bv stronger evidence cannot be shaken by these considerations. So the only way in which we can explain this plagiarism is to take it as rather a transference of authorship. Some southern Paṇḍita or Paṇḍitas who wrote the Telugu play and Saṁgītamīmāṁsā, first presented the authorship to Kumbhakarṇa and then transferred it to Kālasena.[2] But we must state that there is no solid evidence to support this guess and so for the present we must leave the question here.

Kālasena's Pras'astis:

The main argument, as we have said, against the identity of Kālasena with Kumbhakarṇa is that the Pars'astis of Kālasena prove him to be an altogether different person from Kumbhakarṇa. Let us examine these

1. See pp. XLVII-XLIX, Introduction. SaṁgītaRāja, Vol. I.
2. Some such view is held by S'rī Ramakrisna Kavi. See p. X. Introduction, Bhaṛatakos'a.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Pras'astis[1] and the introductory verses of the Pāṭhyaratnakos'a[2] and see what facts can be ascertained from them.

Name :

The Ms. C. of Nṛtyaratnakos'a gives to this person only one name - Kālasena. But in the printed text of Pāṭhyaratnakos'a we find such variants of Kālasena as Kālajit[3], Kāluji[4], Kṛṣṇa[5] and Tāmarāji[6]. Mention of Kāma seems to be a misprint for Kāla[7].

Geneology of Kālasena :

In the Pāṭhyaratnakos'a, Kālasena refers to his dynasty as Vyāghra-c mikaravaṁs'a[8]. We can gather the following geneology of Kālasena from his Pras'astis :

Tāmarāja — (1)
|
Āmodarāja
|
Rāmarāja
|
Peṅkarāja [Peḍa] P. R. K. P. 3, V. 12.
|
Mhāmarāja [Hmāṅga] P. R. K. V. 13, (Queen Padmāvatī)
|
Tāmarājendra [Tāmarāja] P. R. K. P. 5, V. 16.
|
Kālasena

The second Tāmarāja is described as Mahārājādhirāja-Mahārāṇā-S'rīmṛgāṅka - Tāmarājendra. It is not clear as to what is suggested by S'rīmṛgāṅka. Mṛgāṅka means the moon. Tāmarājendra can be taken to mean Tāma, the great king.

1. The Ms. C. of Nṛtyaratnakos'a gives short, long and very long Pras'astis of Kālasena as under :—

   P. 70 - a Pras'asti of two lines; pp. 107, 144, 183, Pras'astis with 26 titles, and pp. 230-231 a very long Pras'asti with 105 titles. Similarly the Pāṭhyaratnakos'a gives short Pras'astis on pp. 13, 14, 23, 33, 41, 45, 53, 69; a long one on pp 8, 18, 38, 55 and a very long one on pp. 72-75.

2. Pāṭhyaratnakos'a, pp. 2-5, verses 6-34. We have tried to collect our information from these and also stray verses in the Pāṭhyaratnakos'a.

3. P. 37, verse 33.

4. P. 6, V. 37, 38, 42 ; P. 9, V. 7 ; P. 58, V. 10.

5. P. 59, V. 16 ; P. 60. V. 20 ; P. 66, V. 48.

6. P. 15, V. 3 ; P. 25, V. 13 ; P. 63, V. 40.

7. P 38, V. 37.

8. P. 2, V. 6.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Mother :

The name of the mother of Kālasena was Jasamāmbikā.

Chief Queen :

His chief queen's name was S'ri-Karmavati-Laṣumā (or Lakhumā) Devī[1]. She came from the family of Nikumbha-chieftains.

We have some evidence regarding the existence of the Nikumbha-aṁs'a. Two inscriptions of this family[2],- one of the S'aka year 1075=1153 A. D. of Govana - III and the other of the S'aka year 1128=1206 A. D. mentioning a grant of a village to a college for the study of the works of Bhāskarācārya, - have been published[3]. From these two inscriptions the following pedigree is given by Bühler,

Nikumbhavaṁs'a

1. Kṛṣṇarāja - I (about 1000 A. D.)
2. Govana - I
3. Govindrāja
4. Govana - II
5. Kṛṣṇarāja - II
6. Indrarāja - married S'rīdevī of the Sāgara race, regent after his death.
7. Govana - III
8. Sonhaḍadeva 9. Hemādideva (S'aka 1128=1206-7 A. D.[4])

From an inscription of Sonhaḍadeva we learn that the Nikumbha-vaṁs'a was a feudatory family of the Yādavas of Devagiri[5]. The Yādava

1. The name in the three Pras'astis of the P. R. K. pp. 18 38 and 55 is Laghumādevī, but in the every long Pras'asti (p.75) the name is Lakhumādevi as above.

2. A grant of a prince named Prithivivallabha-Nikumbhallas'akti of Sendraka family was issued from Bagumra of Baroda territory on the 8th August, A.D. 655 He was in charge of Lāṭa. See B. G. Vol. I, Part II, pp. 311 and 360. We cannot say whether this Nikumbhallas'akti has anything to do with the Nikumbha-vaṁs'a.

3. Indian Antiquary Vol. III 1879 pp. 39-42 and Journal of the Royal Asiatic Society; N. S. Vol. I pp. 414-418 respectively.

4. There is a misprint in the I. A. The years are given as 1216-17 A.D The mistake has been repeated in the Khandesh and Nasik Gazetteers.

5. After describing in the first seven verses Bhāskarācārya (1-3), the Yadu-vaṁs'a (4) Bhillama and Jaitrapāla (5) and Siṅghaṇa (6-7) the inscription proceeds : अथ भृत्यान्वयवर्णनं ।। श्रीमद् भास्करवंशाय etc. J. R. A. S; N. S. Vol. I pp. 414-15.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

princes that are referred to in it are Bhillama, Jaitrapāla and his son Singhaṇa. Hemādideva served Singhaṇa (verse 15). This Singhaṇa must be Siṁhaṇa II, son of Jaitugi and grandson of Bhillama.[1]

Both the inscriptions inform us that the Nikumbhavaṁs'a belonged to the Bhāskaravaṁs'a that is the Solar dynasty.

Now the title No. 68 of Kālasena is 'सततपराभूतसूर्यवंशीन्द्रसेनराजराज्य-संस्थापनदृढाङ्गीकार," meaning 'one who had undertaken firmly the task of setting up the kingdom of Indrasenarāja of the Solar dynasty.' Considering the fact that Lakhumādevī belonged to the Nikumbha family we can reasonably indentify the Sūryavaṁs'īya Indrasenarāja with Indrarāja in the geneology of the Nikumbha family. If we take the words 'satata-parābhūta' as qualifying Indrasenarāja it would mean 'Indrasenarāja who was constantly overpowered,' in which case Kālasena becomes a contemporary of Indrasenarāja. This would put Kālasena in the twelfth century A. D. But this is not possible in case of our Kālasena who is a claimant to the authorship of Saṁgītamīmāṁsā, as we shall see. We should therefore, as we have done, take 'satataparābhūta' as qualifying 'rājya' and understand it to suggest that the kingdom was known in the time of Kālasena as one of Indrasenarāja who must have remained famous till then. This Kingdom of Indrasenarāja after him might have been constantly overpowered by the Musalman kings and Kālasena as a son-in-law or a brother-in-law of the family might have helped it to retain or regain the kingdom.[2]

The earlier time-limit of the author of Saṁgītamīmāṁsā :

Before we consider the names of some of the rulers whom Kālasena is supposed to have subdued, we should fix the earlier time limit of the author of Saṁgītamīmāṁsā. It would help in identifying some of these rulers. As we have said, whoever wrote the Saṁgītamīmāṁsā he was well-versed in the Saṁgītaratnākara of S'arṅgadeva and its commentary Kalānidhi by Kalliṅātha, S'ārngdeva lived in the time of Yādava King Siṅghaṇa (1240-1247 A. D.[3]). Kumbhakarṇa, as we shall see, reigned between 1433 to 1468 A. D. The Saṁgītaratnākara was thus about two centuries old for Kumbhakarṇa, and must have reached a position of authority, so that one can understand its being utilized by him. But the adoption in Nṛtyaratnakos'a (p. 124) of a passage from

1. See the geneology of the Yādavas of Devagiri (No. XVIII), Sources of Karnatak History Vol. I., S. Srikantha Sastri, M.A. The University of Mysore, Mysore, 1940.

2. See B. G. Vol. XII. Khanadesh pp. 241-42 and B. G. Vol. XVI Nasik p. 186 and foot-note 1.

3. S. R. Ānandās'rama Series p. 40.,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

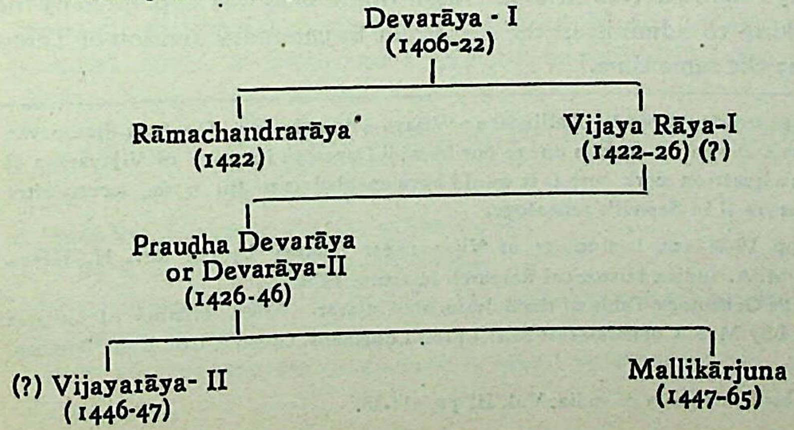
CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

the Kalānidhi of Kallinātha might appear as a difficulty. Let us therefore consider Kallinātha's date.

Paṇḍit Mangesh Ramkrishna Telang in the Sanskrit introduction to his edition of Saṅgītaratnākara[1] says that Kallinātha might have lived in Vijaynagar between 1400 to 1600 A. D. Mr. Alain Danielou in his foreword to the fourth volume of the Saṅgītaratnākara published in the Adyar Library Series (1953) says that Kallinātha wrote his 'Kalānidhi' at the end of the 15th century (p.v.). But this span of a century does not help in fixing the priority of Kalānidhi to Nṛtyaratnakos'a. Prof. K. A. Nilakanta Sastri who is of the opinion that Kallinātha flourished under Mallikārjuna[2] narrows down the time-span, because Mallikārjuna, according to Nilakanta Sastri's dating, reigned between 1447-65 A. D.[3] This would make Kallinātha almost a contemporary of Kumbhakarṇa. However, from the Pras'asti introducing the author, we learn that Kallinātha was a member of the learned assembly of Immaḍi-Devarāya—son of the Yādava Prauḍha Devarāya who was the son of Vijaya.[4] There is some controversy about the immediate successor of Prauḍha Devarāya or Devarāya II. It appears that this Pras'asti of Kallinātha[5] is not taken notice of by Sewell or

---

1. Anandasrama Series p. 4.
2. and his grandson Rāma Amātya. p. 354. A History of South India, second edition 1958, Oxford University Press.
3. ibid. pp. 261-2, p. 300.
4. See appendix 3 to the Introduction.
5. There seems to be some confusion about this Immaḍideva or Devarāya. Sewell says, "An inscription bearing a date corresponding to Saturday, August 2, A.D. 1449, at Conjeevaram records a grant by a king called Virapratāpa Prauḍha-Immaḍi-Deva Rāya to whom full royal titles are given,". Though Nuniz omits the name of the successor Deva Rāya II., Sewell thinks that there had been a Deva Rāya III reigning from A.D. 1444 to 1449, though he regards the point as yet to be settled (see A forgotten Empire—pp. 79-80. See also Appendix c. p. 404). If however, this Pras'asti of Kallinātha had been consulted there would have been no doubt about Devarāya the III who is called 'Pratāpavān Immaḍi-Devarāya' by Kallinātha, and 'Vira-Pratāpa Prauḍha Immadi Deva Rāya' in the inscription of 1449. It is not clear why Prof. K.A. Nilakanta Sastri says that Kallinātha flourished under Mallikārjuna and his grandson Rāma Amātya. who wrote the Svara-melakalānidhi. In the geneology given by Sewell, Mallikārjuna is given after a hypothetical heir who succeeded Devarāya II whose reign is given the period between (?) 1444-1449, while Mallikārjuna is given the period between 1452-53 –1464-65 (Appendix 'C' p. 404 Ibid). Prof. Nilakanta Sastri gives the following table of the geneology of the Saṅgama dynasty:—



Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Prof. Nilakanta Sastri. Any way Kallinātha seems to be a contemporary of Mallikārjuna's predecessor Pratāpavān Immaḍi Devarāya. If this is so, it gives some appreciable priority in time to Kalānidhi over the Nṛtyaratnakos'a.[1] The Nṛtyaratnakos'a must have, therefore, been composed circa 1450 A.D.

If, therefore, Kālasena was the author of the Nṛtyaratnakos'a he must have lived about this time or after it. We should, therefore, look for his contemporaries in the 15th century A.D.

Identification of some contemporaries :

Now let us consider the names of some of the rulers whom Kālasena is reported to have conquered in his Pras'asti. In title No. 92 Mahmmad Sultan of Gujarat is mentioned, in 39 Tujāraṣāna or °khāna, in 45 Ajimkhān, in 36 Baggularāja and in 37 Beḍurabhūpāla. The 'matchless Mallika' is mentioned in title No. 102. The Pras'asti in the Pāṭhyaratnakos'a gives Boddhurabhūpāla in place of Beḍurabhūpāla, and Bujārakhāna in place of Tujārakhāna (p. 73). The text also mentions 'Mahammada.'

As to the name 'Mahammada' we must bear in mind that in Sanskrit and vernaculars it would stand for both Muhammad and Mahmud. Amongst the Sultans of Gujarat we find many such names e.g. Muhammad I (1403 A.D. Tātārakhāna), Muhammad II (1442-51), Mahmud I Begada (Fath Khan 1458-1511), Mahmud II (Nasirkhāna) 1526, Mahmud III (1538-1554), and Muhammad III. Thus all these Sultans flourished from the beginning of the 15th century to the latter half of the 16th. As to the two other Muslim names, Ajimkhān[2] can be identified with Āzam Khan who was appointed at Warangal, by Muhmmad III Bahamani, to administer the western division of Telingana about 1479-80 A.D. If this identification proves to be correct, one can transliterate 'Ananya Mallika' (102 title) as Hasan Malik who was appointed by the same king to administer the eastern or Rajamundry division of Telingana at the same time.[3]

The geneology given by Kallinātha—'Vijaya- Prauḍha S'ri Devarāja-Pratāpavān Immaḍi Devarāya'-enables one to put Immaḍi Devarāya in place of Vijayarāya II with a question mark just as it would have enabled us to fill in the lacuna after Devarāya II in Sewell's geneology.

1. See pp. 19-28, etc. Beginnings of Vijayanagar History by the Rev. H. Heras. S. J. M. A. Indian Historical Research Institute 1929.
2. See the Geneology-Table of the Sultans of Gujarat. P. 564. History of Gujarat Vol. I by M. S. Commissariat M.A.I.E.S., Longmans, Green & Co., Ltd., Bombay, 1938.
3. Cambridge History of India. Vol. III pp. 417-18.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Tujarkhan may be identified with Malik-ut-Tujjar who was a governor of Daulatabad at the time of Ala-ud-Din Ahmed Bahmani who establishes his authority in Konkan in 1437 A. D. This Malik-ut-Tujjar was a leader of the foreigners in the Court.[1]

If all these identifications prove to be correct, 'Gurjarādhīśa-Mahamad Sultana' (Title 92) may be identified with either Muhammad II (1442-51) or Mahmud I, Begada (1458-1511).

There is a reference to 'Manira' or 'Manira-Vīra' (Title 16) who was harassed by Kālasena in the neighbourhood 'of many caverns surrounded by Sthāna.' If this Sthāna can be identified with the fort of Thalner in Khānadesh, and Manīra can be transliterated as Miran, we can identify the Manira-Vira with either Miran Ādilkhan (1437-1441 A.D.) or Miran Muharik (1441-1457).[2]

The title number 36 refers to one Baggularāja. The name Baggula is equivalent to Bāgula. The Rāṣṭrauḍhavaṁśa Mahākāvya of Rudrakavi which narrates the exploits of the Bāgulas of Mayūragiri says that the tenth king Gopacandra who was the younger brother of some Kālasena was called Bāgula by the goddess Bhavānī.[3] According to Mr. C. D. Dalal, the learned editor of the work, Baglan seems to mean the country of Bagulas. In the fifteenth century it was subordinate to the Sultans of Gujarat. Every chief of Bāglan is called Baharji. Mr. Dalal thinks that the word may be from Bhairava. In the geneology of the Bāgulas the name of the last king is Bhairavasena.[4]

The title number 37 refers to one Beḍura-Bhūpāla. This Beḍura can be identified with Belur in the Belur taluka of Hassan District, Mysore. Belur or Velāpura was connected with the Hoyaṣalas.[5]

The complete subjugation of the Hoyaṣalā kingdom and the annexation of it to the empire of Delhi were not effected in the reign of Muhammad Tughlak till A.D. 1327. Vīra Ballāla III was liberated and he continued for a short time longer the semblance of a reign at the original capital of Belur and afterwards he retired to Toṇḍanur—the modern Toṇṇur near Seringapatan.[6]

Later on we hear of EreKṛishnappa Nayak who is called the foun-

1. Ibid pp. 404-407 and 675.
2. B. G. Vol. XII Khandesh p. 245 and pp. 473-477.
3. R. M. K. Canto 2, verse 27 G. O. S. Baroda.
4. Ibid : Introduction p. XIII f. No. 2 & p. XVII f. n. 1 and p. XXIII see also B. G. XVI Nasik pp. 401-404.
5. B. G. Vol. I part 2 p. 491; see also C. H. I. Vol. III, pp. 471-474.
6. Ibid, p. 510

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

der of Bellur family.[1] At the time when the empire of Vijayanagar flourished, Bellur was one of the petty states of Karnatak, and Ere Krishnappa Nayaka, its chief. He appears to have been enfoffed by Krishna Deva Rāya in 1524. Ere Krishṇappa Nāyak was the son of Baippa Nayaka and Kondommā.[2]

It is likely that the king of Beḍura or Belur mentioned in the Kālasena's Pras'ásti might have been Baippa Nāyaka or probably his son Eri Krishnappa Nāyaka.

Thus this inquiry about the times of the kings mentioned in the Pras'astis of Kālasena leads us to put him somewhere between 1430-1530 A.D.

Identity of place-names :

Now let us see if we can locate Kālasena by identifying some of the place-names mentioned in his Pras'astis. The main difficulty in understanding these place-names lies in the Sanskritization of current names and in some cases coining Puranic substitutes for these places. Still it is possible in some cases to restore the original names and identify their present locations. Our first business is to locate Kālasena, and so we shall first take those place-names which are relevant to this purpose.

The title number 93 calls him 'Trisañdhyakṣetrasamudra-sambhava-rohiṇī-ramaṇa'. This means 'moon born out of the sea of Trisañdhya-kṣetra or according to the P. R. K. S'rī-Trisañdhyā. Now, what place is hidden under this name ? In a mythical account of the river Godāvarī we find that Devī lives in the form of Trisañdhyā at the source of this river.[3] We can therefore regard Trisañdhya or (dhyā) Kṣetra as the region round about the Tryambaka mountain in which the Godavarī has its source. Brahmagiri is an old name of this mountain and so Godāvarī is called Brahmādrijātā. This also properly explains his title No. 7 S'rī Brahmādri-vibhu, which means 'lord of Brahmādri'. Title no. 51 describes him as one who has constructed a beautiful road leading to Brahmagiri and no. 66, as one who has performed many sacrifices near Brahmagiri; while title no. 50, as one who has raised a Kīrti-stambha—Tower of Victory near Tryambakes'wara—the temple of Tryambaka. Title No. 41 refers to him as one who has conquered Añjanādri surrounded by the peaks of the Aṣṭādas'agiri. This Añjanādri is the Añjaneri hill four miles from Tryambaka town and about four-

1. The Arvindu Dynasty of Vijayanagara. Rev. Henay Heras. S.J. M. A. B.G. Paul & Co. Publishers, Madras 1927, p. 9.
2. Ibid. pp. 184-185.
3. S abdakalpadruma :
इयमेव (गोदावर्येव) पीठस्थानविशेषः। अत्र देवी त्रिसन्ध्यामूर्त्या विराजते। यथा, देवीभागवते। ७.३०.६८ गोदावर्यां त्रिसन्ध्या तु गंगाद्वारे रतिप्रिया।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

teen miles from Nasik.[1] What place is meant by Aṣṭādas'agiri is not clear.

Thus we can locate Kālasena in the Nasik district somewhere near Tryambaka. In the Pāṭhyaratnakos'a (p. 69 verse 12) he is called 'Janasthānāvanībhṛt' that is the 'king of Janasthāna'. This region is to be identified with a region which includes Pañcavaṭī and Nasik. Nandlal De describes it as Aurangabad and the country between the Godavarī and the Krishṇā.[2] The title No. 4 of the Pras'asti refers to him as 'one who has rescued Janasthāna of twelve thousand and other parts of the earth'.

So from these titles we can guess that Kālasena was a chief ruling in the Nasik district and region round about.

Now let us see what other place-names can be identified. Title No. 9 represents him as having destroyed all enemies from Agastipura. This Agastipura can be identified with Igatpuri about thirty miles south-west of Nasik.[3] Title No. 15 mentions Kalyāṇapura. Fleet identifies Kalyāṇapura with the modern Kalyāṇi in the erstwhile Nizam's Dominions.[4] But it might be Kalyāṇa in the Thana district. Sthāna in the title No. 16 we have already identified with the fort of Thaner. It may be Thāṇā near Bombay also. S'rīpura in the title No. 17 can be identified with S'irpur in the Ahmadnagar district.[5] Title No. 18 mentions Vāṭikācala and Acala. The latter may be identified with the Achala fort in the Nasik district—the west-most point in the Chandor range, and the former perhaps with Tringalawāḍī.[6]

Madanpura in the title No. 19 may be the Madangad of the Nasik district.[7] Suvarṇagiri of the title No. 20 may be the Suvarṇadurga in the Konkan.[8] Navasāri and Ghanadevi can be identified with the modern Navasari and Gaṇadevi in the Surat district. So also Paṭali of the title No. 22 with the modern Pāṭaḍi. Tārāpura of No. 23 with the town of the same name near Bombay. In Sanjñāpura of No. 25, there seems to be a reference to Sanjñā—the queen of the Sun—who is also called Rājñī or Rāṅdel in Gujarati. Thus Sanjnāpura is equi-

1. Nasik p. 416.
2. Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p. 80.
3. Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, p. 2 and Nasik p. 444. It is derived from Vigatpuri (?Vikaṭapuri) meaning a city of difficulty.
4. See B. G. Vol. I Part II p. 335 f. n. 1.
5. Ahmadnagar p. 738.
6. Nasik p. 414 and 441.
7. Nasik p. 450.
8. B. G. Vol. I Part II p. 75.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

valent of Rāṇipura or the modern Rander town.[1] Puṇyastambha of No. 28 is Puntamba in the Ahmadnagar district and Saṅgamanīra of No. 29 is Saṅgamaner in the same district[2] S'uklapura of No. 30 may be the place of the same name on the Narmada near Broach in Gujarat. Giripura Dungara of No. 31 may be the modern Dungerpur now in Rajasthan. Damanapura of 32 may be the modern Damman. Baggula of No. 36, we have placed in Bāglān in the Nasik district, and Bedura of No. 37, we have identified with Bellur. Narāna of No. 38 may be identified with the Narnāla, hill fort in the Akola district in Berar.[3] Mahārāṣṭra of No. 42 and Gurjara of No. 43 are well known. Mahoragapura of No. 44 may be the present Nagpur. Vasti and Sopara of No. 47 can be identified with Vasai (Bassain) and Sopārā near Bombay. Triyambaka of No. 50 is Tryambak in the Nasik district. Brahmagiri of No. 51, we have already identified as the mountain which is the source of the Godavari.

There are some place-names in the titles which still remain obscure. But from what we have shown above it is clear that Kālasena had much to do with the regions of the Nasik, Khandesh, and Ahmadnagar districts and the adjacent area.

Conclusion :

Our examination of the longest Pras'asti of Kālasena has shown that Kālasena was the lord of Brahmagiri—the mountain which is the source of the Godavari river, and that he lived sometime between 1430 to 1550 A. D. His vaṁs'a or family was known as Vyāghra-Cāmīkara or more probably Suvarṇa-Vyāghra, The 'golden tiger' might have been the emblem on their flag.[4] His father's name was Mṛgāṇka Tāmarāja and mother's Jasamāmbikā. He was married to Karmāvatī Lashumādevī of the Nikumbha family. He had helped his in-laws in regaining or retaining the kingdom of their ancestor Indrarāja. Unless this Pras'asti is a complete fraud or fabrication, we must say that such a prince must have ruled Janasthāna in the Nasik district in the fifteenth or the sixteenth century. Inspite of our best efforts, however, we have not been able to obtain any other corroborative evidence.

Even the name of Kālasena is something rare, for we have met with only one instance of that name, viz. Kālasena, the elder brother of

1. Surat p. 299.
2. Ahamadnagar p. 733 and p. 736 respectively.
3. I G. XVIII 3-p. 379-380.
4. See B. G. Vol. I. Part II. Suvarṇa Garuḍa—Dhvaja was the emblem of the Yādavas of Devagiri p. 577, Silāhāras p 538, 544, Raṭas p. 552. Suvarṇavṛṣabhadhvaja was the emblem of the Kalacuris p. 469.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Gopacandra Bāgula.[1] But his geneology is so different from that of our Kālasena that he cannot be identified with him. In addition, there is the reference that Kālasena took away the treasures of Baggularāja.

There is mention of one Kālu-ā-deva in the history of Orissa. He was a son of Pratāparudra and might have reigned after him for a year or so in 1540-41.[2]

Considering his relation with the Nikumbhavaṁs'a and the fact that it was subordinate to Yādavas of Devagiri, we may hazard the guess that he might have belonged to some less known branch of these Yādavas and might have ruled in the Nasik district. "The Devagiri Yādavas continued overlords of south and east Nasik till they were conquered by the Musalmans at the close of the thirteenth century."[3] Or he might have belonged to one of the feudatory families of the Deccan. Towards the end of the 15th century a Maratha chief seized the fort of Gālnā in Malegaon and plundered the country round. About 1487 Malik Wagi and Malik Ashraf—the governors of Daulatabad retook Gālnā. But in the disturbances that followed the murder of Malik Wagi, the Nasik chiefs again became independent. We are tempted to guess that Kālasena might have been one of these chiefs. But we cannot say anything definitely until we have more information about these Nasik Chiefs; or other feudatory families of the Daccan.[3]

Kumbhakarṇa III

Coming to Kumbhakarṇa popularly known as Kumbhā Rāṇā or simply, Kumbha or Kumbho, we find that we do not suffer from any dearth of sources of information regarding him. We have coins and inscriptions of his reign. There are pras'astis or panegyrics in colophons of his literary works, references in the *Ekalinga māhātmya* and similar works. All this is in Sanskrit. We have Khyāts and poems in old Rājasthānī. In addition we have Muslim historians like Ferista writing about him in Persian.[4]

This abundance of sources, however, presents problems which are difficult to solve. The information gathered from Sanskrit and Rajasthani sources does not, on some important events, tally with the one

---

1. Rāṣṭrauḍha-Vaṇṣa-Mahā-Kāvya Intro. p. XXII.
2. History of Orissa Vol. 1, pp. 337-38, R. D. Banerji, Calcutta, 1930.
3. Nasik pp. 186-188.
4. See Bibliography in the *Maharana Kumbha* by Harbilas Sarda, Second Edition, 1932, Ajmer. This work and the chapter dealing with Kumbha in the *Rajputane-kā-Itihasa*, Vol. II by M. M. Gaurishankar Ojha are good modern works on the subject.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

from Persian accounts. Also, the Khyāts in old Rājasthānī of different families present different and sometimes contradictory accounts of events when their respective heroes are concerned.

In spite of these difficulties, however, we are able to gather much reliable information about Kumbhakarṇa and his times. It gives us the picture of a great warrior and ruler, a patron of arts and learning and a builder of magnificent monuments.

Mahārāṇā Kumbha's life was full of storm and stress, even for those stormy times. He was with his father Mahārāṇā Mokal when the latter had started on a campaign to fight Sultan Ahmad Shah of Gujarat who, according to the *Vir Vinod* had, in 1432 A. D., proceeded to Mewar with a large army and was passing through Jheelwara—a part of Mewar—and was plundering the country and breaking temples (M.K. pp. 29-30).[1]

According to the S'ṛngiṛs'i inscription of V.S. 1485 (A.D. 1429) Mokal had defeated Ahamad once before, when he had come to espouse the cause of Firojkhan of Nagor. However Mahārāṇā Mokal, before he could meet Ahamad was, in A.D. 1433, assassinated, when encamped at Bāga, by his uncles Chāchā and Mairā—natural sons of his grandfather Khetsingh by a woman of the carpenter class. They interpreted an innocent inquiry about the name of a particular tree by Mokal as a reflection on their birth and so made a conspiracy with Mahipā to kill Mokal.

Kumbhā as the heir-apparent to the throne had to reach Chitor quickly, which he could do with great difficulty on account of the ensuing fray. His life was also aimed at (p.32) by the conspirators, who pursued him to Chitor, where, however, they found that the gates were closed against them. Chāchā, Mairā and Mahipā returned to Madaria, where Chāchā was proclaimed as the Mahārāṇā of Mewar, Mahipā becoming his Diwan (pp.32-33). But they received no support and had to run away to the hills of Pai Kotra with their families. They threw themselves into the stronghold of Rātākot which they fortified against Kumbhā.

Kumbhakarṇa ascended the throne of Mewar at Chitor in 1433 A.D. He was the eldest son of Mahārāṇā Mokal[2] by his Paramāra queen

1 The page-numbers in this section of the Introduction refer to the Kumbhā Rāṇā, by Harbilas Sarda, Second edition, when not otherwise specified.

2 Mokal had in all seven sons—Kumbhakaran, Kshemakaran, Shiva, Satta, Nathsingh, Viramdeva, Rajdhar (p. 33) and a daughter named Lalbai—married to Achalsingh the Khuchi Chief of Gagroon. It was to help this son-in-law that Mokal had to start on an expedition in which he was eventually murdered (p. 29).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Saubhāgyadevī—daughter of Rājā, son of Jaitmal, the ruler of Rūnkot in Marwar (p. 3). The year of his birth has not been ascertained.

The first concern of Kumbhā after he became the ruler of Mewar must have been to avenge the assassination of his father Mahārānā Mokal. It was, however, Ranmal Rathod of Mandor in Marwar, the maternal uncle of Mokal, who took the lead in the matter. On hearing the news of the murder of his nephew, he threw off his turban and putting on a 'phenta' vowed that he would not wear a turban till he had taken full revenge. This was one of the traits of Rajput character. After presenting the Nazar to the new Mahārāṇā he started in pursuit of Chāchā, Mairā and Mahipā towards Pai hills. After strenuous effort Ranmal Rathod succeeded in attacking his enemies in the fort and defeat them—killing Chāchā and Mairā. But Mahipā and Chāchā's son Ekkā escaped and went to Maṇḍu the Capital of Malwa at the time and sought the protection of the Sultan of Malwa, Mahmud Khalji (p. 39).

Kumbhā asked Mahmud Khalji to surrender the traitors to him which, however, the latter refused to do. This started hostilities between Mewar and Malwa which lasted for several years.

Kumbhā sent an army said to consist of a hundred thousand horsemen and fourteen hundred elephants.[1] It was under the command of the valiant Rathod Ranmal. The action took place near Sarangpur—a place between Chitor and Mandsaur in A.D. 1437 (p.50). Mahmud Khalji's army was routed and the Sultan fled and shut himself up in the fort of Manḍu. Ranmal's army besieged the fort. When Mahmud Khalji found that he could not hold the fort, he asked Mahipā to go away. Mahipā escaped to Gujarat. Kumbhā took the fort by storm and Ranmal captured Sultan Mahmud Khalji. Kumbhā returned to Chitor in great triumph, carrying the captive Sultan with him. Mahmud was kept as a prisoner for six months in Chitor and then released without any ransom. There have been many comments on this magnanimity which turned out to be misplaced[2].

The construction of a Jaya-Stambha (Pillar of Victory) at Chitor was started to commemorate this victory[3] (51).

There seems to be no contradictory evidence as far as this major event - the victory over the Sultan Mahmud Khalji of Malwa-is concerned.

But this was not the only fight in which he was engaged in

1 ibid p.50. ibid pp. 51-52.
2 See pp. 52-57 M.K.
3 ibid p. 51. See for an opposite account C.H. I. Vol. III P. 528.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

these years. Taking advantage of the turmoil caused by the assassination of Mokal and engrossment of the new Mahārāṇā in avenging the murder of his father, Sahas Mal the Rao of Sirohi on the eastern side and the Maha Rao of Bundi on the western side tried to take slices out of the territory of Mewar.

Kumbhā sent a force under Doḍiyā Narsingh, son of Rao Shalji against Sahas Mal. "Narsingh captured the stronghold of Abu, seized Basantgarh and Bhula and annexed the whole of the eastern part of Sirohi territory to Mewar" (p. 79). This victory was obtained before A. D. 1437. as can be inferred from a reference in a copper-plate of A. D. 1437, lying in the Rajputana Museum, Ajmer, which mentions a grant of land in the village Chavarli in the Ajari Pargannah of Sirohi (p. 79).

But the Khyat of Sirohi has a different tale to tell. According to it Kumbhā had usurped Abu where he was allowed to take refuge by Maharao Lākhā of Sirohi when attacked by the Sultan of Gujrat. This account of Sirohi, however, is not trustworthy in as much as Mahārao Lākhā came to the throne of Sirohi in A.D. 1451, while Abu was taken, as noted just before, in A.D. 1437. From a reference in Mirat-i-Sikandari it also becomes clear that Abu was in possession of Kumbhā in A.D. 1456 (p. 80).

Similarly the Haras of Chauhan family, so called after Har Raj of Bundi, threw away their allegiance to Mewar and conquered the fort of Amargarh and molested the Rajputs of Mandalgarh (p.83). But Kumbhā marched against them and took back Amargarh as well as annexed Bamboda, Bundi, Khatgarh and Mandalgarh. Thus the Haras were subdued, though on payment of 'Fauj Kharch' the Mahārao was allowed to keep Bundi. This victory over Bundi must have been achieved in or before the year A.D. 1439, as it is referred to in the Ranakpur Temple-inscription of V.S. 1496, A.D. 1439.

A feud between the Sisodia and Rathod Sardars at the court of Chitor resulted in the conquest and occupation of Marwar.

Ranmal the great general of Maharāṇa Kumbhā, was the eldest of the fourteen sons of Rao Chonda of Mandor and, therefore, the rightful heir to the throne of Marwar. But Rao Chonda at the instigation of his Mohil queen expressed a desire to him that he would like to give the kingdom of Marwar to Kanhā-son of Mohil. Like a dutiful son, he left Mandor with 500 horsemen for Chitor. Maharana Lākhā bestowed a jagir of forty villages on him. Rao Chonda died in A.D. 1410 and Kanhā succeeded him (p. 17). Kanhā died without leaving a son and so there was a quarrel amongst the brothers of Kanhā and their

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

sons for the kingdom of Marwar. Eventually Ran Mal who was provided with a large army by his nephew Maharana Mokal succeeded in recovering his rightful inheritance and reigned at Mandor (p. 25). But on hearing of the assassination of his nephew and benefactor he, as we have noted, went to Chitor to lead Kumbhā's men to take vengence on the murderers of Rāṇā Mokal.

After his success, he preferred to stay in Chitor to living in the the arid desert of Marwar. Takinga dvantage of his position he surrounded himself and the young Maharāṇā Kumbhā with Rathods. In course of time his influence at the court created jealousy amongst other nobles of Mewar, particularly Kumbhā's uncle Rāghavadeva, who was his hated rival. Ran Mal managed to get Rāghvadeva murdered by a ruse. This created a great undercurrent of indignation against the Rathods (pp. 40-41). But Ran Mal's brilliant victory over the Sultan of Malwa increased his influence and power in Mewar. It, however, raised apprehensions in the minds of Sisodia nobles and Sardars of Kumbhā. Kumbhā was warned against Ran Mal's iufluence and power with his Rathods everywhere. This might result, he was told, in the usurpation of the throne of Mewar by Rathods. Kumbhā, however, was too sure of the loyalty of Ran Mal to suspect him. But in course of time he also became suspicious and he welcomed the return of his old uncle Chonda - the elder brother of Rāghavadeva- to Chitor from Malwa.

This Chonda who was the eldest son of Mahārāṇā Lākhā and therefore the rightful heir to the throne of Mewar had given Ran Mal a promise to give up his right to the throne in favour of the son that may be born to his sister Hamsābai at the time of her marriage with Mahārāṇā - Lākhā, a promise which he loyally fulfilled (p. 19). When Hamsābai's son Mokal ascended the throne Chonda was at the head of affairs in Mewar. But on account of zenana and court intrigues instigated by Ran Mal, he left Chitor with his brother Ajja and others for Mandu, making his other brother Rāghavadeva responsible for the care of the young Rāṇā Mokal (pp. 23-24). The Sultan of Malwa gave him the district of Hallar as a Jagir, but when he asked Chonda to lead his army against his nephew Kumbhā, Chonda refused. (p. 50)

This was the man who had returned to Chitor to guard his nephew against Ran Mal and his Rathods. The old Rao of Mandor saw danger, but was too brave a man to yield or escape. He, however, sent away his sons Jodha (who later founded Jodhpur), Kandhal and others from Chitor, asked them to live in the 'taleti', be on their guard and not to come in the fort of Chitor even when he himself called them (p. 63). But the Sisodia nobles of Mewar were determined to remove him and Ran Mal was killed by a ruse just as he

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

had managed to kill Rāghavdeva (p. 65). This event is commemorated in a couplet :

चुंडा अजमल आविया, मांडू हुं धक आग ।
जोधा रणमल मारिया, भाग सकै तो भाग ।। (p. 65)

Jodhā and his seven hundred Rathods mounted their horses and made for Marwar. Chonda burning with rage at the wrongs done to him by Ran Mal relentlessly pursued Jodhā and his Rathods. He arrived at Mandawar (Mandor) close on Jodhā's heels. Jodhā was unable to make a stand there and escaped to the village of Kāhuni, ten miles from Bikaner (p. 67).

Kumbhā's forces under his uncle Rawat Chonda took possession of Marwar and established Thāṇās-military and administrative posts-all over the land.

The inscription in the temple at Ranakpur, of A. D. 1439 mentions the occupation of Mandor by Kumbhā.[1]

In the year 1438 A. D. after the murder of Ran Mal the Rathods were expelled from Mewar. The same year saw the passing of Marwar into the hands of Mahārāṇā Kumbhā. (p. 68).

Thus within six years of coming to the throne Kumbhā had consolidated his kingdom of Mewar by defeating Chauhan families of Sirohi and Bundi and showed his prowess to the neighbouring Sultan of Malwa by imprisoning him for six months in Chitor. The feud between his uncles and the maternal uncle of his father, Sisodia sardars and Rathods, got him the possession of Marwar, but also lost him his great general and brave warrior Rao Ran Mal Rathod.

In the Rankpur Jain Temple inscription of V. S. 1496 (A. D. 1439-40), summarizing, so to say, the military career of Kumbhā before this date, there are historically important references about places which Kumbhā had conquered and persons who had sued for peace with him. The places which are referred to are as follows : (1) Sarangpur (in Malwa), (2) Nagpur (Nagor), (3) Gagaran (in Kota), (4) Narānaka (Narana in Jaipur), (5) Ajayameru (Ajmer), (6) Mandor (Mandonar in Marwar), (7) Mandalakara (Mandalagadha), (8) Bundi. (9) Khatu (three Khatus— two Badi Khatus and one Chhoti Khatu in Jodhpur and one in Jaipur. Here the reference is probably to Khatu in Jaipur), (10) Chatsu (Chaksu in Jaipur), and (11) Jāna (unidentified)[2].

The most important reference in this Jain inscription, however, is to his title 'Hindu Suratrāṇa'—given by the Sultans of Delhi (Sayyad Mohammad A. D. 1434-1444). and Gujarat (Ahmedshah I. A. D. 1411-1442). As an insignia of this recognition he was given an

1. Later on at the intercession of his grand mother Hansābai, Kumbhā connived at the re-conquest by Jodhā of Mandor in A.D 1445 after seven years occupation pp. 71-76.
2. See Ojha's History of Rajaputana, pp. 607-8.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Ātapatra—royal umbrella. This indicates some early encounters with Delhi and Ahmedabad, in which the Sultans must have made peace with him by recognizing him as an equal, giving him the title of 'Hindu Suratrāṇa'—'Hindu Sultan.'

In these six years, Kumbhā was foresighted enough to repair old fortresses, build new ones and generally strengthen the defences of his kingdom (p. 57). This foresight served him well. Even though he had subdued the chiefs of Sirohi and Bundi, they remained more or less turbulent. But the real danger to his authority and security was from Mahmud Khalji of Malwa who was too ambitious and powerful a man to forget his first defeat and detention in Chitor.

There was a rebellion in Haravati in A.D. 1443 and Kumbhā had to go there to punish the rebels. When he was thus engaged Mahmud of Malwa attacked Mewar and came as far as Kumbhalgarh. There was a fortified temple of Bān Mātā in the village of Kailwara at the foot of the hill. Mahmud attacked this place which was valiantly defended by Thakur Dipsingh for seven days. On the seventh day Dipsingh was killed and Mahmud destroyed the temple. From there he proceeded to Chitor. But he was intercepted at Mandalgarh by Kumbhā who had run post-haste from Hārāvatı on hearing news of Mahmud's expedition. The result of the first meeting of the armies was not decisive, but a few days later, in a night attack by Kumbha, Mahmud was defeated and obliged to return to Mandu (pp. 85-87).

According to Ferishta, in the first battle which took place on the 26th April 1443, Mahārāna Kumbhā was unsuccessful; and on the next day Mahmud returned to Mandu with some loot (p. 87 f. n.).

After more than three years, Mahmud of Malwa led another expedition against Mewar. According to Ferishta, on the 11th of October, 1446 A.D. Mahmud went towards Mandalgarh with a large army. While he was crossing the river Banas, Kumbha's army attacked his and after a fierce fight Mahmud was again defeated and compelled to return to Mandu. According to Ferishta, however, the Sultan returned after taking Najarānā and soon after sent Tajkhan with eight thousand cavalry and twenty elephants to attack Chitor (p. 88)[1].

In A. D. 1454, Mahmud of Malwa again attacked Chitor and, according to Hindu sources, was defeated by Kumbhā before he could come near Chitor and was obliged to retreat. According to Ferishta, however, Mahmud of Malwa attacked Chitor, threatened Kumbhā with appointing his own governor, founded a town named Khaljipur, subdued Kumbhā and at the approach of rainy season

1. Ferishta, Vol. IV, p. 215.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

returned to Mandu with some gold (pp. 88-89)[1].

In the same year Mahmud of Malwa, at the invitation of the Mussalman residents of Ajmer who complained of religious persecution, invaded the place. Ajmer, the ancient heritage of the Chauhans, was added to the domains of Mewar by Ranmall Rathod with the aid of the forces of Mewar in the time of Maharana Mokal (p. 90)[2]. Gajadhar Singh the governor of the fort of Ajmer valiantly defended it for four days, then came out and attacked Mahmud's army in the open. He was, however, killed in the action and Mahmud got the possession of the fort. But while going to Mandalgarh Kumbha's army attacked him as he came near the river Banas. He sustained a heavy defeat and had to fly to Mandu (pp. 91-92). According to Ferishta, however, 'the retreat was mutually sounded'. The remark of Mr. Briggs on this point is : "The drawn battle mentioned by the Malwa historians must be deemed a defeat" (p. 93).

Idar and Nagor involved Kumbhā in a war with the Sultans of Gujarat.

Leaving alone the semi-legendary account of the connection of Idar with Bāpā Rāval, the founder of Guhelot dynasty of Mewar, the geographical position of Idar in relation to Gujarat and Mewar made it a sort of buffer state between these kingdoms. In fact 'Idar was the Portico of Mewar'.[3] In spite of the fact that the Rathods of Idar were matrimonially related to the Sisodias of Mewar, there were frequent feuds between the two for supremacy.

Rana Hammir (A.D 1326-1364) defeated Jaitrakarṇa of Idar.[4] According to the inscription of A. D. 1460 on the Kırtistambha of Chitor Kshetrasimgha or Khetā (A. D. 1364–1382), the great grand father of Kumbhā (p. 4), conquered Idar and imprisoned its ruler Rājā Ran Mal (A D. 1346-1404)[5] who was supposed to have defeated Jafar Khan—the first Sultan of Gujarat, The inscription of A.D. 1485 at Ekalingji informs us that he later on placed Ran Mal's son[6] on the the throne of Idar (p. 7). Mokal (A.D. 1420-33) (p. 26) the father of Kumbhā, was aided by Sanwaldas[7]—the Raja of Idar in his expedition against the Sultan of Gujarat (p. 31).

---

1. Ibid, Vol. IV, p. 222.
2. C.H.I., Vol. III, p. 523.
3. See the Letter from Raja Jai Singh of Amber to Rana Sangram of Mewar regarding Idar written in S. 1784 (A.D. 1728), published as appendix in Todd's Rajasthan, Vol. III, p 1825.
4. Rajputane-ka-Itihasa (Hindi), p. 550.
5. Idar rājya no Itihāsa (Guj.), Part I, by Jogidas Ambalal Joshi, (pp. 97-104).
6. Jemal alias Punjaji A.D. 1404-1428, ibid. pp. 104-109.
7. Sanwaldas was another name of Rao Bhana. He was the younger brother of Rao Punja to whom he succeeded in A.D. 1482 (Ibid p. 111). So in the reign of Mokal he was not the ruler, but must have been sent by his brother Narandas.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

According to Mohamadan historians Zafar Khan led a campaign against the Rajput state of Idar and subdued it in A. D. 1400 (C.H.I., Vol. III, p. 295). In A. D. 1418 Ahmad Shah had to march against the combined forces of the Rajas of Idar, Champaner, Mandal and Nandol as well as Hushang of Malwa. The Sultan of Malwa, however, fled away before the battle took place at Modasa. The forces of the Rajas were, somehow, dispersed (C.H.I. Vol. III, p.297). From 1425 until 1428 Ahmad Shah carried on his fights with Idar, which ultimately ended in the reduction of Hari Rai, the rājā, to the condition of a vassal of Gujarat (C.H.I. Vol. III, p. 298). It was Rao Jemal alias Punja who was the rular of Idar at the time of the confederation. Hari Rai seems to be a synonym of Narandas.

Naturally the powerful Ranas of Mewar could not tolerate the subjugation of Idar, the portico to Mewar, by the Sultans of Gujarat and so engaged themselves in hostilities against them whenever there were opportunities.

Kshetrasingh or Kheta (A.D.1364-82) is credited by the bards with a victory over one Humayun. Col. Tod mistook him to be the Delhi monarch Hymayun (Vol. I, p. 321). The Humayun of the bards could not be the Mughal emperor Humayun who was more than a century later than Kheta (C.H.I. Vol III, p. 526). M M. Gaurishanker Oza and Shri Harbilas Sarda identify him with Amin Shah who has become Humayun Shah in some manuscripts (R. I, Vol. R. p.565, M.K.p.5). There is, however, another possibility which can explain the traditions of the bards. Zafar Khan who later became the first Sultan of Gujarat under the name of Muzaffar Khan (A.D. 1392-1410) was addressed as 'Azam Humayun' by the Delhi Sultan on the occasion of his signal victory over Farhat Mulk at Kambhoi in January 1392 A.D. But Kshetra could not have fought with this Zafar but most probably with Zafar Khan[2] of Sonargaon who was the governor of Gujarat from A.D. 1363-1372 in the time of Muhmmad Tughlak. Kshetra Singh could have only fought with him. The mistake of the bards lies in applying the title of Humayun to Zafar of Sonargaon – a title which belonged to Zafar who became the Sultan of Gujarat. It is easy to understand this mistake, caused as it was by the identity of the name.

There is another reference which goes to show that Kshetra Singh must have fought with some of the Muslim chieftains of Gujarat.

---

1. See Commissariat's History of Gujarat, Vol. I, p. 53.
2. There were three governors bearing the title Zafar Khan in Gujarat in the fourteenth century. The first was Malik Dinar who served under Sultan Ala-ud-Din's son Kutub-ud-din Mubarak, being the brother-in-law of the latter. See History of Gujarat by Commissariat Vol. I, pp. 45-46). The other two are men tioned above.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

There is a reference in the Kumbhalgaḍha praśasti to the effect that Kshetrasingh made kings 'Sādala and others' (सादलादिक नृपाः) abandon their cities. M.M. Ojhaji is not sure as to who this king Sādala was; but guesses that he might have been the King Sātala of Toḍā who was a contemporary.[1] But the reference in Kumbhalgaḍha-praśasti is to 'a number of kings begining with Sādala.' This reference may very well apply to 'Amiran-e-Sādah' the foreign nobles whose revolts in Gujarat were suppressed by Sultan Muhammad Tughlak personally. This term was applied to these leaders of mercenary troops by Persian historians who called them Yuzbashis also. They were something like chiefs in such cities as Baroda, Dabboi, etc. having sway over the whole districts. We think that the reference to 'Sādalādika Nṛpāḥ', being made to abandon their cities is to these 'Amiran-i-Sadah' a term which has been rendered in English as 'Amirs of hundred' or 'centurions'.[2]

If this view is correct, it would show that Kshetrasingh must have had many occasions of fighting with Gujarat. The reference in the inscription of the Chitod Kirtistambha calling Śri Raṇamalla 'Gurjaramaṇḍaleśvara', as also the one in the inscription at Kumbhal-gaḍha saying that Raṇamalla blunted or weakened Dafar Khan (Zafar Khan) the lord of Pattana (Anahilwar Patan) (यं पा (खा) नः पत्तनेशो दफर इति समासाद्य कुण्ठीबभूव ।) point to the same fact.[3]

Rāṇā Mokal (A.D. 1420-1433) according to Shringirishi inscription of A.D. 1428, defeated Padshah Ahmed—the Sultan of Gujarat (A.D. 1411-1442, the founder of Ahmedabad)—irresistible in battle and made him run for his life (पात्साहोह्मदढुःसहोऽपिसमरे etc.)[4].

It was, however, Nagor (Nagaur) which particularly antagonized the Sultans of Gujarat to the Mahāraṇas of Mewar. This place played a conspicuous part in the history of medieval India.[5] It was held by Prithviraj Chauhan and after his defeat had passed into the hands of Mahmodan rulers. But Chonda Rathod had conquered and added

1. See History of Rajputana, Vol. II. pp. 567-68.
2. See Commissariat's History of Gujarat, Vol. I, pp. 30-31.
3. History of Rajputana, Vol. II. pp. 565-6. This Zafar Khan must be taken to be the Zafar Khan of Sonargaon—the governor of Gujarat (A.D. 1363-72).
4. Maharana Kumbha (p. 27 and p 205.). Sir Wolsely Haig, however, says "Mokal's reign was not distinguished by any feats of arms. The bards attribute to him a victory over the king of Delhi, but no such contemporary king of Delhi was in a position to attack the Rana of Chitor, and if there is any foundation for the bard's story Mokal must be suspected of refusing an asylum to Mahmūd the last of the Tughluq dynasty, when he was fleeing from Delhi, after his defeat by Timur" (C.H.I. Vol III., pp. 527-98)
5. See I.G.I., Vol. XVIII, pp. 297-8. Nagor is a town in Rajasthan and a district, 75 miles north east from Jodhpur city (Comm. History of Gujarat Vol. I. p. 48).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

to his dominions this important city and the district of Nagaur, a Muslim stronghold which the dissolution of the kingdom of Delhi, following Timur's invasion of India, enabled him to acquire. But in his fight with Bhāṭis Tānā and Mirā—sons of Raningadeo whom Chonda had slain-he was killed at the gate of the city. Tānā and Mirā, who had accepted Islam, had obtained a force from Khizir Khan, then governor of Multan,with which they attacked their enemy. 'The death of Chonda occured in 1408 and Nagaur was then lost to the Rathods" (C H.I Vol III, p. 522). It again came under the rule of Delhi Sultans. Prince Firuz the heir apparent to the throne of Sultan Muhmmad Tughluq married the beautiful sister of Sadhu and Saharan (Sadharan) who were Tank Rajputs. These two brothers accompanied their sister to Delhi and later accepted the creed of Islam. Saharan got the title of Wajih-ul-Mulk (the support of the state) of Didwana. He became governor of Nagaur.[1] Wajih-ul-Mulk had two sons—Zafar Khan (born at Delhi, June 1342) and Shams Khan (Comm. History of Gujarat, Vol. I, p. 48). In 1391 Muhamud Shah, the youngest son of Firuz appointed Zafar Khan[2] to the government of Gujarat who later on became the first Sultan of Gujarat under the name of Muzaffar Shah (1396). Shams Khan his brother became governor of Nagaur after his father Wajih-ul-Mulk.[3] It appears that when Muzaffar Shah become an independent ruler the region of Nagor also came under Gujarat. So the Sultans of Gujarat could not put up with the depredations of the Rathods of Marwar and the Sisodias of Mewar.

We have noted that Chonda Rathod was killed in 1408 at Nagor[4] and that the place was lost to the Rathods. But according to Mehta Nainsi's Khyat, Ran Mal—the eldest son of Chonda recovered the place and took up his residence there.[5] But this does not appear to be true, because according to the Samiddheśvara Mahādeva Temple inscription (A.D. 1429) Mahārāṇā Mokal had to invade Nagor. He defeated Firoz Khan son of Shams Khan, and compelled him to accept his suzerainty. It must have been this event which involved Mokal in a fight with Ahamad[6] who could not tolerate the defeat of his uncle's son.

So when Maharana Kumbhā came to the throne of Mewar there was something like a state of war between Gujarat and Mewar and

1. C.H.I., Vol. III., p. 294.
2. According to Sarda, Sadharan, was the name of Zafar Khan when be was a Hindu. p. 43. Maharana Kumbha.
3. Sarda says, 'Shams Khan had obtained from his elder brother Muzaffar Shah, the first Sultan of Gujarat, the province of Nagor' p. 44., Maharana Kumba.
4. According to Sarda 1410 A.D. (p. 24).
5. Ibid, p. 25.
6. Sarda, Maharana Kumbha p. 27.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Nagor was the principal cause. As Ferishta says "Rana's (Kumbha's) family had long wished for an opportunity to humble the chief of Nagoor."[1] This opportunity came to him on account of a family feud for succession between the two sons of Feroz Khan who died in A.D. 1455. Shams Khan his elder son (named after his grandfather) succeeded him, but as Ferishta says, "Mujahid Khan, brother of Feroz Khan, having expelled Shums Khan, kept possession of the estate." So the nephew Shams Khan immediately applied to Rāṇā Kumbhā of Chitor for aid.[1] Kumbhā agreed to help him on condition that Shams Khan acknowledge his supremacy by demolishing a part of the battlements of the fort of Nagor. To this Shams Khan agreed. Mujahid Khan was defeated and he had to fly to Gujarat. Shams Khan after he was placed on the throne of his father by Kumbhā did not carry out the condition of demolishing a part of the fort but later strengthened the fort. This breach of faith brought back Kumbhā with a big army to Nagor. Shams Khan was driven out of the fort which was then demolished by Kumbhā.

Shams Khan naturally ran to his kinsman Sultan Qutb-ud-din at Ahmedabad. The Sultan espoused his cause and sent a large army under Rai Ram Chandar and Malik Gaddai to take back Nagor. The Gujrat army was, however, defeated by Kumbhā and only remnants returned to Ahmedabad to carry the news of the disaster.

Sultan Qutb-ud-din himself, then, marched against Kumbhā who had advanced to Abu to meet him. This was an opportunity for the Rao of Sirohi to seek the aid of Qutub-ud-din to get back Abu from Kumbhā who had wrested it from him. Qutub-ud-din sent Malik Shaaban Imad-ul-Mulk to help the Rao of Sirohi and himself marched to Kumbhalgarh. Kumbhā, knowing of this ruse, attacked and defeated Imad-ul-Mulk with great slaughter and with forced marches forestalled Qutub-ud-din by reaching Kumbhalgarh before him. Imad-ul-Mulk joined Qutub at Kumbhalgarh but they could not take the fortress and so defeated returned to Gujarat.[2] According to Ferishta, however, the Rana was defeated and he sued for peace, consenting to pay a large sum in specie and a quantity of jewels; after which Kootab Shah returned to Ahmedabad.[3] But if Qutub-u-din was really victorious it is difficult to understand why he agreed immediately afterwards to enter into an offensive alliance with Mahmud Khalji—the Sultan of Malwa aginst Kumbhā. Ferishta says, "On his road to Gujarat he was met by Taj Khan, an ambassador from the court of Malwa, who had been sent to propose an offensive alliance against Rāṇā Kumbhā of Chitor, whose country, it was agreed,

1. p. 40, Ferishta, Vol. IV.
2. Sarda, pp 94-99.
3. Ferishta, Vol. IV., p. 41.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

should be divided between the allies. All the towns to the southward and lying contiguous to Gujarat, were to be attached to the kingdom of Kootb Shah, while the districts of Mewar and Ahurwara should be reduced and retained by the Malwa forces. The treaty was solemnly signed by the respective envoys at the town of Champanere, in the latter end of the year 860 (A.D. 1456)'[1].

This was the most formidable struggle in the generally stormy military career of Rāṇā Kumbhā. Mahmud Khalji of Malwa, till now, had made five attempts to avenge his defeat by Kumbhā in A.D. 1437-38 (Sarda p. 93), but Kumbhā had proved too powerful for him. When he must have come to know that even the powerful Sultan of Gujarat Qutub-ud-din could not have a clear victory over Kumbhā, Mahmud must have thought of forming an alliance with Qutub-ud-din. This, according to Mirat-e-Sikandari, he did in the name of Islam to defeat the infidel. (History of Rajputana, Vol. II, p. 616. Mirat-e-Sikandari Baily's History of Gujarat, p. 150).

In pursuance of this treaty of Champaner, Qutub-ud-din in AH. 861, A.D. 1457, marched towards Chitor from the Gujarat side via Abu and Mahmud Khalji from Malwa. According to Ferishta, "The Rana was desirous of opposing the Malwa army first, but Kutub-Shah's approaches were so rapid, that he reached Sirohy and entered the hills, compelling the Rana to come to a general action, in which the Rajput army was entirely defeated; he was defeated a second time, and fled to the hills, whence he deputed an ambassador, and purchased the retreat of the king of Gujarat by the payment of fourteen maunds of solid gold, and two elephants" (Ferishta, Vol. IV, p. 42).

About Mahmud Khalji also, Ferishta says that he was induced to retreat to Malwa by a reasonable donation[2].

This account scarcely fits in with the object of the treaty of Champaner which was to divide the kingdom of Mewar between the Sultans of Gujarat and Malwa. It seems rather strange that both the Sultans should have been satisfied with merely rich Nazarāṇās. It seems that they had failed to achieve their object in spite of their ccombined forces, one attacking Mewar from the west and the other froms the east. The accounts of Rasika-priyā and the Chitor Kīrti-stambha, (Sarda, p. 103) which say that the combined armies of Gujarat and Malwa were defeated by Kumbhā, are, therefore, more credible.

Thus by the end of A.D. 1457, Kumbhā was able to consolidate his kingdom of Mewar, containing the Sultans of Gujarat and Malwa to the limits of their respective kingdoms; though the

1. Ferista, Vol. III, pp. 41-42.
2. Ferista, Vol. IV, p. 42.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

affairs of Nagor again involved him in a fight with Qutub-ud-din of Gujarat who after this adventure suddenly died in A. D. 1459 (May 25, Sarda, p. 104).

× × × × × ×

So for we have reviewed the career of Kumbhā as a warrior and general and as a consolidator of his vast dominion. His claim to greatness, however, does not depend upon his military achievements and martial spirit only. He was also a great builder—builder of fortresses and temples, one who raised the great Jayastambha, Tower of Victory, at Chitor. What is, however, remarkable about him is that he is credited with the authorship of several works in Sanskrit. There was no doubt that he was a great patron of learning.

We shall, first, briefly notice the monuments that he built and encouraged also the prosperous Jain community of his kingdom to build.

Col. Tod, relying probably on some current tradition, says, "Of eighty four fortresses for the defence of Mewar thirty two were erected by Kumbhā" (p. 336, Vol. I). We cannot say how far this tradition of thirty two is right, but we get definite information about three forts from inscriptions and references in literary works. For example, the pras'astis at the end of each Ullāsa of N. R. K. mention two forts—Kumbhala-meru and Chitrakūṭa (Chitod).

The first he almost built anew and therefore Kumbhā is described as 'S'rīmat-Kumbhalameru-navīna-nirmita-parājita-Su-meruṇā (p. 107) one who has defeated the excellent Meru mountain by the new construction of resplendent Kumbhalameru'. Naturally the fort was named after him and it has remained famous in tradition and history as Kumbhala-gaḍha or Kumbhalamer. According to tradition the original fort was built by the Jain king Samprati the grand son of As'oka Maurya. Considering the tradition about Mauris or Mauryas in Mewar[1] there may be some truth in this. There is no doubt, however, that as Tod says, it was 'on the site of a more ancient fortress' (p. 336). Its natural position and the works that Kumbhā raised made it impregnable. That Kumba saw its great strategical importance in those times of constant warfare, particularly, with Mohamadan rulers who were spreading their power around him, shows his insight as a general.

Kumbhā started the construction of the fortress in V.S. 1500, A.D. 1443-44. It was completed on the 13th of the dark half of Chaitra V. S. 1515, A.D. 1458-59. The architect of Kumbhalameru was Maṇḍana—that famous writer on Vāstu-S'āstra—Science of architecture (Sarada, p. 128).

1. See Tod's Annals of Rajasthan, Vol., I., p. 265. History of Rajputana, Vol. I., pp-412-13.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

As to Chittodgadh, he strengthened its defences and built seven Polas or Pratolis (gates) named Rāma, Hanumān, Bhairava, Lakṣmi; Cāmuṇḍā; Tārā; and Rājapolas. He constructed a road over which carriages could easily go upto the fort. Before his time there was only a foot-path (Sarda, p. 138). Kumbhā seems to have attached great importance to this road because the reference to Chitod in his pras'astis of N.R.K. pertains to its building. The road going up the ascent to the fort is compared to a 'path leading up to heaven', and therefore Chitod which is an earthly paradise is truly made so by it (S'rimate - Chitrakūṭa - Bhauma Svargatā-Yathārthīkaraṇa-cārutara-pathena).[1]

After conquering Abu from the Parmārs, he built there also a fortress in V. S. 1509, A. D. 1452-53. It has become famous as Achalgaḍh. On the descent from Achalgaḍh to Delvāḍā there are four statues—an equestrian statue of Kumbhā, two of two other Mahārāṇās and the fourth, bigger than these, of the Purohita or family priest of Kumbhā (p. 123).

Chitod is famous for its two magnificent towers : one the Tower of glory—Kīrtistambha and the other Tower of Victory—Jayastambha. This Jayastambha is also popularly known as Kīrtistambha. The first, formerly known as 'S'rī-Allaṭa's and locally known as Kaitān Rāṇī's was erected by Jija - a Bagherwal Mahajan of the Jain community and dedicated to the first Jain Tīrthankara Ādināthā. Most probably it belongs to the 12th century A.D.[2]

The second Jayastambha was erected by Mahārāṇā Kumbha to celebrate his victory over Sultan Mahmud Khilji I of Mandu (Malwa) in A. D. 1438. The Tower was completed, according to the Pras'asti of the Jayastambha, on Māgha Suda 10th Puṣya Nakṣatra V. S. 1505. A. D. 1449. An inscription in the perforated window in the second storey of the Tower shows that the second storey was completed in V. S. 1499, A. D. 1442-43 (Sarda p. 139). Thus it took about six years to build from the third to the topmost ninth storey. So it may be reasonably guessed that the first two stories might have taken about two to three years and so the foundation of the Tower must have been laid in about 1439-40 A. D. This means that Mahārāṇā, Kumbhā, after a year or so of his victory, started building his Jaya-Stambha, may be even earlier, in the first flush of his great victory.

The remarks of Sir Wolseley Haig (Chapter IVX of the Cambridge History of India, Vol. III (P. 361)) on Kumbhā's Tower of Victory require to be considered here. Estimating the achievements

1 Pp. 107, 229 In some references we have tanvīkaraṇa-meaning—'a road making it easy to reach the earthly paradise - Citrakūṭa.
2 Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture - Vol. II, p. 118; see also Percy Brown's Indian Architecture Vol.I, 2nd Edn. pp. 149-50.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

of Mahmud Khalji I of Malwa, he says "He (Mahmud) earned a reputation as a builder, and one of his works was a column of victory at Maṇḍu erected to commemorate his success against Rāṇā Kumbhā of Chitor. The more famous column of victory at Chitor is said to commemorate victories over Mahmud of Gujarat and Mahmud of Malwa. If this is so 'it, like some tall bully lifts its head and lies'. Mahmud I failed to capture Chitor but the Rana never gained any important victory over him."[1]

The Bombay gazeteer, Vol. I, gives a connected view of these two towers of victory. As far as architectural evidence is concerned 'there stands a paved ramp crowned by a confused ruin facing the east entrance to the great Mosque of Hoshang Ghori. As late as A. D. 1843, this ruin is described as a square marble chamber. Each face of the chamber had three arches, the centre arch in two of the faces being a door. Above the arches the wall was of stone faced with marble. Inside the chamber the square corners were cut off by arches. No roof or other trace of superstructure remained. This chamber seems to be the basement of the column of victory which was raised in A. D. 1443 by Mahmud I (A. D. 1432-1469) in honour of his victory over Rana Kumbha of Chitor.'

According to the writer of the above account the special interest of Mahmud's column lies in being 'if not the original, at least the cause of the building of Kumbhā Rana's still uninjured Victory Tower which was completed in A. D. 1454 at a cost of £ 900,000 in honour of his defeat of Mahmud' (p. 361).

The authorities for Mahmud's Tower of victory are Ferishta's History, Abul Fazal's Ain-i-Akari and Memoirs of Jahangir. But none of these authorities says that it was built to commemorate Mahmud's victory over Rāṇā Kumbhā in A. D. 1444. Ferishta says, "Sooltan Mahmud, having ordered public prayers to be read on this occasion, determined to defer the siege of Chitor till the next year, and returned without molestation to Mandoo, where he built a beautiful pillar seven stories high, in front of a college, which he founded opposite the musjid of Sooltan Hooshang" (p. 210).

It is quite clear that this is not a description of a victory which requires to be commemorated by a column of victory. The original Persian text of Ferishta no where calls it a 'Fateh Minara' as it would have been, if it were a tower of victory. Nor do Abul Fazal and Jahangir give it any such name. All of them call it 'Minara-e-Haft Manzari'—'a minaret with seven aspects or sides', an octagonal structure. It is not even called a building with seven stories as it is

1 According to Sir W. Haig—The successes of the Gahlots against Malwa were gained by Sangram Singh, not by Kumbha, against Mahmud II, not Mahmud I (p. 361 C. H I, Vol. III Ch. IVX).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

wrongly translated by Briggs, though the structure had seven stories. But the point mentioned just now that no where a word like 'Fateh' is associated with this Minaret is important. For we find that usually such a word is found associated with a thing if it is done to commemorate a victory. For example, Akbar calls the village of Sikri 'Fathabad' (town of victory) after his conquest of Gujarat, which was soon exchanged in both popular and official use for the synonymous Fathpur (V. Smith–Akbar the great Mogul, p. 75). Similarly Khān Khaānān after his victory over the ex-Sultan Muzaffar III in 1584 called the garden that he laid out on the site of the battle, near Sarkhej 'Fateh Bagh' (Commissariat's History of Gujrat, Vol. II, p. 29). Mandelslo in his Travels in Western India (A. D. 1638–3a p. 47) also refers to this event and calls the garden 'Zyreit bag' (Jitbag) or 'Fateh Wadi' garden of victory. The place is still known as Fateh-Wadi.

Thus, as far as we know, there is no clear evidence to call this 'Minaret' a Minaret of Victory. Considering the description of Ferishta it would be highly incongruous of Mahmud Khilji to call it a tower of victory. He must have had a greater sense of propriety than his modern English historians would credit him with.

As to Mahmud's Tower being 'the cause' of the building of Kumbha's Jayastambha, the dates would go against it. As we have seen the second storey of the Jaya Stambha was completed in A. D. 1442–43 and so the foundation of the Jayastambha must have been laid in A. D. 1439–40, if not earlier. So, if at all, Mahmud meant this 'Haft-Manzir' to be a tower of victory, he must have taken his inspiration from Kumbhā's Jaya Stambha which was in course of construction in A. D. 1444[1]. So we must conclude that there is no basis for the remark of Sir W. Haig that the Jaya-stambha of Kumbha like some tall bully lifts its head and lies'.

The Jaya-Stambha of Kumbha has been graphically described by Tod in his Annals of Rajasthan. He compares it to the Kutb-Minar of Delhi which though much higher, is, in his opinion 'of a very inferior character' (Vol. III, pp. 1819–1820). James Fergusson compares it with 'Trajan at Rome.' and says that 'the Jayastambha is in infinitely better taste as an architectural object than the Roman example, though in sculpture it may be inferior' (p. 59). Fergusson's description may be quoted here, as it succintly describes this monument. "It stands

1 Percy Brown taking Haft Manjir to be a Tower of Victory, however, says, "It is interesting to note that a little earlier the Chitor Rana himself had erected that famous and beautiful tower, the Jaya Stambha at Chitor to celebrate his vicotry over Mahmud, a fact which evidently inspired the latter to counter this when the opportunity occured, with his own triumphal column" (Indian Architecture-Islamic Period, p. 63).
James Fergusson is of the opinion that "Muhammadans adopted the plan of erecting towers of victory to commemorate their exploits. So also did the Chinese, whose nine storyed pagodas are almost literal copies of these Indian towers, translated into their own peculier mode of expression" (His. of Indian and Eastern Architecture, Vol., II p. 60).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

on a basement, 47 ft. sq. and 10 ft. high, being nine storeys in height each of which is distinctly marked on the exterior. A stair in the interior communicates with each, and leads to the two upper storeys, which are open, and more ornamental than those below. It is 30 ft. wide at the base, and 122 ft. in height; the whole being covered with architectural ornaments and scluptures of Hindu divinities to such an extent as to leave no plain parts, while at the same time this mass of decoration is kept so subdued, that it in no way interferes either with the outline or the general effect of the pillar" (p. 60)[1].

Vincent Smith calls this Jaya-Stambha 'an illustrated dictionary of Hindu mythology' because it contains 'all the denizens of the Hindu pantheon, with their names attached'. It has also 'images representing the seasons, rivers, weapons and other things unpublished.' Smith thinks 'that whenever this series of sculptures shall be reproduced it will be invaluable as a key to Brahmanical iconography.' In his opinion, however, it is not likely to contribute much to the history of art, because, the better class of art in Rajputana dates from an earlier period ending with the twelfth century' (p. 127 A History of Fine Art in India and Ceylon. Second Edition, Oxford, 1930).

From the inscription in the second storey of the Jaya-Stambha referred to above, it appears that the architect of this magnificent edifice was one Jaitra, assisted by his two sons Nāpā and Punjā (p. 139-Sarda). Whether the Nāpā mentioned here is the same as Nāthā—brother of Maṇḍana is not clear (Sarda p. 137 f.n.).

A treatise on the architecture of Jaya-Stambhas attributed to Kumbhā was engraved on stone-tablets and fixed in the lower part of this Jaya-Stambha (p. 168)[2].

The Pras'asti of this Jaya-Stambha was engraved on several black marble tablets (Tod, p. 1819). Of these only two are now in existence—the first and the last but one containing verses 1 to 28, & 168 to 187 respectively. We know from a transcript of this pras'asti by a Pandit in V.S. 1735, A.D. 1678 that many more slabs existed at the time.[3] Kes'ava Jhoting—son of Narahari of the Bhṛgu family was entrusted with the composition of the pras'asti, but he died before it was completed. The latter part was composed by his son Mahes'a on Monday the 5th day of the dark half of Mārgas'iṣa, V. S. 1517 (A. D 1460-61). This Pras'asti is a fine historical poem

1 "The dome that now crowns this tower was substituted for an older dome since I sketched it in 1839" P. 60. Fergusson.

2 'A part of the first tablet, found at Chitor and since deposited in the Udaipur Museum, gives Maharana Kumbhakaran's description of the characteristic features of Towers according to Jaya and Aparājit" (M K, p. 164).

3 This manuscript was in possession of M.M. Gaurishanker Oza. See his History of Rajputana Vol. II p.631.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

giving us the geneology of the Gohils and a detailed account of the achievements of Kumbhā—political, literary and architectural.

Kumbhā was a deeply religious man and built several grand temples. In Chitor, Kumbhalgarh and Abu, in each of these, he built a temple known by the common name of Kumbhasvāmi. Of these the magnificent temple at Chitor was built in V S. 1505, A.D. 1448–49.

In Kumbhalgarh he built a temple known as Māmdeva temple in A. D. 1458. It is in the gorge below the fort of the brow of the mountain overlooking the pass. It contains a pras'asti inscribed on immense slabs of black marble which together with the pras'asti on the Jaya-Stambha in Chitor gives us important material for the family of Guhil (p. 135).

Kumbha also renovated several other temples, particularly the temple of Ekalingji—his tutelary deity,

He also built several Kuṇḍas and stepwells more or less near the temples. Near the Māmadeva temple in Kumbhalgarh he constructed a Kuṇḍa (a reservoir) at whose edge he met his death.[1]

Colnel James Tod refers to the long repose and high prosperity enjoyed during the reign of Hamir, the great-great-grand father of Kumbhā, by the subjects of Mewar, judging by their magnificent public works, when a triumphal column (the Jain Kīrtistambha) must have cost the income of a kingdom (p. 320 Vol. I). This remark holds equally good for the reign of Kumbhā also. Not only did he himself build magnificent structures but encouraged his subjects to do the same by giving all sorts of facilities. For example, Shah Guṇaraj, a favourite of Kumbhā built temples in Ajahari (Ajari), Pindarvāṭaka, and Salera. He also renovated many old temples. Velā—son of Shah Kelā—built a temple dedicated to S'antinātha, the sixteenth Jain Trithankara, in Chitor. He also built the graceful and richly carved Singar Chauri or Vedi near the Jaya Stambha (pp. 160-161. M. K.).

A Saiva temple on a hill near the Sema village, not far from Ekalingji, and Jain temples in Vasantpur, Bhula, and other places were built by Kumbha's subjects.[2]

The most magnificent of the temples built in Kumbha's reign is the Jain temple at Ranakpur. This place is about six miles to the south of Sadari. The temple is situated in a valley piercing the western flank of Aravalli. The choice of the site itself shows a fine sense of natural beauty.

---

1 See Oza's History of Rajputna, Vol. II pp. 620-625).

2 M K. p., 161, See also Oza's History of Rajputana, Vol. II, p. 625 f. n. 1)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

From the inscription on a stone-slab built up in a pillar to the left of the entrance into the temple, dated V. S. 1496 A D. 1439-40, we learn that it was built by Kumbhā's favourite Sanghapati Dharanāka. It was dedicated to the first Jain Tirthankar Ādinātha. To quote"...by his (Kumbhakarṇa's) favourite Sanghapati Dharanāka... [by] "Ratnā his (Dharanākas) elder brother, being directed by the king Rāṇā S'hrī Kumbhakarṇa, the *temple*, founded in his (Kumbhakarṇa's) own name, of the first lord of the Yuga–S'rī Chaturmukha-*called Trailokya-dīpaka, was* by his order and favour, *bulit* in the city of Ranapura and was consecreated by S'rī Somasundara Sūri.........This is made by the architect Depāka" (p. 117–Bhavanagar Inscription.)[1]

This Trailokya–Dīpaka built by the architect Depāka for Dharanaka and Ratnā is one of the most outstanding pieces of Hindu architecture.[2]

James Fergusson says "Indeed, I know of no other building in India, of the same class, that leaves so pleasing an impression or affords so many hints for the graceful arrangement of columns in an interior.[3]

Now we come to the literary works attributed to Kumbha."

The very first epithet of Kumbhā in the Pras'astis of N. R. K. as well as Rasika Priyā (p 174) is—'श्री सरस्वतीरससमुद्रसमुद्भूतकैरवोद्यानकनायक०' 'leader in the garden of lotuses growing out of the water of Sarasvatī.' So he liked to be known first and foremost as a leader amongst men of learning. The Ekalingamāhātmya would credit him with the knowledge of the Vedas, Smṛtis, two Mīmamāṃsās, Nāṭyas'astra of Bharata with its four Bhāṣyas Ratanākara, other works on music and dancing, Arthas'āstra, the eight grammars, Upaniṣads, the Dars'anas, and Literature in general. It calls him Sarvajṇa omniscient, but more appropriately Prajṇā-sphurat-Kesari–a lion throbbing with intellect' (M. K. p. 223, vs. 172, 173, 202).

This same work attributes to him the authorship of a commentary on Gītagovinda, four dramas in the languages of Karṇāṭaka, Medapāta and Mahārāṣṭra.

The Pras'asti on the Jayastambha of Chitod confirms all this and mentions as his works Sangīta-rāja, Sūḍa-prabandha, and a comme-

---

1 ......राणा श्री कुंभकर्ण सर्वोर्वीपतिसार्वभौमस्य विजयमानराज्ये तस्य प्रसादपात्रेण... प्राग्वाटवंशावतंससं० सागरसुत सं० कुरपाल भा० कामलदे पुत्र परमार्हत्त सं० धरणाकेन ज्येष्ठभ्रातृसं० रत्ना भा० रत्नादे पुत्र सं० लाषा........जावड़ादिप्रवर्द्धमानसंतानयुतेन राणपुरनगरे राणा श्रीकुंभकर्णनरेन्द्रेण स्वनाम्ना निवेशिततदीयसुप्रसादादेशतस्त्रैलोक्य-दीपकाभिधान: श्रीचतुर्मुखयुगादीश्वरविहार: कारित: प्रतिष्ठित:......श्रीसोमसुन्दरसूरिभि: कृतमिदं च सूत्रधारदेपाकस्य । etc. pp. 114–115 Bhavanagar Inscriptions.

2 It is a pleasure to note that the temple has been appropriately and carefully renovated so as to maintain its original beauty by the Jain Community under the able leadership of Seth Kasturbhai Lalbhai of Ahmedabad.

3 For the description of the temple, its plan and views, see Fergussons's History of Indian and Eastern Architecture, Vol. II, pp. 45-48.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ntary on Caṇḍī-S'ataka. It also calls him a master-poet and expert Vīṇā player, a dramatist who wrote all the ten varieties of Rūpakas mentioned by Bharata. In dancing he followed the school of Nandikes'vara and propitiated S'iva in that way (M. K. pp. 219–220, 156–160, 166–168) that is by dancing before him or causing dance performences in that style. He has thus the title of Abhinava-Bharatācārya which is mentioned in the pras'astis of Saṃgītamīmāṁsā including N. R. K. His work on the architecture of Jayastambhas inscribed on the slabs of his Jayastambha at Chitor has already been mentioned.

Thus Kumbha has to his credit two commentaries—one on Gītagovinda called Rasikapriyā and the other on Caṇḍīs'ataka, four dramas in Mewadi, Kannad, Maharaṣṭrī and Rūpakas illustrating different types of drama and a work on architecture and also Sangīta mīmāṃsā. Of these, manuscripts of Saṃgītamīmāṃsā, Gītagovinda—commentary Rasikapriyā, and a slab bearing a portion of his work on architecture are discovered. The Rasikapriyā has been published in the Kavyamala series of Nirnaya Sagara Press. The first volume of Saṃgītamīmaṃsā Pāṭhya Ratna Kos'a has been published in the Ganga Oriental series and the N. R. K. is being published in R. P. S.[1]

Like most of us, Shri Harabilas Sarda marvels as to how could Kumbha find leisure to study all this and time to write these works, engaged constantly as he was in warfare, building forts, defending and ruling his kingdom (p. 163). There have been kings in Indian History like Harṣa, Bhoja etc. who were supposed to be learned and authors of literary works. (But as to Harṣa, his authorship of the three plays had been suspected even in old times and it was supposed that a poet named Dhoyi wrote them). We have seen that the authorship of Saṃgītamīmāṃsā is contested, between Kālasena and Kumbhakarṇa. We have advanced a guess that probably the author was some paṇḍita who first dedicated it to Kumbhakarṇa and later to Kāla-sena whose identity, however, we are not able to discover. The Ekalinga māhātmya was composed in the time of Kumbha and we find the following verses common in Pāṭhyaratnakoṣa and Ekalinga Māhātmya :

यः श्रुत्वा भरतं चतुर्भिरिखिलैर्भाष्यैश्च रत्नाकरं
सोपायं वहुशो विलोक्य निखिलान्नाट्यागमान् वीक्ष्य च ।
गौरीनन्दिमते, मतङ्ग शिवसंगीते सशार्दूलके
दृष्टवा दंतिलदुर्गशक्तिभणितीस्ता नारदोक्तीरपि ॥

(पा. र. को. पृ. ६ श्लो० ३६; एकलिङ्ग महात्म्य)
(श्लो० २०२ quoted in M. K. p. 223)

A comparative study of Saṃgītamīmāṃsā and Ekalinga Māhā-

1 Pandit Amritlal Bhojak of Patan informs me that he has in his possession a manuscript of the commentary on Caṇḍī s'ataka.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

tmya might show many such common verses, but as the E. M. is not published we could not investigate the matter. The author of this Māhātmya is also not known. Any way, for the present, we may ascribe the authorship of all these works to Kumbhā until evidence for a contrary opinion is found.

Whatever might have been the fact as to his literay authorship, there is not doubt that Kumbhā was a great patron of learning, and fine arts, such as music, dancing and acting, poetry and drama as well as architecture, sculpture and painting. We have names of two poets—Atri and Mahes'a father and son who composed the pras'asti of his Jaya Stambha. Maṇḍana—the architect of Kumbhalmeru wrote eight books on architecture (1) Devatāmūrti prakaraṇa, (2) Prtāsāda maṇḍana, (3) Rāja–vallabha, (4) Rūpa–maṇḍana, (5) Vāstu–maṇḍana, (6) Vāstu S'āstra, (7) Vāstu–Sāra and (8) Rūpavtāra. This Maṇḍana was a son of S'ri S'ekhara and was a native of Gujarat and brought to Mewar by Mahārāṇā Mokala (M. K. p. 167 f. n. 1). Maṇḍana's son Govinda wrote Uddhāra–dhoraṇı, Kalānidhi, and Dvāra Dıpkiā. Maṇḍana's brother Nāthā wrote Vāstumanjarı.

Thus the reign of Kumbha was glorious not on account of his military achievements only but also on account of the great creative activity in literature, arts and music as well as in building magnificent forts, temples, wells and chiselling of fine sculptures and carvings. It was one of those periods of Indian History which encourage great cultural activities. This period may be compared with the times of Siddharāja and Kumārapāla of Gujrat, and Muṇja and Bhoja of Malwa.

× × ×

Mahāranā Kumbha was murdered by his eldest son Udaysingha when he was seated on the masonry of a tank near the temple of Māmadeva (Kumbhasvamin) in Kumbhalameru. This last event of a tempestuous life took place in A.D. 1468 (M. K. p. 110, p. 107). 'It appears that about that time Kumbhā was not normal in his behaviour. It is said that Kumbhā one day saw near the temple of Ekalingji a cow dancing, and making a long loud sound, usually made by cows when they feel satisfied. He said nothing at the time but after returning to Kumbhalameru he began to repeat constantly 'कामधेनु तांडव करिय' 'Kāmadhenu dances'. A Chārana composed a stanza purporting that the Gāyatri in the form of the cow who was very unhappy on account of the terror of Muslims began to dance for joy at the door of S'ankara when Kumbha killed them :

कुंमेण राण हणिया कलम, आजस उर डर उतरिय ।
तिण दीह द्वार शंकर तणैं, कामधेनु तंडव करिय ॥
(M. K. p. 109)

This story of the Chārana seems to be a later fabrication but the abnormality of Kumbha's mind in his last days seems to be a fact.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Whether this was insanity or a sort of religious frenzy, it is difficult to say. Possibly the mental stress and strain that Kumbha must have undergone in his unusually stormy life coupled with his emotional temparament might have resulted in a sort of softening of the brain, or probably his deeply religious nature, coupled with a sort of megalomania might have seen in the ordinary behaviour of a cow, the dance of the Divine Cow which plays such a great part in the mythology pertaining to Bāpā given in the Ekalinga Purāṇa. Whatever it may be, it was a tragic sequel of such an eventful and splendid life.

His political career started with a flight for life when his father Mahārāṇa Mokal was murdered by his uncles Chāchā and Māira. He witnessed the court-intrugues which resulted in the murder of his uncle Rāghava who was something like his guardian, the sequel of which was the murder of his brave general Rathod Ranmall. To this was added the constant anxiety of keeping down rebellions in his own dominion and warding off the invasions of his two powerful neighbours, the Sultan of Malwa on the East and the Sultan of Gujrat on the West. That he was equal to this task shows that he possessed intelligence, courage and valour to an uncommon degree. But the strain and stress involved in keeping down the court-intrigues and ambitions of his own sons as well as that of fighting external enemies might have ultimately broken even his strong nerves. It is possible to guess that the intrigues of his sons must have been the last straw. The provocation to the parricide Udaysingha requires to be sought out. The explanation probably lies in the court-intrigues in which the Mahārāṇa and his sons were involved.

Whatever that may be, it is tragic to note that Mahārāna Kumbhā's regin started with the murder of his father by his uncles and ended with his murder by his son.

The estimate of Mahārāna Kumbhā's personality cannot be better expressed than in the words of Colnol Tod who says that 'he had the energy of Hamir, Lakha's taste for the arts, and a genius comprehensive as either and more fortunate (p. 334 Vol. I). In accordance with the Hindu ideal of a hero, he has been thus described by the poet of the Jaya-Stambha-pras'asti :

धीरोद्धतं समिति संसदि धीरशान्तं
मित्रेषु भूपतिषु भूपमुदारधीरम् ।
कान्तासु[1] धीरललितं कलयन्ति सन्तो
ये नायकावलिगुण[व्रज] जन्मभूमिम् ॥ १६५

(quoted in M. K. p. 220)

---

1 This inscription and the Rasika-priyā mention the names of two queens of Kumbhā—Kumbhaldevi and Apūrvadevi.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

APPENDIX I

रसरत्न-कोश

(Ms. 9933. Central Library, Baroda)

पत्र ३ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे रसलक्षणोल्लासे रसस्वरूपनिरूपणं नाम प्रथमं परीक्षणं ॥

पत्र ७ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे रसलक्षणोल्लासे रससत्त्वनिरूपणं [नाम] द्वितीयं परीक्षणम् ॥

पत्र ८ b. इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसास्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे रसलक्षणोल्लासे रसाश्रये परीक्षणं तृतीयम् ॥

पत्र १५, १६. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रत्नकोशे रसोल्लासे विभाषादिपरीक्षणं नाम चतुर्थं परीक्षणं ॥ श्री ॥

इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन, अभिनवभरताचार्येण मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेण, योगिनीप्रसादासादितयोगिनीपुरेण, मंडलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमंडलाधीश्वरेण, अजयजयाजयविभवेन, यवनकुलकालकालरात्रिरूपेण शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीतोषितशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण, नागपुरोद्धूलनधर्षितनागपुरेण, अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेन, गुर्जराधीश[धीर]त्वोन्मूलनप्रचंडपवनेन, श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मितसुमेरुणा, श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गयथार्थीकृतरचितचारुतरपथेन श्रीमेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन, अरिराजमत्तमातंगपंचाननेन, प्ररुढपत्रयवनदवदहनदवानलेन, प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तंडेन वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दंडकोदंडदंडमंडिताखंडभुजदंडेन भूमंडलाखंडलेन, श्रीचित्रकूटविभुना, अध्युष्टतमनरेण गज-नरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन, वेदमार्गस्थापनचतुराननेन, याचककल्द्रुमेण. वसुंधरोद्धरणादिवराहेण परमभागवतेन, जगदीश्वरीचरणकिंकरेण, भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन, राजगुर्वादिविरुदावलीविराजमानेन राजाधिराजमहाराजश्रीमोकलनंदनेन राजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचित उल्लासः पूर्णः ॥ उल्लासश्च समाप्तिं समगादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥ श्री ॥

पत्र २० a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे विभावोल्लासे नायकभेदवर्णनं नाम प्रथमं परीक्षणं समाप्तं ॥

पत्र ३१ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णेन विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां[रस]रत्नकोशे विभावोल्लासे नायिकावर्णनं नाम द्वितीयं परीक्षणं समाप्तं ॥

पत्र ३५ a. इति श्रीमहीमहेंद्रश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसाहास्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे विभावोल्लासे चेष्टादिविभावनं नाम तृतीयं परीक्षणं समाप्तं ॥

पत्र ३८ a. इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन, अभिनवभरताचार्येण मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेण, मंडलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमंडलाधीश्वरेण, अजयजयाजय-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विभवेन, यवनकुलकालरात्रिरूपेण शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीतोपितशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण, नागपुरोद्धूलनधर्षितनागपुरेण, इत्यादि विरुदावलीविराजमानेन श्रीमहाराजाधिराजमहाराणश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे उद्दीपनविभावपरीक्षणं नाम चतुर्थं समाप्तं ।। उल्लासश्च समाप्तः ।।

पत्र ४७ a. इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन, अभिनवभरताचार्येण, मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेण, अजयमेरुजयाजयविभवेन, यवनकुलकालकालरात्रिरूपेण, शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीतोपितशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण, नागपुरोद्धूलन धर्पितनागपुरेण, अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेन, गूर्जराधीशधीरत्वोन्मूलनप्रचंडपवनेन, श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मितसुमेरुणा, श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गीकृतयथार्थीकरणरचितचारुपथेन, प्ररूढपत्रयवनदवदहनदवानलेन, मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन, अरिराजमत्तमातंगपंचाननेन प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तंडेन, वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दंडकोदंडदंडमंडिताखंडभुजदंडेन, भूमंडलाखंडलेन, श्रीचित्रकूटविभुना, अघ्युष्टतमनरेश्वरेण, गजनरतुगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन, वेदमार्गस्था[प]नचतुराननेन, याचककल्पनाकल्पद्रुमेण, वसुंधरोद्धरणादिवराहेण, परमभागवतेन, जगदीश्वरीचरणकिंरेण भवानीपतिप्रसादादाप्तापसादप्रसादेन, राजगुर्वादिविरुदावलीविराजमानेन, राजाधिराजमहाराणश्रीमोकलनंदनेन ।। इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे अनुभावकोल्लासे प्रथमं नाम तृतीयं अनुभावपरीक्षणं ।।

५० B. इति श्रीराजाधिराजकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे अनुभावोल्लासे अवस्थानिरूपणं नाम तृतीयं परीक्षणं समाप्तं ।

पत्र ५३ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे अनुभावोल्लासे सात्त्विकभावपरीक्षणं तृतीयं समाप्तं ।।

पत्र ५५ a. इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन, अभिनवभरताचार्येण, मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेणः योगिनीप्रासदासादितयोगिनीपुरेण, मंडलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमंडलाधीश्वरेण, अजयमेरुजयाजयविभवेन, यवनकुलकालरात्रिरूपेण, शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण, नागपुरोद्धूलनधर्षितनागपुरेण, अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेन, गुर्जराधीशधीरत्वोन्मूलनप्रचंडपवनेन, श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मित सुमेरुणा, श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गीकृतयथार्थीकरणरचितचारुतरपथेन, मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन, अरिराजमत्तमातंगपंचाननेन, प्ररूढपत्रयवनदहनदवानलेन, प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तण्डेन, वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दंडकोदंडदंडमंडिताखंडभुजदंडेन, भूमंडलाखंडलेन, श्रीचित्रकूटविभुना, अघ्युष्टतमनरेश्वरेण, गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन वेदमार्गस्थापनचतुराननेन, याचककल्पनाकल्पद्रुमेण, वसुंधरोद्धरणादिवराहेण, परमभागवतेन, जगदीश्वरीचरणकिंकरेण, भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन राजाधिराजश्रीमहाराजमहाराणाश्रीमोकलनंदनेन राजाधिराजश्रीकुंभकर्णेन विरचिते संगीत-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे अनुभावोल्लासे प्रवासाद्यनुभाववर्णनं चतुर्थं परीक्षणं ।। उल्लासश्च समाप्तः ।। श्री

पत्र ६१ b. इति श्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे व्यभिचारिसंज्ञकोल्लासे निर्वेदादिरसनिरूपणं प्रथमं परीक्षणं ।।

पत्र ६२ b. इति श्रीराजाधिराजमहामंडलेश्वरमहाराणाश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे अनुभावोल्लासे प्रतिरसं भावावस्थानसूचकं नाम द्वितीयं परीक्षणं समाप्तं ।।

पत्र ६५ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे व्यभिचारिभावोल्लासे रससंकरादिनिरूपणं तृतीयं परीक्षणं ।।

पत्र ६६ b. यं प्रासूत समस्तराज[ं]शिरोरत्नं नृपो मोकलः
सौभाग्यैकनिकेतनं गुणवतीसौभाग्यदेवीसुतः ।
आचंद्रार्कमुद(? दे)हेतुरधिकं संगीतराजश्चिरं
जीयात् कुंभनर[रे]श्वरेण रचितस्तेन(? नो)विकल्पाश्रु(ल्पद्रु)णा ।। १४

श्रीमद्विक्रमकालतः परिगते नंदाभ्रभूतूतक्षितौ (तक्षितौ) ।
[१५०९]
वर्षेऽक्षाद्रचनलेंदुशाकसमये १३७४ संवत्सरे च ध्रुवे ।
ऊर्जे मासि तिथौ हरे रविदिने हस्तर्क्षयोगे तथा
योग(गे)चाभिजिति स्फुटोऽयमभवत्संगीतराजाभिधः ।। १५
ग्रंथेऽत्र पञ्चोत्तररत्नकोशा
उल्लाससंज्ञा खलु विंशतिश्च ।
परीक्षणानां गदिता ह्यशीतिः
संख्यासहस्राणि च षोडशात्र ।। १६ ।।

चंडीशश [तक] व्याकरणेन गीतगोविंदवृत्त्या सुकृतं यदत्र ।
संगीतराजेन च तेन चंडी हरिर्हरः प्रीतिमवाप्नुवन्तु ।। १७ ।।

इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन अभिनवभरताचार्येण मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेण योगिनीप्रसादासादितयोगिनीपुरेण मंडलदुर्गोद्धरणोद्धूतसकलमंडलाधीश्वरेण अजयजयाजयविभवेन यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण शाकंभरीरमणपरिशील[न]परिप्राप्तशाकंरीप्रमुखशक्तित्रयेण नागपुरोद्धूलनधर्षितनागपुरेण अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेन गूर्जराधीशधीरत्वोन्मूलनप्रचंडपवनेन श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मितसुमेरुणा श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गीकृतयथार्थकरणरचितचारुतरपथेन मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन अरिराजमत्तमातंगपंचाननेन प्ररूढपत्रयवनदवदहनदवानलेन प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तंडेन वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दंडकोदंडमंडिताखंडभुजादंडेन भूमंडलाखंडलेन श्रीचित्रकूटविभुना अभ्युष्टतमनरेश्वरेण गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन वेदमार्गस्थापनचतुराननेन याचककल्पनाकल्पद्रुमेण वसुंधरोद्धरणादिवराहेण परमभागवतेन जगदीश्वरीचरणकिंकरेण भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन राजगुर्वादिबिरुदावलीविराजमानेन राजाधिराजमहाराजमहाराणाश्रीमोकलनंदेन राजाधिराजश्रीकुंभकर्णेन विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां सगीतमीमांसायां रसरत्नकोशे संचारिभावोल्लासे ग्रंथसमाप्ति (?:) परीक्षणं चतुर्थं समाप्तं ।। शिवमस्तु ।। श्री

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वाद्यरत्नकोश

(Ms. 9934. Central Libarary, Baroda)

पत्र ९ a. इति राजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे ततोल्लासे एकतंत्रीलक्षणं प्रथमं परीक्षणं समाप्तं ॥

पत्र १३ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे ततोल्लासे नकुलादिपरीक्षणं समाप्तं ॥

पत्र २४ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे ततोल्लासे मत्तकोकिलालक्षणं तृतीयं परीक्षणं ॥

पत्र ३७ a. इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन, अभिनवभरताचार्येण, मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेण, योगिनीप्रसादासादितयोगिणीपुरेण, मंडलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमंडलाधीश्वरेण, अजयमेरुजयाजेयविभवेन, यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण, शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण, नागपुरोद्धूलनर्धषितनागपुरेण,अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेण, गूर्जराधी[शधी]रत्वोन्मूलनप्रचंडपवनेन, श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मितपराजितसुमेरुणा, श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गतायथार्थीकरणरचितचारुपथेन, मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन, अरिराजमत्तमातंगपंचानेन, प्ररूढपत्रयवनदवदहनदवानलेन, प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तंडेन, वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दंडकोदंडदंडमंडिताखंडभुजादंडेन, भूमंडलाखंडलेन, श्रीचित्रकूटविभुना, अघ्युष्टतमनरेश्वरेण, गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन, वेदमार्गस्थापनचतुराननेे[न], याचककल्पनाकल्पद्रुमेण, वसुंधरोद्धरणादिवराहेण, परमभागवतेन, जगदीश्वरीचरणकिंकरेण, भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन, राजगुर्वादिविरुदावलीविराजमानेन, राजाधिराजश्रीमोकलेन्द्रनंदनेन, राजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे ततोल्लासे किंनरीपरीक्षणं चतुर्थं समाप्तं ॥ ततोल्लासः समाप्तः ॥

पत्र ४२ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे सुशि(षि)रोल्लासे वंशनिरूपणपरीक्षणं प्रथमं समाप्तं ॥

पत्र ५२ a. इति श्रीकुंभकर्णविलासे (? विरचिते) संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे सुशि(षि)रोल्लासे वंशसंबंधिस्वरोत्पत्तिपरीक्षणं द्वितीयं समाप्तिं समगादिति ॥ श्री ॥

पत्र ५३ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां वाद्यरत्नकोशे सुशि(षि)रोल्लासे दोषपरीक्षणं तृतीयं ॥

पत्र ५५ a. इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन, अभिनवभरताचार्येण, मालवांभोधिमाथमहीधरेण, योगिनीप्रसादासादितयोगिनीपुरेण, खंडलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमंडलाधीश्वरेण, अजयमेरुजयाजयविभवेन, यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण, शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीतोषितशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण, नागपुरोद्धूलनर्धपितनागपुरेण, अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेण, गौर्जराधीशधीरत्वोन्मूलनप्रचंडपवनेन, श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मितपराजितसुमेरुणा श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गतायथार्थीकरणरचितचारुतरपथेन, मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन, अरिराजमत्तमातंगपंचानेन, प्ररूढपत्रयवनदवदवा-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नलेन, प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तंडेन, वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दण्डकोदंडदंडमंडमंडिताखंडभुजादंडेन, भूमंडलाखडलेन श्रीचित्रकूटविभुना, अभ्युष्टतमनरेश्वरेण, गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन, राजगुर्वादिबिरुदावलीविराजमानेन, राजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे वाद्यरत्नकोशे सुशि(षि)रोल्लासे पादादिपरीक्षणं चतुर्थं समाप्तं । उल्लासश्च समाप्तः ॥

पत्र ६३ b. इति श्रीराजाधिराजमहीमहेंद्रश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे वाद्यरत्नकोशे घनोल्लासे मार्गतालपरीक्षणं प्रथमं समाप्तं ॥

N.B. Three Parikṣaṇas of this Ullāsa are wanting. So does the whole of Avanaddhollāsa. The Ms. at the beginning and at the end is named Ghanollāsa-pustakam.

पाठ्यरत्नकोश

(Ms. 9932. Central library, Baroda)

पत्र ५ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणिकोल्लासे कर्तृप्रशंसानाम प्रथमं परीक्षणं ॥

पत्र ८ a. इति श्रीराजाधिराजमहीमहेंद्रश्रीकुंभकर्णविरचिते पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणिकोल्लासे आरंभसमर्थनं नाम द्वितीयं परीक्षणं ॥

पत्र ८ b. इति श्रीराजाधिराजमहीमहेंद्रविरचिते संगीतराजे पाठ्यरत्नकोशे अनुक्रमणिकोल्लासे संगीतस्तुतिर्नाम तृतीयं परीक्षणं ॥

पत्र १० b. सरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेनाभिनवभरताचार्येण, मालवांभोधिमाथमंथमहीधरेण मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन, अरिराजमत्तमातंगपंचाननेन आरुढपत्रयवनदवदहनदवानलेन, प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तण्डेन, वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दंडकोदंडदंडमंडिताखंडभुजादंडेन भूमंडलाखंडलेन, श्रीचित्रकूटविभुना, अभ्युष्टतमनरेश्वरेण, गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन, वेदमार्गस्थापनचतुराननेन, याचककल्पनाकल्पद्रुमेण, वसुंधरोद्धरणादिवराहेण, परमभागवतेन,जगदीश्वरीचरणकिंकरेण, भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन, राजगुर्वादिविरुदावलीविराजमानेन, राजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते श्रीसंगीतराजे पाठ्यरत्नकोशेऽनुक्रमणिकोल्लासेऽनुक्रमणिको नाम चतुर्थं परीक्षणं ॥ उल्लासश्च प्रथमः समाप्ति समगादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥

पत्र १३ a. इति श्रीराजाधिराज॰ पदोल्लासे पदपरीक्षणं प्रथमं ॥

पत्र १४ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्ण॰ वाक्यपरीक्षणं नाम द्वितीयं समाप्तं ॥

पत्र २० a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुं॰ पदोल्लासे रसपरीक्षणं तृतीयं समाप्तं ॥

पत्र २३ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुं॰ परिभाषानाम चतुर्थं परीक्षणं परिपूर्णं पदोल्लासश्च समाप्तः ॥

पत्र २५ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुं॰ छंदउल्लासेऽनुष्टुप्परीक्षणं प्रथमं समाप्तं ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पत्र २६ b. इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीकुं० छंद उल्लासे वृत्तशासनं परीक्षणं नाम द्वितीयं समाप्तं ॥

पत्र ३१ b. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णविरचिते तत्त्वप्रदीपे पाठ्यरत्नकोशे छंद उल्लासे आर्यावलोकनं नाम तृतीयं परीक्षणं ॥

पत्र ३२ a. इति श्रीराजाधिराजमहीमहेंद्रश्रीकुंभकर्णविरचिते छंद उल्लासे प्रस्तार-परिपाटी नाम चतुर्थं परीक्षणं ॥ छंद उल्लासश्च तृतीयः समाप्तः ॥

पत्र ३२ b. इति श्रीमहाराजाधिराजाश्रीकुंभकर्णविरचिते संगीतराजे पाठ्यरत्न-कोशेऽलंकारोल्लासे उद्देशपरीक्षणं प्रथमं समाप्तं ।

पत्र ३८ a. इति श्रीराजाधिराजश्रीकुंभकर्णमहीमहेंद्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशेऽलंकारोल्लासे लक्षणपरीक्षणं द्वितीयं ॥

पत्र ३९ a. इति श्रीमहाराजाधिराजश्रीकुंभ० शब्दालंकारपरीक्षणं तृतीयं ॥

पत्र ४१ a. इति श्रीराजाधिराजन(?)अरिराजमत्तगजसिंहेन, मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणी रमणेन, अभिनवभरतेन, अश्वपति-नरपति-गजपति-राजत्रयतोडरमल्लेन, राजगुरु-चापगुरु-सेल-गुरु इत्यादिविरुदावलीविराजमानेन, महीमहेंद्रश्रीकुंभकर्णेन विरचिते संगीतराजे षोडशसा-हस्र्यां संगीतमीमांसायां पाठ्यरत्नकोशे अलंकारोल्लासे दोषगुणोल्लासः पाठ्यरत्नकोशश्च समाप्ति समगादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिः ॥

The portion of the Ms. from Folios 51 to 87 appears to be Gītaratnakoṣa. There is no puṣpikā or colophon giving the name or titles at the end. Kumbha and Citrakūṭa are mentioned in stray verses.

APPENDIX II

आस्ते कर्णाटदेशः सुविमलयशसा पूरिताशः पृथिव्यां
कावेरीकृष्णवेणीतरलतरतरङ्गार्द्रदक्षोत्तरांसः ।
हृष्टः संश्लिष्टपूर्वापरनिजवपुषा प्राच्यपाश्चात्यवेले
पाथोनाथप्रसक्तिप्रवलितनिखिलस्वाङ्गसौभाग्यलक्ष्मीः ॥ ५ ॥

भोगिस्थिता भोगवती च नित्यं
सुपर्वरम्या दिविजस्थलीव ।
पुरीह विद्यानगरी चकास्ति
तुङ्गातरङ्गैरभितः पवित्रा ॥ ६ ॥

एतां शास्ति प्रशस्तप्रतिभटमुकुटप्रोतनिर्यत्ननिर्यद्-
रत्नज्योतिःप्रवालावनमनचटुलाटोपतापप्रतापः ।
कर्णाटाघाटलक्ष्मीचरणपरिलसत्पौरुषोत्कर्षशाली
प्रौढः श्रीदेवराजो विजयनृपसुतो यादवानां वरेण्यः ॥ ७ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विश्वंभराभाग्यकृतावतार-
स्तस्यास्ति पुत्रो यशसा पवित्रः।
संगीतसाहित्यकलास्वभिज्ञः
प्रतापवानिम्मडदेव एषः ॥ ८ ॥

सुधर्मेव सभा यस्य समुल्लासिकलाधरा।
गान्धर्वगुणगम्भीरा विद्याधरविनोदिनी ॥ ९ ॥

वाचा गेयेन नित्यं समुचितकुसुमैस्तोषितार्धाङ्गयोषः
कीर्त्या व्याप्तस्त्रिलोकीमभिनवभरताचार्यलक्ष्मप्रपूर्व्या।
पादाग्रे वीरभूषामणिगणविलसत्सर्ववाग्गेयकार-
स्तस्यामस्ति प्रशस्तश्रुतिगणचतुरः कल्लिनाथार्यवर्यः ॥ १० ॥

[संगीतरत्नाकरः। चतुरकल्लिनाथविरचितकलानिध्याख्यटीकासंवलितः॥ संपादको मङ्गेशशर्मा आनन्दाश्रमसंस्कृतग्रन्थावलिः ग्रन्थाङ्कः ३५, पूना खिस्ताब्दाः १८९ ६।

NOTE : Saṃgītarāja was completed in V.S. 1509, S'aka 1374, on Kārtika darkhalf 11 (month ending in Pūrṇimā), Sunday, October 8. 1452 A.D: (See p. 40). The day and the date given in the M.K. (p. 208) Wednesday the 13th day of the dark half of Kārtika......11th October, 1456 A.D.'—are not correct.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

INDEX

(The numbers refer to pages of the Introduction ; 'n' refers to Foot Note.)

Abhinava Bharatācārya, a title, 35 n.
Abu, 18, 26, 27, 29, 33.
Abul Fazal 30.
Acala (Achala), fort of, 13.
Achalgaḍh, fort of, 29.
Achal Singh, the Khichi Chief of Gagroon, 16 n.
Agastipura, 13.
Ahamad, 16, 25.
Ahmadnagar, district of, 13, 14.
Ahmad Shah, 13.
Ahmedabad, 21, 24, 26.
Ahmedshah I, of Gujarat, 20.
Ahurwara, 27.
Ajari (Ajahari), in Sirohi, 18, 33.
Ajayameru (Ajmer), 20.
Ajim Khān, 10.
Ajja, 19.
Akbar, 31.
Akola, district of, 14.
Alain Danielou, 9.
Ala-ud-Din Ahmed Bahmani, 11.
Allaṭa, 29.
Amargarh, fort of, 18.
Amiran-e-Sādah, 24.
Āmodarāya, 6.
Aminshah, 23.
Amritlal Bhojak, 25 n.
Anahilwar Patan, 24.
Ananya Mallika, 10.
Añjanādri, 12.
Apūrvadevī, a queen, 37 n.
Aparājit, 32 n.
Aravalli, 33.
Arvind, dynasty of, 12.
Aṣṭādaśagiri, 12, 13.
Aśoka, 28.
Atri, author of *Jaya Stambha praśāsti*, 36.
Aurangābad, 13.
Azam Humayun, 23.
Āzam Khan, 10.

Baggularāja, 10, 11, 15.
{Baglan
{Bāglān, 11, 14.
{Bāgula,
{Baggula, 11, 14.
Bagumra, 7 n.
Baharji, 11.
Bayley, author of the '*History of Gujarat*', 27.
Bamboda, 18.
Baippa Nayaka, 12.
Bāna Māta, temple of, 21.
Bāpā Rāval (Bāpā), 22, 37.
Baroda, 24.
Basantgarh, 18.
Beḍura, 11.
Beḍura-Bhūpāla, also Boddhura-bhūpāla, 10, 11.
Belur, 11.
Bellur, 12, 14.
Berar, 14.
Bhairavasena, 11.
Bhana, 22 n.
Bharata, author of '*Nātyaśastra*' 2, 35
{Bhaṛatakośa
{Bharatakośa, 2, 5 n.
Bhāskarācarya, 7.
Bhāskaravaṁśa, 8.
Bhavanagar-inscriptions of, 34, 34 n.
Bhavāni, 11.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Bhillama, 7 n. 8.
Bhoja, 35, 36.
Bhula, 18, 33.
Bikaner, 20.
Brahmagiri, 12, 14.
Brahmādrijātā, 12.
Briggs, 22, 31.
Broach, 14.
Bombay, 13, 14, 30.
Bujārakhāna, 10.
Bundi, 18, 20, 21.

Caṇḍī-S'ataka, 35, 35 n.
Chāchā, 16, 17, 37
{Champaner
{Champanere, 23, 27.
Chandor, 13.
Chatsu (Chaksu), 20.
Chhoti Khatu, 20.
Chitod, 24, 29, 34.
Chitor, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24 n, 26, 27, 28, 30, 31 n, 33, 35.
{Chittodgadh, 29.
{Chitrakūṭa (Chitod)
Citrakūṭa 28, 29 n. 43
Chavarli, 18.
Chonda, of Mandor, 18, 19, 29
Chonda, 20.
Chonda, Rathod, 24, 25.
Commissariat, 23 n, 24 n, 31.

Dabboi, 24.
Dafar Khan, 24.
Dalal, C.D., 11.
Damanpura, 14.
Damman, 14.
Daultabad, 11, 15.
Delhi, 11, 20, 21, 23, 24, n, 25.
Delvāḍa, 29.
Depāka, 34.
Devagiri, the Yādavas of, 8, 14 n, 15.
Devarāya I, 9 n.
Devarāya II, 9.
Dhoyi, 35.
Didwana, 25.
Dīpsingh, 21.
Doḍiyā Narsingh, 14.
Dungerpur, 14.

Ekalingji, temple and inscription of, 22, 33, 36.
Ekalinga Purāṇa, 37.
Ekka, son of chāchā, 17.
Ere Krishnappa Nayak, founded the Bellur family of South, 11, 12.

Farhat Mulk, 23.
Fath Khan (Fatah Khan), 10.
Fathpur, 31.
Fateh Wadi, 31.
Fergusson, James, 29, 31, 31 n, 32 n, 34, 34 n.
Ferishta (Ferista), 15, 21, 21 n, 22, 26, 26 n, 27, 27 n, 30.
Firuz, heir-apparent of Mohammed Tughluq, 25

Gagaran, in Kota, 20.
Gagaroon, 16 n.
Gahlots, 30 n.
Gajadhar Singh, 22.
Gālnā, fort of, 15.
Gaṇadevi, 13.
Ghanadevi, 13.
Giripura Dungara, 14.
Gītagovinda, of *Jaideva*, 34,35.
Gītaratnakoṣa or G taratnakos'a 1, 43
Godāvarī, a river, 12, 13, 14.
Gopacandra, Gopacandra Bāgula 11, 15
Gaurishanker ojha, oza, ojhaji, 23, 24, 32 n.
Govana I, 7.
Govana II, 7.
Govana III, 7.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Govindarāja, 7.
Govinda, 36.
Guhelot, 22.
Gurjara, 14.
Gujrat, Gujarat, 14, 17, 20, 22, 23, 23, n. 24, 25 n, 26, 27, 28, 31, 36, 37.

Hallar, district of, 19.
Hamir-Rāṇā, 33, 37.
{ Hamsābai
{ Hansābai, sister of Chonda, 19, 20 n.
Haras, a family, 18.
{ Haravati,
{ Hārāvati, 21.
Harbilās Sārdā, 23, 35.
Hari Rai, 23.
Har Raj, 18.
Harṣa, 35.
Hasan Malik, 10.
Hassan, a district, 11.
Hemadideva, 7, 8.
Heras, H, 10 n, 12 n.
{ Hindu Sultan,
{ Hindu Suratrāṇa, a title earned by Kumbhā, 21.
Hoyasalas, a royal family, 11.
Humayun Shah, 23.
Hushang, of Malwa, 23.

Idar, 22, 23.
Igatpuri, 13.
Imad-ul-Mulk, 26.
Immaḍi-Devarāya, 9, 10.
Indrarāja, 7, 14.
Indrasenarāja, 8.

Jafar Khan, of Gujarat, 22.
Jahangir, his Memoirs, 30.
Jaisingh, of Amber, 22 n.
Jaitmal, 17.
Jaitrakarṇa, of Idar, 22.
aitrapāla, 7 n, 8.
Jaitra, architect of the *Jaya-stambha*, 32.
Jasamāmbikā, mother of Kālasena, 7, 14.
Jaya, 32 n.
Jayastambha 17, 28, 29, 31 31 n, 32, 33, 34, 35, 36.
Jaya-stambha-praśasti, 37.
Jemal-Rao, 22 n, 23.
Jheelwara, 16.
Jija, a Jain Community, 29.
{ Jodhā
{ Jodha, 19, 20.
Jodhpur, 24 n.
Jogidas Ambalal Joshi, 22 n.

Kāhuni, a village, 20.
Kailwara, a village, 21.
Kambhoi, battle of, 23.
Kaitān Rāṇi, 29.
Kālajit, 6.
Kalānidhi, of *Kallinātha*, 5, 8, 9, 36.
Kālasena, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 33.
Kallinātha, 5, 9, 10, 10n.
Kālasena, 3, 3 n, 4, 5, 6, 10.
Kalacuris, the emblem of, 14 n.
Kālu-ā-deva, 15.
Kāluji, 5, 6.
Kalyāṇa, 13.
Kalyāṇapura, 13.
Kanha, son of Mohil, 18.
Kāndhal, 19.
Karmāvati Laṣumā (or Lakhumā), chief queen of Kālasena, 7, 14.
{ Karnātak
{ Karṇāṭaka, 8 n, 12, 34.
Kannad, 35.
Keśava Jhoting, 32.
Khāna, 10.
Khaljipur, 21.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

{Khandesh
{Khānadesh, 7 n, 8 n, 11, 14.
Khan Khānā, 31.
Khatgarh, 18.
Khatu, 20.
Kheta, 23.
Khetsingh, 16.
Khizir Khan, 25.
Khuchi, 16.
Kirtistambha, a Jain pillar, 12, 22, 24, 29, 33.
Kondommā, 12.
Konkan, 11, 13.
{Kootb Shah
{Kootab Shah
{Kutub Shah, 26, 27.
Krishṇā, 13.
Krishna Deva Raya, 12.
Kṛṣṇarāja I, 7.
Kṛṣṇarāja II, 7.
{Kshetra
{Kshetrasingha or Kheta, 22, 23, 24.
Kshemakaran, 16 n.
Kumārapāla, 36.
Kumbhakaran, 16 n, 32 n.
Kumbhalgarh, 21, 26, 33.
Kumbha, 3, 4, 5, 15, 15n, 16, 17, 20, 21, 22, 24 n, 25, 26, 28, 30 n, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 43.
Kumbhā-Rāṇā, 18, 19, 20, 20 n, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 37 n.
Kumbhabhūbhujā, 4.
Kumbhakarṇa, 2, 3, 3n, 4, 5, 8, 9, 15, 16, 34, 35.
Kumbhaldevi, 37 n.
Kumbhasambhava, 4.
{Kumbhalgaḍha
{Kumbhalagaḍha, 24, 28.
Kumbhala-meru, 28, 36.
Kumbhaṇ a, 4.
Kumbhasvāmi, 4, 33.
Kumbho, 15.
Kunhan Rājā, Dr C, 1, 2, 5.
Kutb-Minar, 31.
Kutub-bu-din-Mubarak, 23.

{Lākhā
{Lakha, Maharānā, 18, 19, 37.
Laghumādevi, chief queen of Kālasena, 7 n, 8.
Lākhā, of Sirohi, 18.
Lakṣmī, 29.
Lalbai, daughter of Mokal, 16n.

Madangad, 13.
Madanpura, 13
Madaria, 16.
Mahes'a, 32, 36.
Mahipa, 16, 17.
{Mahmmad
{Mahmud, of Gujarat, 10, 30.
Mahmud, of Malwa, 21, 22, 30.
Mahmud Khalji I, of Malwa, 17 21, 27, 30.
Mahmud, 21, 22, 24 n, 30, 31, 31 n.
Mahmud I Begda, 10, 11.
Mahmud I, 30, 30 n.
Mahmud II, 10, 30 n.
Mahmud III, 10.
{Mahmud Khalji
{Mahmud Khilji, 27, 28, 31.
Mahoragpura, 14.
{Māira,
{Mairā 16, 17, 37.
Malegaon, 15.
Malik Wagi, 15.
Malik Ashraf, 15.
Malik Dinar, 23n.
Malik Gaddai, 26.
Malik Shaaban-Imad-ul-Mulk, 26.
Mallika, 10.
Mallikārjuna, 9, 10.
Malik-ut-Tujjar, 11.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Malwa, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 30 n, 36, 37.
{ Māmadeva
Māmdeva-temple of, 33, 36.
Mandal, 23.
{ Mandu
Maṇdu
Mandoo, 17, 21, 22, 30.
Maṇḍana, 28, 36.
Mandelslo, 31.
{ Mandalgarh
Mandalagadha
Mandalagara, 18, 20, 21
{ Mandor,
Mandawar
Mandovar, 17, 18, 19, 20, 20n.
Mandu, 19.
Mandsaur, 17.
Mangesh Ramkrishna Telang, 9.
Manira (Manīra-Vira), 11.
Mayūragiri, 11.
Mehta Nainsi, his *Khyat*, 25.
Mewar, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 33, 36.
Mhāmarāja (Hmāṅga), 6.
Mirā, 25.
Miran, 11.
Miran Ādilkhan, 11.
Miran Mubarik, 11.
Mirat-i-Sikandari, 18, 27.
Minara-e-Haft-Manzari. 30.
Modasa, 23.
{ Mokal
Mokalev, *Maharana*, 16, 18, 19, 22, 24, 24 n. 25, 36, 37.
Mohil, 18.
Mohammada, 10.
Mṛgāṇka-Tāmarāja, 14.
Muhammad I, 10.
Muhammad II, 10, 11.
Muhammad III, 10, *Sultans of Gujarat*.
Mahmud Shah, son of Firuz, 25.
Muhammad Tughlak, 11, 23, 24.
Mujahid Khan, 26.
Multan, 25.
Muṇja, 36.
Muzaffar Khan, 23.
Muzaffar Shah, 25, 25 n.
Muzaffar III, 31.
Mysore, 11.

{ Nagour
Nagour
Nagoor 16, 22, 24, 24n, 25, 25 n, 26, 28, 20.
Nagpur,. 14
Nandlal De, 13.
Nandol, 23.
Nāpā, 32.
Narahari, 32.
{ Narānaka
Narana, in Jaipur, 20.
Narnāla, a hill fort, 14.
Narandas, 22 n, 23.
Narsingh, 18.
Narmada, in Gujrat, 14.
Nasik, 5, 13, 14, 15.
Nasirkhāna, 10.
Nāthā, his *Vāstumanjarī*, 36.
Nathsingh, 16 n.
Navasari, 13.
Nikumbh-vaṁs'a, 7, 8, 14, 15.
Nilakanta Sastri, K.A., 9, 10.
Nṛtyaratna-kos'a, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10.
Nṛtyas'āstra, 2.
Nātyas'āstra, of Bharata, 2, 34.
Nuniz, 9n.

Orissa, 15.

Padmāvatī, 6.
Padshah Ahmed, founded Ahmedabad, 24.
Pai hills, 17.
Pai Kotra, 16.
Pañcavatī, 13.
Paramāra, 16

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Parmārs, 29.
Pāṭaḍi, 13.
Paṭali, 13.
Pāṭhyaratnakos'a, 1, 2, 3 n, 4, 6, 10, 13, 35.
Pattana, same as Anahilwar Patan, 24.
Peṅkarāja (Peḍa), 6.
Percy Brown, author of '*Indian Architecture*', 29 n, 31 n.
Pindarvāṭaka, 33.
Pratāparudra, 15.
Prithviraj Chauhan, 24.
Prithvivallabha, 7 n.
Punjaji / Punja / Punjā, 22 n, 23, 32.
Puntamba, 14.
Puṇyastambha, 14.

Qutub, 26.
Qutub-ud-din, of Gujarat, 27, 28.

Rāghava, 37.
Rāghavadeva, 19, 20.
Rai Ramchandar, 26.
Rajamundry, 10.
Rājapolas, 29.
Rājā, 17.
Rajdhar, 16 n.
Rāma, 29.
Rāma Amātya, 9 n.
Rāmachandrarāya, 9 n.
Ramakrishna Kavi, 2, 5n.
Rāmarāja, 6.
Rātākot, 16.
Ratanākara, 34.
Ratnakos'as, 1, 4.
Rūnkot, 17.
Rūpavatāra, 36.
Ranapura, 34.
Ranakpur, a temple, 18, 20, 33.
Rāṅdel, 13.
Rander, a town, 14.
Raningadeo, 25.
Rānipura, 14.
Ranmal / Raṇamalla, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 37.
Rasik-priyā, 27, 34, 35, 37 n.
Rāṣṭrauḍhavaṁs'a Mahākāvya / Rāṣṭrauḍha-Vaṇṣa-Mahākāvya, 11, 15.
Rasaratnakos'a, 1.

Sabdakalpadruma, 12.
Sādala, 24.
Sādari, 33.
Sādhu, 25.
Sahāran (Sādhāran), 25, 25n.
Sahas Mal, of Sirohi, 18.
Salera, 33.
Saṁgītamīmāṁsā / Saṃgītamīṃāṁsā, 1, 2, 5, 8, 35.
Saṁgītarāja / Sangītarāja / Saṃgītarāja, 1,2, 3n, 4, 5, 5n, 8, 43, 44n.
Saṁgītaratnākara of S'arngadeva, 2, 5, 8, 9
Sanghapati Dharanāka, 34.
Samiddhevs'ara Mahādeva, a temple, 25.
Samprati, a Jain king, 28.
Saṅgamaner, 14.
Saṅgamanīra, 14.
Sanjñā / Sajñāpura, 13.
S'ankara, 36.
Saṇgram, of Mewar, 22n
Sangrām Siṇgh, 30 n.
S'antinātha, 33.
Sanwaldas, 22, 22n.
S'arṅgadeva / S'ārṅgadeva, author of *Saṁgītaratnākara*, 2, 5, 8

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Sarangpur, in *Malwa*, 20.
Sarda, Har Bilas, 25n
26n, 27, 28.
Sarkhej 'Fateh Bagh', 31.
Sātala, 24.
Satta, 16n.
Saubhāgyadevī, 17n.
Sayyad Mohammad, 20.
S'ekhara, 36.
Sema, a village, 33.
Seringapatan, 11.
Seth Kasturbhai Lalbhai, of Ahmedabad, 34 n.
Sewell, 9.
Shah Guṇaraj, 33.
Shalji, 18.
{ Shamskhan
{ Shumskhan, 25, 25n, 26.
Shiva, 16 n.
Shringirishi—Inscription of, 24.
Sikri 'Fathabad', 31.
Silāhāras, 14.
Siñghana, 7n, 8.
{ Sirohi
{ Sirohy, 18, 21, 27, 26, 20.
S'irpur, 13.
Sisodia of Mewar, 19, 20.
Sohanadeva of Nikumbhavaṁsā, 7.
Sonargaon, 23, 24.
Sooltan Hooshang, 30.
Sooltan Mahmud, 30.
Somasundara Sūri, 34.
Sopārā, 14.
S'ridevi, 7.
S'rīpura, 13.
S'ṛngirṣ'i, Inscription of 16.
Sthāna, 11.
Sūḍa-prabandha, 34.
S'uklapura, 14.
Sultan Ala-ud-din, 23n.
Sultan Muhammad Tughluq, 25.
Sultan Qutb-ud-din, 26.
Surat, a district, 13.
Suvarṇadurga, 13.
Suvarna Garuḍa-dhvaja, 14.
Suvarṇarṣabha-dhvaja 14n.
Suvarṇa-Vyāghra, 14.
Svara-Melakalānidhi, 9n.

Tajkhan, 21,25.
{ Tāmarājendra (Tāmarāja), 6.
{ Tāmarāji (Tāmaraja), 6.
Tānā, 25.
Tank Rajputs, 25.
Tārā, 29.
Tārāpura, 13.
Tātārakhāna, 10.
Telingānā, 10.
Thalner, 11.
Thana, 13.
Thana, a fort, 13.
Timur 24n, 25.
Tod, Col. James, 28, 31, 32.
Toḍā, 24.
Toṇḍanur, 11.
Toṇṇur, 11.
Trajan, in Rome, 31.
Tringalawāḍī, 13.
Trisañdhyā, 12.
Trisañdhyakṣetra, 12.
{ Triyambaka
{ Tryambak
{ Tryambaka, 5, 12, 13, 14.
Tryambakes'wara. 12.
Tughluq dynasty, 24n.
Tujārakhāna, 10, 11n.
Tujārasāna, 10.

Udaysingha, 36, 37.
Uddhāra-dhoraṇī, 36.

Vādyaratnakos'a, 1.
Vasai (Bassain), 14.
Vasantpur, 33.
Vāstumanjarī, 36.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Vāstu-Sāra, 36.
Vāstus'astra, 21, 36.
Vāṭikācala, 13.
Velāpura, 11.
Vijaya, father of *Prauḍha Devarāya*, 9.
Vijayanagar, 9; 12.
Vijay Rāya I, 9n.
Vincent Smith, 31, 32.
Vigatpuri, 13n.
Vikaṭapuri, 13n.
Viramdeva, 16n.
Vira Ballāla III, 11.
Vir Vinod, 16.
Vyāghra-Cāmīkara, a dynasty, 6, 14.

Wajih-ul-Mulk, 25.
Wolsely Haig, 24n. 29, 30n. 31.

Yādavas, 14, 15.
Yuga-S'rī-Chaturmukha, also called *Trailokyadīpaka*, 34.
Yuzbashis, 24.

Zafar, 23
Zafar Khan, 23, 23n, 24, 25, 25n.
'Zyreitbag', Jitbag, 31.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

मेदपाटदेशाधीश्वर-श्रीकुम्भकर्णनृपति-विरचितः

नृत्यरत्नकोशः ।

तृतीयोल्लासे प्रथमं परीक्षणम् ।

[मङ्गलम् ।]

यस्मिन् समस्तकरणानि न कारणानि
योऽनङ्गहारविजयी च नवाङ्गहारः ।
यश्चाङ्गहाररुचिरामलनृत्यकारी
नारीकृतार्धतनुमीशमहं नुवे तम् ॥ १

करणान्यथ वक्ष्यन्ते नृत्यस्य करणानि वै ।
शुद्धानि भरतोक्तानि वसुखेन्दु[1] १०८ मितानि च ॥ २

करपादाद्यङ्गकस्य क्रिया रसनिरन्तरा ।
सविलासानुकरणं नृत्यादि[2] करणं तु तत् ।
अथोद्देशं[3] वदे तेषां लक्षणं च सविस्तरम् ॥ ३

*

[शुद्धकरणानि ।]

तलपुष्पपुटं लीनं वर्तितं वलितोरु च ।
मण्डलस्वस्तिकं वक्षःस्वस्तिकं स्वस्तिकं ततः[4] ॥ ४

आक्षिप्तरेचितं पृष्ठस्वस्तिकं चार्धपूर्वकम् ।
स्वस्तिकं दिक्स्वस्तिकं चोन्मत्तं[5] समनखं ततः ॥ ५

अपविद्धं सञ्चितं च तथा स्वस्तिकरेचितम् ।
निकुट्टमर्धनिकुट्टं कटिच्छिन्नं कटीसमम् ॥ ६

विक्षिप्ताक्षिप्तकं नाम भुजङ्गत्रासितं तथा ।
अलातं निकुञ्चितं च घूर्णितं चार्धरेचितम् ॥ ७

ऊर्ध्वजान्वर्धमत्तल्लि स्यादेचकनिकुट्टितम् ।
मत्तल्लि ललितं चैव वलितं दण्डपक्षकम् ॥ ८

---

1 AB put १०८ after वसु । 2 AB °त्याद° । 3 C °द्देशवदे° । 4 B मतः ।
5 AB उन्नतं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वक्षःस्थितौ करौ कृत्वा रेचितौ चतुरस्रितौ ।
आमुग्ने वक्षसि पुनर्यत्र व्यावर्तितेन तौ ॥ ३४
आनीय स्वस्तिकीभूतौ स्वस्तिकौ चरणौ तथा ॥ ३५
अंसयुग्ममनाभुग्नं तद्वक्षःस्वस्तिकं मतम् ।
लज्जानुतापयोस्तज्ज्ञैर्विनियोगोऽस्य कीर्तितः ॥ ३६

॥ इति वक्षःस्वस्तिकम् ॥ ६ ॥

*

उद्वेष्टितेन निष्क्रम्य पाणी व्यावर्तिताश्रितौ ।
सममुत्प्लुत्य कुरुते कराङ्घ्रिस्वस्तिकं यदा ॥ ३७
तदा स्वस्तिकमाख्यातं परान्वेषणभाषणे ।
तथा निषेधराभस्ये क्वचिद्युद्धपरिक्रमे ॥ ३८

॥ इति स्वस्तिकम् ॥ ७ ॥

*

वक्षःक्षेत्रे करौ कृत्वा व्यावर्तनमधोर्ध्वगौ ।
पार्श्वयोश्च ततः क्षिप्त्वा द्रुतभ्रममधोमुखम् ॥ ३९
हंसपक्षं करं चान्यं वक्ष आनीय तादृशम् ।
निष्क्रामयेत्ततः सूचीपादौ यत्र प्रयोजितौ ॥ ४०
आक्षिप्तरेचितं तत् स्यादनेनाभिनयेत् सुधीः ।
परिग्रहस्याचरितं तथा त्यागपरम्परा ॥ ४१

॥ इत्याक्षिप्तरेचितम् ॥ ८ ॥

*

उद्वेष्टनक्रियां कृत्वा विक्षिप्येते करौ यदा ।
चारीं विधायापक्रान्तां रच्यमानेऽपवेष्टने ॥ ४२
कृत्वान्यचरणं सूचीं यत्राङ्घ्रिकरसंभवम् ।
स्वस्तिकं रचयेत् तत् स्यात् पृष्ठस्वस्तिकसंज्ञकम् ।
विनियोगे स्वस्तिकोक्ते नियोज्यं नृत्यकोविदैः ॥ ४३

॥ इति पृष्ठस्वस्तिकम् ॥ ९ ॥

*

करिहस्तो दक्षिणः स्यादितरः खटकामुखः ।
पादौ हृत्स्वस्तिकौ यत्र तदर्धस्वस्तिकं भवेत् ॥ ४४
केचित् करिकरस्थाने पक्षवञ्चितकं जगुः ।
कटिस्थमर्धचन्द्रं च पक्षप्रद्योतकं न वा ॥ ४५

॥ इत्यर्धस्वस्तिकम् ॥ १० ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कराङ्घ्रिरचितो यत्र स्वस्तिको त्रुटिताङ्गकः ।
अग्रतः पृष्ठतः पार्श्वे तद् दिक्स्वस्तिकमुच्यते ॥ ४६
स्याद्गीतपरिवर्त्तेऽस्य विनियोगः प्रकीर्तितः ।
स्वस्तिकोत्त्यन्तरेषु स्यात् स्वस्ति[क]प्रक्रिया त्वियम् ॥ ४७

॥ इति दिक्स्वस्तिकम् ॥ ११ ॥

*

आविद्धां रचयन् चारीं पादमञ्चितमाचरेत् ।
करौ क्रमाद्रचितौ स्तो यत्रोन्मत्तं तु तद्भवेत् ।
सौभाग्यादिसमुद्भूते गर्वे विद्भिरीरितम् ॥ ४८

॥ इत्युन्मत्तम् ॥ १२ ॥

*

लताहस्तौ समनखौ चरणौ संयुतौ मिथः ।
देहः स्वाभाविकः प्राक् प्रवेशे समनखं तु तत् ॥ ४९

॥ इति समनखम् ॥ १३ ॥

*

चतुरस्रं समास्थाय हस्तौ तु चतुरस्रितौ ।
व्यावर्त्य दक्षिणं हस्तं मुहुर्निष्काशयन् भजेत् ॥ ५०
आक्षिप्तमथ तं हस्तं शुकतुण्डाकृतिं नयन् ।
पातयेद्दक्षिणस्योरोरुपर्यत्रापरः करः ॥ ५१
वामे दक्षस्थितो यत्र खटकामुखसंज्ञकः ।
अपविद्धं तदेव स्यात् कोपासूयार्थदर्शने ॥ ५२

॥ इत्यपविद्धम् ॥ १४ ॥

*

नासादेशं गतो यत्र व्यावर्तपरिवर्तनम् ।
कृत्वा धत्तेऽलपद्मत्वं करिहस्तस्तदाञ्चितम् ।
स्वस्यातिकौतुकाद्योज्यं सम्मुखप्रेक्षणे हि तत् ॥ ५३

॥ इत्यञ्चितम् ॥ १५ ॥

*

विधाय चतुरस्रः सन् हंसपक्षौ द्रुतभ्रमौ ।
शीर्षादूर्ध्वमधो नीत्वा व्यावर्तपरिवर्तितैः ॥ ५४
आविद्धवक्रौ तावेव वक्षसि स्वस्तिकीकृतौ ।
कट्यां नीत्वा ततः पक्षप्रद्योतकविधानतः ॥ ५५
चारीं तद्वशगां कृत्वा बहित्थं स्थानकं ततः ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कुर्यात्तदा प्रविज्ञेयं बुधैः स्वस्तिकरेचितम् ।
नृत्ताभिनयने तच्च प्रहर्षादौ नियोजितम् ॥ ५६

॥ इति स्वस्तिकरेचितम् ॥ १६ ॥

*

मण्डलं स्थानकं कृत्वा चतुरस्रं समाश्रितः ।
स्कन्धशीर्षे करं नीत्वा दक्षमुद्वेष्टनाश्रितम् ॥ ५७
पतन्तोत्पतनाविष्टकनिष्ठाद्यङ्गुलित्रयम् ।
अलपद्मीकृत्य तथोद्घट्टितेऽङ्घ्रौ च दक्षिणे ॥ ५८
आविद्धवक्रतां नीते चतुरस्रीकृते ततः ।
अनेनैव यथा वामपार्ष्ण्यङ्घ्री यत्र तद्विदा ॥ ५९
क्रियते तत्र विज्ञेयं करणं तु निकुट्टितम् ।
आत्मसंभावनाख्यानपरे वाक्ये प्रकीर्तितम् ॥ ६०

॥ इति निकुट्टम् ॥ १७ ॥

*

तदेवार्धनिकुट्टं स्यादेकेनाङ्गेन निर्मितम् ।
तत्रैवार्था(? र्थे) नियुज्येताप(? प्र)रूढवचनोक्तिके ॥ ६१

॥ इत्यर्धनिकुट्टम् ॥ १८ ॥

*

विधाय भ्रमरीं पार्श्वे मण्डलस्थानमाश्रितः ।
छिन्नां कटीं विधायैकां बाहुशीर्षे च पल्लवम् ॥ ६२
करं कृत्वाङ्गान्तरेण यत्रैवं क्रियते पुनः ।
एवं त्रिचतुरावृत्त्या कटीछिन्नं तु विस्मये ॥ ६३

॥ इति कटीछिन्नम् ॥ १९ ॥

*

वैष्णवस्थानके स्थित्वा चारीमाक्षिप्तिकां चरन् ।
अपक्रान्तां ततः कृत्वा स्वस्तिकं च करद्वये ॥ ६४
दक्षिणो नाभिदेशस्थः खटकामुखसंज्ञकः ।
अर्धचन्द्रस्तथा कट्यां कृतं पार्श्वं च सन्नतम् ॥ ६५
अन्यदुद्वाहितं यत्रावृत्तयोगान्तरैस्तथा ।
तत् कटीसममादिष्टं जर्जरस्याभिमन्त्रणे ॥ ६६

॥ इति कटीसमम् ॥ २० ॥

*

व्यावर्त्यते करो यस्तु तत्पक्षेऽङ्घ्रिं बहिः क्षिपेत् ।
अन्यस्तु चतुरस्रः स्यात् पूर्वोऽथ परिवर्त्यते ॥ ६७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

हस्त आक्षिप्यते चाङ्घ्रिरेवमेवाङ्गकं पुनः ।
अपरं क्रियते यत्र विक्षिप्ताक्षिप्तिकं तु तत् ॥ ६८
विनियोज्यं गतौ चैतदागतौ च विचक्षणैः ।
प्राधान्याच्चरणस्येदं न तथा मन्वते परे ॥ ६९
यतो वाक्यार्थधीर्हस्ताभिनयस्यानुसारिणी ।
प्राधान्यतो हस्तकानां नृत्यमात्रपरं त्विदम् ॥ ७०
अन्यदङ्गमतस्तालानुसंधाने चिकीर्षतः ।
अन्तरालानुसंधाने गतीनां च परिक्रमे ।
योज्यं करणमेताहगिति तद्भेदिनां मतम् ॥ ७१

॥ इति विक्षिप्ताक्षिप्तिकम् ॥ २१ ॥

*

भुजङ्गत्रासितां चारीं विधायाक्षिप्य कुञ्चितम् ।
अङ्घ्रिं विधायोरुकटीजानु त्र्यस्रं विवर्तयेत् ॥ ७२
एकदोलाकरं कृत्वा तथान्यं खटकामुखम् ।
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां भुजङ्गत्रासितं तु तत् ॥ ७३

॥ इति भुजङ्गत्रासितम् ॥ २२ ॥

*

नितम्बश्चतुरस्रो वा करोऽलाता च चारिका ।
दक्षिणाङ्गे तथा वामे तूर्ध्वजानुस्तथैव चेत् ।
अङ्गान्तरं तदालातं ललिते नृत्त ईरितम् ॥ ७४

॥ इत्यलातम्[1] ॥ २३ ॥

*

वृश्चिकं चरणं कृत्वा तत्पक्षस्थं करं पुनः ।
अरालं शीर्ष आधाय वेगान्नासाप्रदेशतः ॥ ७५
कृतो वक्षस्यरालोऽन्यस्तद्विख्यातं निकुञ्चितम् ।
योज्यमुत्पतनौन्मुख्ये वितर्कादौ च सूरिभिः ।
एके पताकसूच्यास्यावपि नासाग्रगौ जगुः ॥ ७६

॥ इति निकुञ्चितम् ॥ २४ ॥

*

1 After अलातम् ॥ २३ ॥ ABC give the following description of विक्षिप्त which has its proper place after अतिक्रान्तम् ॥ ६५ ॥ The meaning of the verses is the same but readings differ: विद्युद्भ्रान्तां दण्डपादां क्रमाच्चार्यौ विधाय चेत् । उद्वेष्टितं तदा चापवेष्टितं करयोः क्रमात् ॥ एकमार्गयोः कृत्वा रेचयेदग्रपृष्ठयोः । पार्श्वयोर्विक्षेपे तौ हि विक्षिप्तं तु तदा भवेत् । अभिनेयस्तथैतेन वीरोद्धतपरिक्रमः ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पार्श्वक्षेत्राद्भ्राम्यमाणे ऊर्ध्वं व्यावर्तनेन तु ।
परिवर्तनतोऽधश्च करे चरणयोः पुनः ॥ ७७

जङ्घास्वस्तिकतः पश्चादपक्रान्तां विहाय च ।
तद्दिक्स्थे चरणे वामः करो दोलाभिधो यदा ।
करणं घूर्णितं प्रोक्तं तदा नृत्यविशारदैः ॥ ७८

॥ इति घूर्णितम् ॥ २५ ॥

*

मण्डलं स्थानकं कृत्वा हृदिस्थं खटकामुखम्
सूचीमुखं चापसार्य यदा तस्यान्तिके नयेत् ॥ ७९
उद्धटितोऽङ्घ्रिपार्श्वे च सततं त्वपसारणे ।
तदोर्ध्वरेचितं प्रोक्तमसमञ्जसवेष्टने ॥ ८०

॥ इत्यर्धरेचितम् ॥ २६ ॥

*

चरणं कुञ्चितं कृत्वोर्ध्वजानुं चारिकां यदा ।
कृत्वा तद्दिग्भवं हस्तमलपद्मं विधाय वा ॥ ८१
अरालं चोर्ध्ववदनं पक्षे वञ्चितकं तथा ।
कृत्वा जानु स्तनक्षेत्रे नीत्वा हस्तस्तथापरः ।
खटकाख्यस्तदेवोर्ध्वजानुसंज्ञं प्रजायते ॥ ८२

॥ इत्यूर्ध्वजानु ॥ २७ ॥

*

रेचितो यत्र वामः स्यात् करः कट्यामथेतरः ।
पादावुपेतापसृतौ तदा करणमीरितम् ।
अर्धमत्तल्लिसंज्ञं च नियुक्तं तरुणे मदे ॥ ८३

॥ इत्यर्धमत्तल्लि ॥ २८ ॥

*

रेचितो दक्षिणो हस्तः पादः सव्यो निकुट्टितः ।
दोला चैव भवेद्वामस्तद्रेचकनिकुट्टितम् ॥ ८४

॥ इति रेचकनिकुट्टितम् ॥ २९ ॥

*

गुल्फौ च स्वस्तिकीकृत्य पादौ यत्रापसर्पयेत् ।
करयोर्युगपद्यत्रोद्वेष्टनं चापवेष्टनम् ।
एवं मुहुर्मुहुर्यत्र तन्मत्तल्लि मदे स्मृतम् ॥ ८५

॥ इति मत्तल्लि ॥ ३० ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नितम्बकेशहस्तादिवर्तना दक्षिणे परे ।
बद्धोऽन्यः करिहस्तः स्यात् पादश्चोद्धट्टितस्तथा ।
अङ्गान्तरं चेल्ललितं नृत्ये स्यातां विलासिनि ॥ ८६

॥ इति ललितम् ॥ ३१ ॥

*

सूचीमुखकरे देहक्षेत्राद्दूरेऽपसर्पति ।
सूचीपादेऽन्यपसृते चारी चेद्भ्रमरी भवेत् ।
क्रमादङ्गान्तरेऽप्येवं वलिते वलितं मतम् ॥ ८७

॥ इति वलितम् ॥ ३२ ॥

*

ऊर्ध्वजानुर्यदा चारी करौ चैव लताभिधौ ।
इच्छयैकं तयोर्न्यस्येदुपर्यूर्ध्वस्य जानुनः ।
अङ्गान्तरे पुनश्चैवं दण्डपक्षे प्रकीर्तितम् ॥ ८८

॥ इति दण्डपक्षम् ॥ ३३ ॥

*

चारीं च भ्रमरीं कृत्वा ततो नूपुरपाटिकाम् ।
एकेनैव तु पादेन रेचयेत्तद्गतं करम् ।
द्वितीयं चेल्लताहस्तं तदा नूपुरमादिशेत् ॥ ८९

॥ इति नूपुरम् ॥ ३४ ॥

*

खटकास्यौ नाभिदेशे हस्तौ स्यातां पराङ्मुखौ ।
सूचीपादोऽन्येन युक्त्वा चार्यापक्रान्तया युतः ।
तथैव स्यात् परः पादस्तदा पादापविद्धकम् ॥ ९०

॥ इति पादा[प]विद्धम् ॥ ३५ ॥

*

भुजङ्गत्रासितां चारीं कृत्वा हस्तौ च रेचयेत् ।
वामपार्श्वे तु तत् ख्यातं भुजङ्गत्रस्तरे[1]चितम् ॥ ९१

॥ इति भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ॥ ३६ ॥

*

भुजङ्गत्रासिता चारी दक्षेऽङ्घ्रौ दक्षिणः करः ।
रेचितो[2]स्याल्लताहस्तो भुजङ्गाञ्चितकं भवेत् ॥ ९२

॥ इति भुजङ्गाञ्चितम् ॥ ३७ ॥

*

1 ABC रेचिरम् । 2 ABC स्योलता° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वैशाखं स्थानकं छिन्ना कटी यत्र क्रमात् करौ ।
अलपद्मौ कटीपार्श्वे तच्छिन्नं करणं भवेत् ॥ ९३

॥ इति छिन्नम् ॥ ३८ ॥

*

समयाक्षिप्तिका चारी करश्चोद्वेष्टितो भवेत् ।
वलितं च त्रिकं कृत्वा पादयोः स्वस्तिकं तथा ॥ ९४
कुर्यात्तद्वद् द्वितीयान्तं (?ङ्गं) करौ साकं तथोल्बणौ ।
करणं भ्रमरं नाम तद्वद्भुत(? तच्चोद्धुत) परिक्रमे ॥ ९५

॥ इति भ्रमरम् ॥ ३९ ॥

*

दण्डपक्षौ करौ कुर्याद्दण्डपादां विधाय च ।
चारीं प्रमोदनृत्ये स्यात् करणं दण्डरेचितम् ।
केचित् प्रयोगमप्याहुरस्योद्धुतपरिक्रमे ॥ ९६

॥ इति दण्डरेचितम् ॥ ४० ॥

*

पाणी वक्षःस्थितौ तत्र वामश्चेदलपल्लवः ।
चतुरो दक्षिणोऽङ्घ्रिस्तूद्धट्टितश्चतुरं भवेत् ।
अनेनाभिनयेत् सूचीं विस्मये कञ्चुकिस्थिताम् ॥ ९७

॥ इति चतुरम् ॥ ४१ ॥

*

विधाय वामे सूचीं च द्रुतापसरणान्विताम् ।
तत्पार्श्वे दक्षिणं न्यस्य कटिरेचितमाचरेत् ॥ ९८
अथवा भ्रमरीं कुर्वन् व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।
करौ कृत्वा चातुरस्रयं नर्तको विदधाति चेत् ॥ ९९
कटिभ्रान्तं तदा ज्ञेयं यतीनां परिपूरणे ।
तालान्तरालगानां तु तथा गतिपरिक्रमे ।
नियोगः प्रोच्यते सद्भिः कटिभ्रान्तविधानगः ॥ १००

॥ इति कटिभ्रान्तम् ॥ ४२ ॥

*

उद्वेष्टितविधानेनाधो यात्येकः परस्परः ।
ऊर्ध्वं यायाद्विप्रकीर्णौ तादृगावृत्तिपेशलौ ॥ १०१
उत्तानरेचितश्चैको वक्षःक्षेत्रगतस्ततः ।
परोऽधोमुखगो यत्र रेचितः स्थानकं गतः (? ततः) ।
आलीढं व्यंसितं योज्यं महाकपिपरिक्रमे ॥ १०२

॥ इति व्यंसितम् ॥ ४३ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अतिक्रान्तागतं पादं पात्यमानं तु कुञ्चयेत् ।
तदैव हस्तं व्यावर्त्य ततो निष्क्रामयेदथ ॥ १०३
आक्षिप्य परिवर्त्तेन कुर्यात्तं खटकामुखम् ।
वक्षःक्षेत्रे त्वेवमेव कुर्यादङ्गं द्वितीयकम् ।
इति क्रान्तमिदं ज्ञेयमुद्धतस्य परिक्रमे ॥ १०४

॥ इति क्रान्तम् ॥ ४४ ॥

*

वैशाखं स्थानकं हस्तौ पादौ ग्रीवा(?वां) कटीमपि ।
रेचयेद्यत्र तद् ज्ञेयं तज्ज्ञैर्वैशाखरेचितम् ॥ १०५

॥ इति वैशाखरेचितम् ॥ ४५ ॥

*

पाणी च स्वस्तिकीकृत्य तयोरेकस्तदूर्ध्वतः ।
मुखपार्श्वनिकुट्टः स्यादन्योऽधोवदनो भवेत् ॥ १०६
निकुट्टितस्तद्वदेव पादो यत्र भवेदिदम् ।
तत् प्रकाशनसञ्चाराभ्यासे पार्श्वनिकुट्टितम् ॥ १०७

॥ इति पार्श्वनिकुट्टितम् ॥ ४६ ॥

*

यत्राङ्घितां विधायाथो दोलायां चक्रवक्रमेत् ।
गात्रमन्तर्गते कृत्वा तत् प्रोक्तं चक्रमण्डलम् ।
सुरपूजाविधौ कार्यं तथोद्धतपरिक्रमे ॥ १०८

॥ इति चक्रमण्डलम् ॥ ४७ ॥

*

हस्तौ करिकरौ यत्र पृष्ठे वृश्चिकपुच्छवत् ।
पादः समुन्नतं पृष्ठं दूरे तद्वृश्चिकं विदुः ।
व्योमगैरावणादीनां विमाने विनियुज्यते ॥ १०९

॥ इति वृश्चिकम् ॥ ४८ ॥

*

वामो लताकरो यत्र चरणो यत्र वृश्चिकः ।
तल्लतावृश्चिकं नाम गगनोत्पतने स्मृतम् ॥ ११०

॥ इति लतावृश्चिकम् ॥ ४९ ॥

*

चरणं वृश्चिकं कृत्वा बाहुशीर्षेऽलपद्मकौ ।
क्रमाद्यदा निकुट्येते तदा वृश्चिककुट्टितम् ॥ १११

॥ इति वृश्चिककुट्टितम् ॥ ५० ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विधायाक्षिप्तिकां चारीं क्षिप्यते खटकामुखः ।
चतुरो वा तदाक्षिप्तं विदूषकपरिक्रमे ॥ ११२
॥ इत्याक्षिप्तम् ॥ ५१ ॥

*

वामस्याङ्घ्रेः कनिष्ठायाः समीपे स्यात् प्रसारितः ।
तदैव स्तब्धबाहुः सन् वामः स्यादलपल्लवः ॥ ११३
वामेतरः करः किञ्चित् प्रसृताग्रोऽर्गलं तथा ।
परिक्रमेऽङ्गदादीनां विनियोगोऽस्य कीर्तितः ॥ ११४
॥ इत्यर्गलम् ॥ ५२ ॥

*

चरणो वृश्चिको यत्र स्वस्तिकौ रेचितौ करौ ।
विच्युतौ च तदाकाशयाने वृश्चिकरेचितम् ॥ ११५
॥ इति वृश्चिकरेचितम् ॥ ५३ ॥

*

बद्धामथ स्थितावर्तां चार्यौ कृत्वा करौ यदि ।
उरोमण्डलिनौ कुर्यात्तदुरोमण्डलं मतम् ॥ ११६
॥ इत्युरोमण्डलम् ॥ ५४ ॥

*

चारी चाषगतिर्यत्र दोलाख्यौ च यदा करौ ।
उद्वेष्टितौ ततश्चापवेष्टितौ च क्रमाद्यदा ।
तदावर्तं भवेदेतत् साध्वसादपसर्पणे ॥ ११७
॥ इत्यावर्तम् ॥ ५५ ॥

*

ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पाद ऊर्ध्वपार्श्वे प्रसारितः ।
तदग्रपृष्ठतः कार्यमेवमङ्गान्तरेऽपि चेत् ।
सूत्रधारगतावेतदुक्तं तलविलासितम् ॥ ११८
॥ इति तलविलासितम् ॥ ५६ ॥

*

वृश्चिकाङ्घ्रेर्यदाङ्गुष्ठो ललाटे तिलकं लिखेत् ।
तदा ललाटतिलकं विद्याधरगतौ स्मृतम् ॥ ११९
॥ इति ललाटतिलकम् ॥ ५७ ॥

*

ऊर्ध्वजानुं विधायाथ दोलापादां यदाचरेत् ।
दोलापादौ करौ यत्र दोलापादं [1]तदेरितम् ॥ १२०
॥ इति दोलापादम् ॥ ५८ ॥

*

---

1 BO यदेरितम् ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वामपार्श्वेऽलपद्मः स्यादुत्तानो दक्षिणः करः।
यदा तत् कुञ्चितं पादे सव्येऽग्रतलसंचरे।
आनन्दनिर्भरसुरानन्दाभिनयने मतम्॥ १२१

॥ इति कुञ्चितम्॥ ५९॥

*

पादमाक्षिप्तचारीकमाक्षिप्याक्षिप्य हस्तकौ।
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां ततो भ्रमरिकाविधौ।
रेचितौ चेत् करौ स्यातां विवृत्तमुद्धते गमे॥ १२२

॥ इति विवृत्तम्॥ ६०॥

*

पार्ष्णिस्वस्तिकयुक्त्याऽदः सूचीपादेन जायते।
निवर्तते विवृत्याथ प्रत्यावृत्याथ पार्श्वतः॥ १२३
त्रिकं स्याद्विनतं चारी बद्धा पाणी द्रुतभ्रमौ।
यत्र तद्विनिवृत्तं स्यात्तदुद्धतपरिक्रमे॥ १२४

॥ इति विनिवृत्तम्॥ ६१॥

*

पार्श्वाक्रान्ताह्वचार्या वै कुर्यात् पादानुगौ करौ।
पार्श्वक्रान्तं तदा यद्वाभिनेयवशगौ करौ।
परिक्रमेऽतिरौद्रस्य भीमसेनादिकस्य तत्॥ १२५

॥ इति पार्श्वक्रान्तम्॥ ६२॥

*

एकस्याङ्घ्रेः पार्ष्णिभागे समुन्नततरः परम्।
कुञ्चितश्चेद् द्वितीयः स्यात् खटकाख्यस्य मध्यमा॥ १२६
वक्राङ्गुली तिलकयेल्ललाटं तन्निशुम्भितम्।
अथवा हस्तकोऽत्र स्याद्वृश्चिकोऽत्र महेश्वरः।
अभिनेय इति प्राहुर्नृत्यशास्त्रविशारदाः॥ १२७

॥ इति निशुम्भितम्॥ ६३॥

*

चतुर्दिकं शिरःक्षेत्रे पृष्ठतो भ्रामितं द्रुतम्।
भ्रामयेच्चरणं चेत् स्यात् विद्युद्भ्रान्तं तदाद्भुतम्।
एतदप्यौद्धते प्रोक्तं नृत्यविद्भिः परिक्रमे॥ १२८

॥ इति विद्युद्भ्रान्तम्॥ ६४॥

*

अतिक्रान्ताख्यचारीकमङ्घ्रिमग्रे प्रसारयेत्।
चेत् प्रयोगानुगौ हस्तावतिक्रान्तं तदोच्यते॥ १२९

॥ इत्यतिक्रान्तम्॥ ६५॥

*

---

1 ABC इत्यभिक्रान्तम्।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विद्युद्भ्रान्तां दण्डपादां चारीं कृत्वा क्रमादिह ।
उद्वेष्टितौ तथा चापवेष्टितौ रेचयेत् करौ ॥ १३०
एकमार्गगतावग्रे पृष्ठतः पादयोः क्षिपेत् ।
विक्षिप्तमभिनेयः स्यात्तेनोद्धतपरिक्रमः ॥ १३१

॥ इति विक्षिप्तम् ॥ ६६ ॥

*

आक्षिप्य हस्तचरणं त्रिकं यत्र विवर्तयेत् ।
करं च रेचयेदन्यं तद्वदन्ति विवर्तितम् ॥ १३२

॥ इति विवर्तितम् ॥ ६७ ॥

*

दोलापादाख्यचार्यां चेत् कर्णे स्यात् करिहस्तकः ।
क्रियापरः करो यत्र गजक्रीडनकं तदा ॥ १३३

॥ इति गजक्रीडनकम् ॥ ६८ ॥

*

वक्षःस्थः कटकः पादः सूचीपार्श्वे ततं यदा ।
गण्डक्षेत्रे यदा वामो हस्तः स्यादलपल्लवः ॥ १३४
सूचीपादोऽथ वा सूचीमुखो वा नृत्यहस्तकः ।
गण्डसूची तदा प्रोक्त[ा] कपोलालङ्कृतौ भवेत् ॥ १३५

॥ इति गण्डसूची ॥ ६९ ॥

*

वृश्चिकोऽङ्घ्रिर्यदा हस्तौ लतारेचितकावुरः ।
समुन्नतं तदान्वर्थं करणं गरुडप्लुतम् ॥ १३६

॥ इति गरुडप्लुतम् ॥ ७० ॥

*

चार्यातिक्रान्तया यद्वा दण्डपादाख्यया द्रुतम् ।
उत्क्षिप्य पात्यमानेऽङ्घ्रौ सशब्दं तालिकां करौ ।
कुरुतो यत्र तत् प्रोक्तं तलसंस्फोटितं बुधैः ॥ १३७

॥ इति तलसंस्फोटितम् ॥ ७१ ॥

*

समस्याङ्घ्रेरुरुपृष्ठे निहितः चरणः परः ।
वक्षःस्थलो मुष्टिहस्तः स्यादर्धचन्द्रः कटीतटे ।
करणं पार्श्वजानुः स्यात् प्रोक्तं युद्धनियुद्धयोः ॥ १३८

॥ इति पार्श्वजानुः ॥ ७२ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भूमिश्लिष्टलताहस्ताङ्गुष्ठावङ्घ्रिस्तु पृष्ठतः ।
प्रसृतश्चेन्महापक्षिवुद्धौ (? युद्धे) गृध्रावलीनकम् ॥ १३९

॥ इति गृध्रावलीनकम् ॥ ७३ ॥

*

कट्यां यदार्धचन्द्रः स्यात् पक्षवञ्चितकोऽथवा ।
वक्षःस्थः खटकाहस्त परपार्ष्णिस्थितोऽपरः ।
सूचीपादस्तदा सूचीविद्धं सूच्यादिषु स्मृतम् ॥ १४०

॥ इति सूचीविद्धम् ॥ ७४ ॥

*

कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य स्थापयेद्भूमिमस्पृशन् ।
तद्दिक्कः खटको हस्तो वक्षसि स्यात्तथा परः ॥ १४१
शिरःक्षेत्रेऽलपद्मश्च तथैवाङ्गान्तरं क्रमात् ।
करणं सूचिसंज्ञं तद्वदितं विस्मये विदा ॥ १४२

॥ इति सूचि ॥ ७५ ॥

*

तदैवांकांग(? वैकाङ्ग)रचितमर्धसूचीति सूचितम् ॥ १४३

॥ इत्यर्धसूची ॥ ७६ ॥

*

करौ खटकदोलाख्यौ चारी च हरिणप्लुता ।
हरिणप्लुतमेतत् स्याद्धरिणस्य प्लुते गते ॥ १४४

॥ इति हरिणप्लुतम् ॥ ७७ ॥

*

बद्धा चारी तथा हस्तादूर्ध्वमण्डलसंज्ञितौ ।
अङ्घ्रिः सूची विवृत्तं च त्रिकं भ्रमरिकाश्रितम् ।
करणं परिवृत्तं तत् कीर्तितं नृत्यपण्डितैः ॥ १४५

॥ इति परिवृत्तम् ॥ ७८ ॥

*

दण्डपादां द्रुतं चारीं कृत्वा नूपुरपादिकाम् ।
दण्डवद्यत्र हस्तः स्याद्दण्डपादं तदुच्यते ॥ १४६

॥ इति दण्डपादम् ॥ ७९ ॥

*

रेचयित्वा करावूर्वोर्वृश्चिकाङ्घ्रिं निकुञ्च्य च ।
भ्रमरीं क्रियते चेत्स्यात्मयूरललितं तदा ॥ १४७

॥ इति मयूरललितम् ॥ ८० ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दोलापादं विधायान्येनाङ्घ्रिणा चेत् करोत्ययम् ।
उत्प्लुत्य भ्रमरीं तूर्णं भवेत् प्रेङ्खोलितं तदा ॥ १४८

॥ इति प्रेङ्खोलितम् ॥ ८१ ॥

*

मृगप्लुतां विधायाङ्घ्रिः स्वस्तिकोऽग्रे विरच्यते ।
हस्तौ स्तो[1] दोलौ संनतं तदधमस्य गतौ मतम् ॥ १४९

॥ इति सन्नतम् ॥ ८२ ॥

*

एकतश्चरणावञ्चीव(? ञ्चाव)ञ्चितेऽपसरत्यथ ।
शिरः स्यान्नामितं तस्य पार्श्वे स्यादुचितं (? तः) करः ॥ १५०
एवमङ्गान्तरं यत्र तत्सर्पितमुदाहृतम् ।
नियोज्यमेतन्मत्तस्योन्मत्तस्य परिसर्पणे ॥ १५१

॥ इति सर्पितम् ॥ ८३ ॥

*

वक्षस्युद्वेष्टितो वामः करः स्यात् खटकामुखः ।
त्रिपातकः करः कर्णे पादश्चेदञ्चितः कृतः ।
अग्रे प्रसार्यते यत्र करिहस्तमिदं विदुः ॥ १५२

॥ इति करिहस्तम् ॥ ८४ ॥

*

रेचिताद्धस्ततो पादस्तद्दिक्को हस्तघर्षणात् ।
गच्छेत् पादान्तरान्मन्दमन्दमन्यो लताकरः ।
तदा प्रसर्पितं ज्ञेयं व्योमयानगतौ मतम् ॥ १५३

॥ इति प्रसर्पितम् ॥ ८५ ॥

*

कृत्वा बद्धामपक्रान्तां चारीं च करयोः पुनः ।
तत्तत् प्रयोगानुगयोरपक्रान्तं प्रकीर्तितम् ॥ १५४

॥ इत्यपक्रान्तम् ॥ ८६ ॥

*

पताकौ चेदधोवक्त्राङ्गुलीकौ शिरसः स्थलम् ।
परिवृत्त्या समानीय निष्क्राम्योर्ध्वांसयोर्द्वयोः ॥ १५५
अन्योऽन्याभिमुखौ कृत्वा स्वदेहाभिमुखाङ्गुली ।
नितम्बाख्यौ[2] विधीयेते नितम्बं तु तदा मतम् ॥ १५६

॥ इति नितम्बम् ॥ ८७ ॥

*

---

1 ABC स्तौ । 2 ABC °ख्यौर्विधीयते ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दोलापादस्य गमनागमने हंसपक्षकः ।
अन्वेत्यङ्गान्तरं यत्र स्खलितं तत् प्रकीर्तितम् ॥ १५७

॥ इति स्खलितम् ॥ ८८ ॥

*

अलातां चारिकां कृत्वा न्यस्येदङ्घ्रिं द्रुतं पुरः ।
चपेटवत् कृतो हस्तस्तथान्याङ्गविधानतः ।
सिंहविक्रीडितं नाम भवेद्रौद्रगताविदम् ॥ १५८

॥ इति सिंहविक्रीडितम् ॥ ८९ ॥

*

पद्मकोशौ[वोर्णनाभौ][1] करावङ्घ्रिस्तु वृश्चिकः ।
प्राञ्चौ भङ्क्त्वापरे पादे [1]वृश्चिके तादृशौ पुनः ।
कृतौ सिंहाकर्षितकं सिंहाभिनयने मतम् ॥ १५९

॥ इति सिंहाकर्षितम् ॥ ९० ॥

*

जनितं चरणं कृत्वा द्वरालं चालपल्लवम् ।
ललाटे हृत्प्रदेशे च हस्तावभिमुखाङ्गुली ॥ १६०
क्रमादुद्वेष्टितेन स्तो व्यावृत्त्या पार्श्वगौ ततः ।
परिवृत्त्यापवेष्टेन वक्षोदेशे च तादृशौ ॥ १६१
मिथोऽभिमुखतां प्राप्तौ निधीयेते यदा तदा ।
अवहित्थं बुधैः प्रोक्तं विनियोगोऽस्य कथ्यते ।
गोपनप्रायवाक्यार्थे केचिदन्ये प्रचक्षते ॥ १६२

॥ इत्यवहित्थम् ॥ ९१ ॥

*

मण्डलस्थानके स्थित्वा निर्भुग्ने हृदये यदा ।
विन्यस्तौ खटकावक्रौ निवेशं[2] गजवाहने ॥ १६३

॥ इति निवेशम् ॥ ९२ ॥

*

एलकाक्रीडितौ पादौ हस्तौ खटकदोलकौ ।
वलितं सन्नतं गात्रमेलकाक्रीडितं तदा ।
अभिनेतव्यमेतेनाधमप्राणिप्रसर्पितम् ॥ १६४

॥ इत्येलकाक्रीडितम् ॥ ९३ ॥

*

---

1 cf वृश्चिकोऽङ्घ्रिः पद्मकोशौ वोर्णनाभौ यदा करौ । सं. र. अ. श्लो. ७१८.

2 ABC निशेवं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प्रसार्य पुनरानीतौ हस्तौ पादौ यदा पुनः ।
गात्रमुद्वृत्तचारीकमुद्वृत्तं तत् प्रकीर्तितम् ॥ १६५

॥ इत्युद्वृत्तम् ॥ ९४ ॥

*

चारीं च जनितां कृत्वा करं कुर्याल्लताभिधम् ।
अन्यं वक्षःस्थितं मुष्टिकरणं जनितं तदा ।
क्रियारम्भोऽभिनेतव्य एतेन महतां नृणाम् ॥ १६६

॥ इति जनितम् ॥ ९५ ॥

*

करौ संघट्टिततलौ रचयित्वा पताककौ ।
दोलापादां भजेच्चारीं वैष्णवस्थानके स्थितः ॥ १६७
दक्षिणं कटिदेशस्थं वामं रेचितमाचरेत् ।
तलसंघट्टितं तत् स्यादनुकम्पार्थगोचरम् ॥ १६८

॥ इति तलसंघट्टितम् ॥ ९६ ॥

*

आकाशाभिमुखो यत्र कुञ्चितश्चरणो व्रजेत् ।
रेचितौ च करौ विष्णुक्रान्तं स्यात् क्रमणे हरेः ॥ १६९

॥ इति विष्णुक्रान्तम् ॥ ९७ ॥

*

विधाय चारीमाक्षिप्तां वामतस्तदनन्तरम् ।
हस्तं विधाय व्यावृत्तं परिवर्तनकारकम् ॥ १७०
अरालतां नयेदेनं नते दक्षिणपार्श्वके ।
एतच्चापसृतं ज्ञेयं विनयेनो(? ना)पसर्पणे ॥ १७१

॥ इत्यपसृतम् ॥ ९८ ॥

*

वैष्णवे स्थानके पाणिरेको वक्षसि रेचितः ।
अन्योऽलपल्लवः शीर्षं लोलितं पार्श्वयोर्द्वयोः ।
विश्राम्यति यदा प्राहुर्लोलितं करणं तदा ॥ १७२

॥ इति लोलितम् ॥ ९९ ॥

*

क्रमेण स्वस्तिकौ पादौ तथैवापसृतौ शिरः ।
परिवाहितमानीतौ दोलौ हस्तौ यदा तदा ।
मदस्खलितकं प्राहुः प्रयोज्यं मध्यमे प(?म)दे ॥ १७३

॥ इति मदस्खलितम् ॥ १०० ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

हस्तरेचितकं कुर्वन् कुर्याच्चारीमलातिकाम् ।
कुञ्चितौ च करौ कृत्वा व्यावर्तनविधानतः ॥ १७४
कृत्वालपद्मौ न्यस्येते करौ चेद्वाहुशीर्षयोः ।
वृषभक्रीडितं प्राहुस्तदा करणमुत्तमम् ॥ १७५

॥ इति वृषभक्रीडितम् ॥ १०१ ॥

*

चार्यामाविद्धसंज्ञायां व्यावृत्तपरिवर्तितम्[1] ।
अलपद्मं करं न्यस्येदूरूपृष्ठे यदा तदा ।
ससंभ्रमगतौ योज्यं सम्भ्रान्तं करणं भवेत् ॥ १७६

॥ इति संभ्रान्तम्[2] ॥ १०२ ॥

*

चारीं संघट्टितां कृत्वा पार्श्वे तत्संनतिं नयेत् ।
करौ समुद्यतौ कर्तुं तालिकां च यदा तदा ।
उद्धट्टितं प्रयोक्तव्यं नृत्ये तज्ज्ञैः प्रमोदकैः ॥ १७७

॥ इत्युद्धट्टितम् ॥ १०३ ॥

*

सूचीमुखो नृत्यहस्तो दक्षिणश्चेदपेत्य च ।
उपव्रजेत् करं वामं सोऽङ्घ्रिर्वामो निकुट्टकः ॥ १७८
एवमङ्गान्तरेऽपि स्यात् सूच्यङ्घ्रिर्दक्षिणः करः ।
दक्षिणोऽप्यलपद्मः स्यात् वामहस्तोऽपि पूर्ववत् ।
एवं पुनः पुनर्यत्र विष्कुम्भं तत् प्रकीर्तितम् ॥ १७९

॥ इति विष्कुम्भम् ॥ १०४ ॥

*

चारी तु शकटास्या स्यादेको हस्तः प्रसारितः ।
अङ्घ्रिणा सह हस्तोऽन्यो वक्षःस्थः खटकामुखः ।
यत्रैतत् शकटास्यं स्यात् प्रयोज्यं बालखेलने[3] ॥ १८०

॥ इति शकटास्यम् ॥ १०५ ॥

*

अरालखटकौ हस्तौ यत्र व्यावर्तनान्वितौ ।
सहोरूद्वृत्तया चार्या निदध्यादूरुपृष्ठयोः ।
ऊरूद्वृत्तं प्रेमकोपप्रार्थनेर्ष्यासु कीर्तितम् ॥ १८१

॥ इति ऊरुद्वृत्तम् ॥ १०६ ॥

*

---

1 ABC परिवृत्तितम् । 2 ABC repeat ससंभ्रमगतौ योज्यं from the Sambhrānta karaṇa. 3 ABC खेदने ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

हस्तौ रेचयेच्छीर्षं परिवाहितमाचरेत् ।
स्वस्तिकापसृतौ[1] कुर्यात् पादौ नागापसर्पिते ।
प्रयोज्यमेतदिच्छन्ति प्रायेण तरुणे मदे ॥ १८२

॥ इति नागापसर्पितम् ॥ १०७ ॥

*

अङ्गावुत्क्षिप्यमाणेऽपि तथा निक्षिप्यमाणके ।
त्रिपताकौ भजेतां चेदनु प्रोन्नतिसंनताम् ॥ १८३
तद्वदेव शिरश्चेत् स्याद्गङ्गावतरणं तदा ।
गङ्गावतारे निर्दिष्टं मुनिना सर्वदर्शिना ॥ १८४

॥ इति गङ्गावतरणम् ॥ १०८ ॥

*

प्रायो वक्षःस्थितः कार्यो वा[2]मस्तु करणे करः ।
दक्षिणस्तु करस्तत्तत्करणस्यानुगः स्मृतः ॥ १८५
तलपुष्पपुटस्यादौ प्रयोगाद् ज्ञायते किल ।
पुष्पैः स्याद्देवतापूजामङ्गलार्थतयेति च ॥ १८६
गङ्गावतरणस्यान्ते कीर्तनान्मङ्गलान्तता ।
सर्वकार्येषु विज्ञेयेत्यवदद्भरतो मुनिः ॥ १८७

॥ इत्यष्टोत्तरशतं करणानि ॥ १०९ ॥

*

श्रीमत् कुम्भलमेरावर्बुदशिखरे च चित्रकूटे च ।
दुर्गवरौ वरपदवी यत्करणं राजते जगति ॥ १८८

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते सङ्गीतराजे षोडशसाहस्र्यां सङ्गीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे करणोल्लासे शुद्धकरणाभिधानं प्रथमं परीक्षणं [समाप्तम् ।]

तृतीयोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम् ।

[मङ्गलम् ।]

यमन्तःकरणेष्वाद्या नित्यामारोप्य तन्वतः ।
विचिन्तयन्ति तं वन्दे करणातीतमीश्वरम् ॥ १

*

अथ देशीपूर्वकाणि बृहद्देशीविदांवरः ।
करणानि समाचष्टे कुम्भकर्णो धराधिपः ॥ २
अश्वितं चैकक(?च)रणाश्वितं स्याद्भैरवाश्वितम् ।
दण्डप्रणामाश्वितं च कर्तर्यश्वितमेव च ॥ ३

---

1 AC °स्तिकोप° । 2 ABC याम° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

तिर्यगञ्चितकं तद्वत् समपादाञ्चितं तथा ।
भ्रान्तपादाञ्चितं च[1] करणं स्यात्ततः परम् ॥ ४
अलगं कूर्मालगं चोर्ध्वालगं चान्तरालगम् ।
लोहडीं च तथा चान्यैकपादलोहडी तथा ॥ ५
कर्तरी लोहडी चैव स्यादर्पसरणं तथा ।
जलादिशयनं नागबन्धं कपालचूर्णनम् ॥ ६
नतपृष्ठं तथा मत्स्यकरणं च प्रकीर्तितम् ।
करस्पर्शनसंज्ञं च तथैवैणप्लुतं मतम् ॥ ७
तिर्यक्करणसंज्ञं च तिर्यक्स्वस्तिकमेव च ।
स्कन्धभ्रान्तं खण्डसूचि समसूचि ततः परम् ॥ ८
ततो विषमसूचीति बाह्यभ्रमरिका ततः ।
अन्तर्भ्रमरिका चैव छत्रभ्रमरिका तथा ॥ ९
तिरिपभ्रमरी चाथ लग्नभ्रमरिकेति च ।
चक्रभ्रमरिका नाम्नोचितभ्रमरिका तथा ॥ १०
शिरोभ्रमरिका चैव तथा दिग्भ्रमरीति च ।
एवमुत्प्लुतिपूर्वाणि षट्त्रिंशत्संमितानि च ।
करणानि समासेन लक्षिष्यन्ते यथागमम् ॥ ११

*

स्थित्वा वै समपादेनोत्तानश्चेदुत्प्लुतेन्नटः ।
तदाञ्चितं स्यात् करणम् ।

॥ इत्यञ्चितम् ॥ १ ॥

*

एकपादाञ्चितं तथा ॥ १२
यद्येतदेकपादेन निर्मितम् ।

॥ इत्येकक(?च) रणाञ्चितम् ॥ २ ॥

भैरवाञ्चितम् ॥

*

भैरवाञ्चितमूरुपृष्ठे स्थितैकाङ्घ्रिरुत्प्लुतौ ॥ १३

॥ इति भैरवाञ्चितम् ॥ ३ ॥

*

यदाञ्चितवदुत्प्लुत्य निपतेद्भुवि[2] दण्डवत् ।
दण्डप्रणामाञ्चितकं वदति नृत्यकोविदः ॥ १४

॥ इति दण्डप्रणामाञ्चितकम् ॥ ४ ॥

*

---

1 AB चैव करणं । 2 ABC निपतेद्भुवि । यदाञ्चितवदुत्प्लुत्य दण्डवन्नृत्यकोविदः । दण्डप्रणामाञ्चितकं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कर्त्तर्यञ्चितमेव च ।
चरणाभ्यां स्वस्तिकाभ्यामञ्चिते परिकीर्तितम् ॥ १५

॥ इति कर्तर्यञ्चितम् ॥ ५ ॥

*

समपादात् परं तिर्यगुत्प्लुतौ तिर्यगञ्चितम् ॥ १६

॥ इति तिर्यगञ्चितम् ॥ ६ ॥

*

विधाय पादावूर्ध्वाग्रौ समौ स्कन्धेन भूतलम् ।
आक्रम्योल्लालयेत्पादौ परिवर्तनमाचरेत् ।
तिर्यग्यत्र क्रमादेतत् समपादाञ्चितं विदुः ॥ १७

॥ इति समपादाञ्चितम् ॥ ७ ॥

*

दक्षिणाङ्घ्रिं भ्रामयित्वा तदीयतलपृष्ठतः ।
वामाङ्घ्रिजङ्घामध्यं चेदवष्टभ्याञ्चितं ततः ॥ १८
कृत्वा धरित्रीं स्कन्धाभ्यामधिष्ठाय विवर्तनम् ।
विधायोल्लालयेत्पादौ भ्रान्तपादाञ्चितं तदा ॥ १९

॥ इति भ्रान्तपादाञ्चितम् ॥ ८ ॥

*

उत्प्लुत्याधोमुखोऽग्रे च पतित्वा कुक्कुटासनम् ।
यत्र बध्नाति तत्प्रोक्तमलगं करणोत्तमम् ॥ २०

॥ इत्यलगम् ॥ ९ ॥

*

यदि स्यादलगे कूर्मासनं कूर्मालगं तदा ॥ २१

॥ इति कूर्मालगम् ॥ १० ॥

*

समाङ्घ्रेरूर्ध्वसंस्थाने पतित्वोर्ध्वालगं भवेत् ॥ २२

॥ इत्यूर्ध्वालगम् ॥ ११ ॥

*

कृत्वालगं निपत्योर्व्यामुत्तानोरःस्थलं स्थितः ।
पृष्ठतः शिरसा श्रोणिं स्पृशेच्चेदन्तरालगम् ॥ २३

॥ इत्यन्तरालगम् ॥ १२ ॥

*

यत्र कृत्वा समौ पादौ विवृत्य त्रिकमुत्प्लुतेत् ।
तिर्यक् तल्लोहडीसंज्ञम् ।

॥ इति लोहडी[1] ॥ १३ ॥

*

लोहडीलुण्ठितं भुवा ॥ २४

---

1 ABC put लोहडी after °भुवा । But लोहडी लुण्ठितं भुवा seems to be a part of the definition of एकपाद लोहडी.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

एकपादप्रयुक्तेयमेकपादादिलोहडी ॥ २५

॥ इत्येकपादलोहडी ॥ १४ ॥

*

एकपादलुठितं वा ।
लोहड्येव स्वस्तिकाङ्घ्रिरचिता लोहडी(? कर्तरी)मता ॥ २६

॥ इति कर्त्तरीलोहडी ॥ १५ ॥

*

दर्पसरणं प्रोच्यतेऽधुना ।
वैष्णवं स्थानमास्थाय पृथ्व्यां चेत् पार्श्वतः पतेत् ॥ २७

॥ इति दर्पसरणम् ॥ १६ ॥

*

जलशायिवदेतत् स्यादासने जलशायिकम् ॥ २८

॥ इति जलशयनम् ॥ १७ ॥

*

तदेव नागबन्धं स्यान्नागबन्धवदासने ॥ २९

॥ इति नागबन्धम् ॥ १८ ॥

*

समपादस्थितो भूमौ शीर्ष्णा संस्पृश्य भूतलम् ।
परावृत्तिं वितनुते कपालचूर्णितं हि तत् ॥ ३०

॥ इति कपालचूर्णितम् ॥ १९ ॥

*

कपालचूर्णेन जाते वक्षस्युत्तानिते नते ।
नतपृष्ठं परैरुक्तं वंकोलं करणं त्विदम् ॥ ३१

॥ इति नतपृष्ठम् ॥ २० ॥

*

कृत्वोत्प्लवनमावर्त्य मध्यं पार्श्वेन मत्स्यवत् ।
वामेन परिवर्तेच्चेत्त(?तत)न्मत्स्यकरणं भवेत् ॥ ३२

॥ इति मत्स्यकरणम् ॥ २१ ॥

*

अलगं विधाय करणं हस्तेनाश्रित्य नर्तकीं भूमिम् ।
परिवर्तेत यदेदं स्पर्शनमुक्तं कराद्यं तत् ॥ ३३

॥ इति करस्पर्शनम् ॥ २२ ॥

*

कृत्वोत्प्लवनं सूचीमन्यतमां खे विधाय चेद्व्रजते ।
भूमावूर्ध्वस्थानं यदोत्कटासनं तदाप्लुतं चैणम् ॥ ३४

॥ इत्येणप्लुतम् ॥ २३ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

तिरश्चैकेन पादेन समुत्प्लुत्य निपत्य चेत् ।
एकपादेन पृथ्व्यां चेत्तिष्ठेत्तिर्यक्कृतिस्तदा ॥ ३५

॥ इति तिर्यक्करणम् ॥ २४ ॥

*

तिर्यक्स्वस्तिकमुत्प्लुत्य स्यात्तिर्यक्स्वस्तिके कृते ॥ ३६

॥ इति तिर्यक्स्वस्तिकम् ॥ २५ ॥

*

पृथ्व्यां स्थित्वांसयुग्मेन कृत्वा चैवोत्कटासनम् ।
करणं चाश्वितं कृत्वा धृत्वाङ्गान्तरमम्बरे ॥ ३७
बाहुभ्यां भुवमाक्रम्य भ्रामं भ्रामं च पूर्ववत् ।
तिष्ठेत् प्रतिदिशं यत्र तत् स्कन्धभ्रान्तमुच्यते ॥ ३८

॥ इति स्कन्धभ्रान्तम् ॥ २६ ॥

*

सूचीनां त्रितयं प्रोक्तं तद्द्विधा परिकीर्तितम् ।
भौमाकाशविभेदेन समाद्यन्यतमां यदि ॥ ३९
करणानि दधत्यन्ते सूचीं प्राक्कथितानि तु ।
सूच्यन्तानि तदा तानि जायन्त इति सूरयः[1] ॥ ४०

॥ इति सूच्य[न्त]म् ॥ २७ ॥

*

सव्येतरेण पादेन स्थित्वा सव्याङ्घ्रिकुञ्चनात् ।
सव्यावर्तं भ्रमेद्यत्र सा बाह्यभ्रमरी मता ॥ ४१

॥ इति बाह्यभ्रमरी ॥ २८ ॥

*

अस्या एव विपर्यासादन्तर्भ्रमरिका भवेत् ॥ ४२

॥ इति अन्तर्भ्रमरी ॥ २९ ॥

*

स्थित्वैकेनाङ्घ्रिणा भूमौ दण्डवच्चोत्क्षिपेत् परम् ।
सव्यावर्तं भवेद्यत्र सा छत्रभ्रमरी मता ॥ ४३

॥ इति छत्रभ्रमरी ॥ ३० ॥

*

अङ्घ्रिस्वस्तिकमाधाय तिर्यग्भ्रमणतो भवेत् ॥ ४४

॥ इति तिरिपभ्रमरी ॥ ३१ ॥

*

---

1 Khaṇḍasūci, Viśamasūci and Samasūci-all the three seem to be described here.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वैष्णवं स्थानकं कृत्वा तिष्ठेत् सव्याङ्घ्रिणा ततः ।
देहं भ्रामयतस्तिर्यगलगभ्रमरी भवेत् ॥ ४५

॥ इत्यलगभ्रमरी ॥ ३२ ॥

*

खण्डसूच्या भ्रमाच्चक्रवच्चक्रभ्रमरी भवेत् ॥ ४६

॥ इति चक्रभ्रमरी ॥ ३३ ॥

*

देहस्य तिर्यग् भ्रमणात् समपादादनन्तरम् ।
उचितभ्रमरीं नाम ब्रूते शङ्करकिङ्करः ॥ ४७

॥ इति उचितभ्रमरी ॥ ३४ ॥

*

सा शिरोभ्रमरी ज्ञेया शिरसैव भुवि स्थिता ।
पादावूर्ध्वीकृतौ बिभ्रत् त्रिशो भ्रमणतो द्रुतम् ॥ ४८

॥ इति शिरोभ्रमरी ॥ ३५ ॥

*

भ्रामं भ्रामं सकृत् प्राग्वद्यत्र हस्तधृतक्षिति ।
चतुर्दिक्च क्रमात्तिष्ठेत्तदा दिग्भ्रमरी मता ॥ ४९

॥ इति दिग्भ्रमरी ॥ ३६ ॥

*

अन्येऽपि सन्ति भूयांसो भेदाः करणसंश्रयाः ।
स्वयं बुद्धिमतोह्यास्ते न प्रोक्ता विस्तराद्भिया ॥ ५०

उच्चैर्यदीयकरणानि मनोहराणि
तत्तत्स्वदेशललनालपनेषु चित्रम् ।
तेन त्रिलोकपरितोषकराणि राज्ञा
देशप्रसिद्धकरणानि विनिर्मितानि ॥ ५१

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते सङ्गीतराजे षोडशसाहस्र्यां सङ्गीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे करणोल्लासे देशीकरणनिरूपणं नाम द्वितीयं परीक्षणं समाप्तम् ॥२॥

[आनन्दसञ्जीवनाद् उद्धृतं भ्रमरीविषयकं प्रकरणम् ।]

अथ आनन्दसंजीवनमध्यात्[1]–

चारीहस्तकसङ्घात् करणानि विदुर्बुधाः ।
प्रभवन्ति भिदास्तेषां भेदास्ते रससंमिताः ॥ १

क्वचिच्चारीवशाना(? त्रा)म क्वचिद्धस्तकपूर्वकम् ।
प्रसादे क्रियमाणे स्यात् कर्तव्यं नाट्यपण्डितैः ॥ २

---

1 BO ॥ श्री ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

यथा गीते सदाभोगः शिखरत्वे निरूपितः ।
तथा नृत्ये च तासां तु नर्तनं कलशोपमम् ॥ ३
आभोगनर्तने प्रोक्ता भ्रमर्यो मुख्यतो बुधैः ।
विशेषाद्भ्रमकादीनां सुप्रभास्ताः प्रकीर्तिताः ॥ ४
भरतोक्ता अपि त्यक्त्वा अल्पाल्पाः करणे स्वके ।
ताभ्यः कियत्यो वक्ष्यन्ते कामसंजीविकास्तु याः ॥ ५

*

पताकं हृदये न्यस्य करेऽन्यस्मिन् प्रसारिते ।
तदेवाङ्कं बहिः क्षिप्त्वा भ्रमणाद् हृदयङ्गमाः ।
भ्रमे यत्र स्मृतोऽभ्यासमुहृद्भिस्त्रिःपुरःसरम् ॥ ६

॥ इति हृदयंगमाः ॥ १ ॥

*

बाह्वोः पताकौ संन्यस्य भ्रमणादङ्कमौलिका ।
शिरःपल्लविका चाथ द्वितीया कथ्यतेऽधुना ॥ ७
ललाटे तु पताकः स्या[द्] भवेदन्यः प्रसारितः ।
बाह्वोः प्रसारणं कृत्वा करौ स्यातां द्रुतभ्रमौ ।
नर्तनाच्च शिरोदेशे द्वितीया शीर्षपल्लवा ॥ ८

॥ इति शीर्षपल्लवाद्वयम् ॥ २ ॥

*

एकाङ्घ्रिं कुञ्चितं कृत्वा द्वितीये पार्ष्णितः स्थिते ।
यथोल्लासकरौ तस्यां भ्रमणात् कुञ्चिता मता ॥ ९

॥ इति कुञ्चिता ॥ ३ ॥

*

ताले ताले कुञ्चिता स्यात् तथैवाङ्कस्थिता सती ।
कुञ्चिताया द्रुतस्पर्शा विज्ञेया भूमिपल्लवा ॥ १०

॥ इति भूमिपल्लवा ॥ ४ ॥

*

प्रसार्य बाहुयुगले समे वाङ्घ्रिद्वये स्थिता ।
तत्र वेगभ्रमणतो विज्ञेया चक्रवर्तिनी ॥ ११

॥ इति चक्रवर्तिनी ॥ ५ ॥

*

सकृद्रेचितहस्तश्चेत् त्यक्त्वा स्थानं च संभ्रमात् ।
मण्डला सापि निर्दिष्टा द्विधाऽन्या सा प्रकीर्तिता ॥ १२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

लास्ये तु या भुवस्त्यक्तं वस्तु गृह्णातु पण्डितः ।
मुहुर्मुहुः भ्रमी या सा लास्यमण्डलिका तु सा ॥ १३

॥ इति लास्यमण्डलिका ॥ ६ ॥

*

तिर्यक् स्वास्फालनेनैव भ्रमणाल्लम्बहस्तयोः ।
तिर्यग् मण्डलिका नाम द्वितीयेयं प्रकीर्तिता ॥ १४

॥ इति तिर्यग्मण्डलिका ॥ ७ ॥

*

सकृत् पार्ष्णिगता भ्रान्त्वा चक्रवद्वेगिता सती ।
तथैवोपविशेद्भूमौ लयात् सिंहासना मता ॥ १५

॥ इति सिंहासना ॥ ८ ॥

*

भ्रमती मण्डले या सा त्वराभ्रमणसंगता ।
पार्ष्णिजभ्रमरीत्युक्ता मुहुः सा परिमण्डली[1] ॥ १६

॥ इति परिमण्डली ॥ ९ ॥

*

धूनयती करौ स्वीयौ पादयोः कुञ्चिताग्रयोः ।
न्युब्जं तिर्यग् ययोः कुर्याद् मुहुस्तिर्यक्कृते मते ॥ १७

॥ इति न्युब्जकृता ॥ १० ॥

*

स्थित्वा चैकाङ्घ्रिणा चान्यं दण्डवच्च प्रसारयेत् ।
यथा भ्रमति सा तस्माद्विज्ञेया तलदर्शिनी ॥ १८

॥ इति तलदर्शिका ॥ ११ ॥

*

तिर्यक्पताके चोत्ताने त्वन्येनाच्छादिते सति ।
यथा भ्रमर्यां[2] भ्रमरी प्रोक्ता मेलापनी बुधैः ॥ १९

॥ इति मेलापनी ॥ १२ ॥

*

बह्वयश्चान्या भवन्त्येताः सव्यजा अपसव्यजाः ।
लास्येनैव समुद्भूता धन्यास्ता अन्यतोऽधमाः ॥ २०
एतद्राज्ञां पुरंध्रीणामुद्दिष्टं यन्मयाधुना ।
नात्र ग्राम्यकृता भावा योज्यास्ते नाट्यकोविदैः ॥ २१
मस्तका भ्रमरी विद्यादथो न्युब्जादिपातनम् ।
अङ्घ्रेर्भूमेश्च यो योगः स च नैसर्गिको मतः ।
अन्याङ्गेन समायोगो न कार्यश्च नरैः सदा ॥ २२

---

1 BC परीमंडली । 2 ABC repeat भ्रामरी ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

उच्चैर्यदीयकरणानि मनोहराणि
तत्तत्स्वदेशललनालपमे(?ने)षु चित्रम् ।
तेन त्रिनेत्रपरितोषकरेण राज्ञा
देशप्रसिद्धकरणानि विनिर्मितानि ॥ १३

॥ इति भ्रमर्यः ॥ १३ ॥

तृतीयोल्लासे तृतीयं परीक्षणम् ।

*

किमङ्गहारस्तव नागराजः किं नागराजस्य हृतिस्तवाङ्गे ।
इत्थं ह सोक्तो नगराजकन्यया ननर्त देवः सकलाङ्गहारकैः ॥ १

*

[अङ्गहाराः ।]

न व्यग्रैः करणैर्दृष्टमदृष्टं वा प्रसाध्यते ।
अतस्तद्द्वयसंपत्त्यै तत्समूहं ब्रुवेऽधुना ॥ २
यच्छिरःप्रमुखाङ्गानां प्रदेशमुचितं प्रति ।
प्रापणं सविलासं तदङ्गहारोऽभिधीयते ॥ ३
अङ्गप्रयोगयोगेन ये हारा हरनिर्मिताः ।
मध्यस्थपदलोपेन तेऽङ्गहाराः स्मृता बुधैः ॥ ४
[1]औचित्यान्मेलनेऽङ्गानां प्रयोगः क्रमपेशलः ।
करणं कीर्त्यते तज्ज्ञैस्तद्द्वयं मातृकाः स्मृताः ॥ ५
त्रिभिः कलापकस्तैश्च चतुर्भिः खण्डको मतः ।
संघातः पञ्चभिस्तैश्च संज्ञाभेदा इतीरिताः ॥ ६
तत्समूहविशेषश्चाङ्गहारस्तत्परः स्मृतः ।
तिसृभिः पञ्चभिर्वा स्यान्नवभिर्वा यथोदितम् ॥ ७
अङ्गहारो मातृकाभिरेकः स्यान्मुनिनोदनात् ।
करणन्यूनताधिक्यं यत्र नो दूषणाय तत् ॥ ८
मुनिनैव स्वयं सूत्रे विकल्पस्यानुशासनात् ।
परिभाषाङ्गहाराणां मयैवादौ प्रदर्शिता ॥ ९
अथोद्देशपरं लक्ष्म यथाशास्त्रं प्रदर्श्यते ।

---

1 ABC ऊचित्यान्मेलने ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

स्थिरहस्तोऽथ पर्यस्तो भ्रमरश्चापसर्पितः ॥ १०
आक्षिप्तोऽथ परिच्छिन्नस्तथा वैशाखरेचितः ।
पार्श्वस्वस्तिकसंज्ञश्च सूचीविद्धोऽपराजितः ॥ ११
मदाद्विलसिताख्यश्च मत्ताक्रीडस्ततः स्मृतः ।
आलीढश्चाच्छुरितकः पार्श्वच्छेदाभिधस्ततः ॥ १२
विद्युद्भ्रान्त इति प्रोक्ता अङ्गहारास्तु षोडश ।
मानेन चतुरस्रेण मानदानविपश्चिता ॥ १३
विष्कुम्भापसृतो मत्तस्खलितो म(?ग)तिमण्डलः ।
अपविद्धश्च विष्कुम्भोद्धट्टिताक्षिप्तरेचिताः ॥ १४
रेचितोऽर्धनिकुट्टश्च वृष्णि(?श्चि)कापसृतस्ततः ।
अलातकः परावृत्तः परिवृत्तकरेचितः ॥ १५
उद्वृत्तश्चैव संभ्रान्तस्ततः स्वस्तिकरेचितः ।
षोडशैते त्र्यस्रमाना द्वात्रिंशदुभयेऽप्यमी ॥ १६
करणव्रातसंदर्भविशेषश्चाङ्गहारकः ।
इत्युक्ते स्यात्तदानन्त्यं ग्रन्थवैचित्र्यहेतुकम् ॥ १७
प्राधान्यं विनियोगस्य समाश्रित्येयतां कृता ।
गणना गुम्फवैचित्र्यात् स्वयमूह्याः परैप(?रस्प)रैः ॥ १८
लीनं समनखं कृत्वा व्यंसितं च निकुट्टकम् ।
ऊरूद्वृत्तं विधायाथ स्वस्तिकाक्षिप्तके तथा ॥ १९
नितम्बं करिहस्तं च कटीछिन्नमिति क्रमात् ।
दशभिः करणैः प्रोक्तः स्थिरहस्तो महीभृता ।
द्वात्रिंशदङ्गहारेषु ज्ञेयमन्तमवस्थितम् ॥ २०

*

[चतुरस्रमानेनाङ्गहाराः ।]

अनुक्तमपि तत्त्वज्ञैः कटीछिन्नं तु लक्ष्मगम् ।
विधाय लक्ष्म सूत्रस्थं करणद्वन्द्वमादितः ॥ २१
चतुर्दिक्षु ततोऽन्यानि करणानि क्रमेण च ।
नृत्यवैचित्र्यमाधातुमङ्गहारेषु वर्तयेत्[1] ॥ २२

॥ इति स्थिरहस्तः ॥ १ ॥

*

तलपुष्पपुटं तद्वदपविद्धं च वर्तितम् ।
निकुट्टमूरूद्वृत्ताख्यमाक्षिप्तं तदनन्तरम् ॥ २३

1 BO वर्तते ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

उरोमण्डलमास्थाय नितम्बं करिहस्तकम् ।
दशभिः करणैरेभिः कार्यः पर्यस्तकाभिधः ॥ २४

॥ इति पर्यस्तकः ॥ २ ॥

*

नूपुरं च तथाक्षिप्तं छिन्नं सूचीनितम्बकम् ।
करिहस्तं तथा चोरोमण्डलकस्ततोऽष्टभिः ।
एभिस्तु करणैः प्रोक्तो भ्रमरो भ्रमपेशलः ॥ २५

॥ इति भ्रमरः ॥ ३ ॥

*

अपक्रान्तं व्यंसितस्य केवलं करजाः क्रियाः ।
करिहस्तं चार्धसूचि विक्षिप्तं च ततः परम् ॥ २६
कटीछिन्नं तथा चोरूद्वृत्तमाक्षिप्तकं पुनः ।
करिहस्तमिति प्रोक्तं नवकं करणोद्भवम् ।
अपसर्पितसंज्ञे स्यादङ्गहारे हरप्रिये ॥ २७

॥ इत्यपसर्पितः ॥ ४ ॥

*

नूपुरं चैव विक्षिप्तमलताक्षिप्तके ततः ।
उरोमण्डलकं चैव नितम्बं करिहस्तकम् ॥ २८
करणैरष्टभिः प्रोक्तो बुधैराक्षिप्तिकोऽत्र च ।
विक्षिप्तालातकाक्षिप्तान्यत्र केचिद् द्विरभ्यधुः ॥ २९

॥ इत्याक्षिप्तिकः ॥ ५ ॥

*

कृत्वा समनखं छिन्नं संभ्रान्तं दक्षिणाङ्गतः ।
वामतो भ्रमरे चार्धसूच्यतिक्रान्तमेव च ॥ ३०
भुजङ्गत्रासितं पश्चात् करिहस्तं क्रमादिति ।
नवभिः करणैः प्रोक्तः परिच्छिन्नोऽङ्गहारकः ॥ ३१

॥ इति परिच्छिन्नः ॥ ६ ॥

*

अङ्गद्वयेन वैशाखरेचितं चाथ नूपुरम् ।
भुजङ्गत्रासितोन्मत्ते मण्डलस्वस्तिके ततः ॥ ३२
निकुट्टमूरूद्वृत्तं चाक्षिप्तोरोमण्डले तथा ।
करिहस्तं क्रमादेतैरेकादशभिरुच्यते ।
वैशाखरेचितो नाम विशाखे[1] पितृसेविना ॥ ३३

॥ इति वि(?वै)शाखा(?ख)रेचितः ॥ ७ ॥

*

---

1 The reading may be विशाखेऽपि नृसेदिना । The meaning in both the cases is not clear.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दिक्स्वस्तिकं विधायैकेनाङ्गेनार्धनिकुट्टकम् ।
पुनर्दिक्स्वस्तिकं कृत्वाऽन्याङ्गेनार्धनिकुट्टकम् ॥ ३४
अपविद्धमूरूद्वृत्तं चाक्षिप्तं च नितम्बकम् ।
करिहस्तमिति प्रोक्तो दशभिः करणैरयम् ।
पार्श्वस्वस्तिकसंज्ञोऽयमङ्गहारो हरार्चने ॥ ३५

॥ इति पार्श्वस्वस्तिकः ॥ ८ ॥

*

अर्धसूच्यथ विक्षिप्तमावर्तं च निकुट्टकम् ।
अथोरूद्वृत्तमाक्षिप्तमुरोमण्डलकं ततः ।
करिहस्ते तथा सूचीविद्धोऽभून्नवभिः स्फुटः ॥ ३६

॥ इति सूचीविद्धः ॥ ९ ॥

*

अपराजितसंज्ञे स्याद् दण्डपादं ततः परम् ।
व्यंसितं प्रसर्पितं च निकुट्टार्धनिकुट्टके ॥ ३७
आक्षिप्तोरोमण्डले च करिहस्तमितीरितैः ।
नवभिर्लक्षणं प्रोक्तं मुनिभिर्भरतादिभिः ॥ ३८

॥ इत्यपराजितः ॥ १० ॥

*

बहुशश्चित्रगुम्फानि मदस्खलितकं तथा ।
मतल्लिकरणं चैव तलसंस्फोटितं तथा ॥ ३९
कृत्वैतानि निकुट्टं चोरूद्वृत्तं करिहस्तकम् ।
आद्यत्रिकद्विरभ्यासादस्मिन् तानि तथा दश ॥ ४०
चतुःपञ्चादिकान् केचित् त्रिकेऽभ्यासान् विदुर्बुधाः ।
मदाद्विलसिते तच्च लक्षणस्थं मयोदितम् ॥ ४१

॥ इति मदविलसितः ॥ ११ ॥

*

दक्षिणाङ्गेन रचयेद् भ्रमरं नूपुरं तथा ।
भुजङ्गत्रासितं चैव ततो वाम(?मे)न चैव हि ॥ ४२
वैशाखरेचिताक्षिप्तच्छिन्नानि भ्रमरं तथा ।
उरोमण्डलसंज्ञं च नितम्बं करिहस्तकम् ।
एकादशभिरेव स्यान्मत्ताक्रीडोऽङ्गहारकः ॥ ४३

॥ इति मत्ताक्रीडः ॥ १२ ॥

*

वामतो व्यंसितं कुर्यान्निकुट्टं चतुरं ततः ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

द्वि[ः] कृत्वालातकाक्षिप्ते उरोमण्डलकं तथा ।
अष्टभिः करणैरत्रालीढः सकरिहस्तकैः ॥ ४४

॥ इत्यालीढः ॥ १३ ॥

*

नूपुरं भ्रमरं कृत्वा व्यंसितालातके तथा ।
नितम्बसूचिसंज्ञं वाच्छुरिते कर(?रि)हस्तकम् ।
अष्टभिः करणैरस्मिन् लक्ष्म प्रोक्तं मनीषिभिः ॥ ४५

॥ इत्याच्छुरितः ॥ १४ ॥

*

पार्श्वच्छेदे च करणं कुर्याद्वृश्चिककुट्टितम् ।
ऊर्ध्वजानु तथाक्षिप्तं स्वस्तिकं च ततः परम् ॥ ४६
परिवर्त्य त्रिकं चोरोमण्डलं च नितम्बकम् ।
करिहस्तेन सहितं करणाष्टकमीरितम् ॥ ४७

॥ इति पार्श्वच्छेदः ॥ १५ ॥

*

अर्धसूचि तु वामाङ्गे विद्युद्भ्रान्तं च दक्षिणे ।
पुनरंसे विपर्यासाद् द्वयं छिन्नं ततः परम् ॥ ४८
अतिक्रान्तं वामतोऽथ लतावृश्चिकसंज्ञकम् ।
अष्टभिः करणैरेष विद्युद्भ्रान्तः प्रकीर्तितः ॥ ४९

॥ इति विद्युद्भ्रान्तः ॥ १६ ॥

॥ इति चतुरस्रमानेन षोडशाङ्गहाराः ॥

*

[त्र्यस्रमानेनाङ्गहाराः ।]

अथ त्र्यस्रेण मानेन षोडशान्यान् प्रचक्ष्महे ।
निकुट्टार्धनिकुट्टे च भुजङ्गत्रासितं तथा ॥ ५०
ततोऽपि करणं कार्यं भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
आक्षिप्तोरोमण्डले च क्रमात् कृत्वा लताकरम् ।
विष्कुम्भापसृते ज्ञेयं करणानां तु सप्तकम् ॥ ५१

॥ इति विष्कुम्भापसृतः ॥ १ ॥

*

मतल्लि गण्डसूचि स्यालीनं चाप्यपविद्धकम् ।
चत्वारि द्रुतमानेन तलसंस्फोटितं ततः ।
करिहस्तं च सप्त स्युर्मत्तस्खलितसंज्ञके ॥ ५२

॥ इति मत्तस्खलितः ॥ २ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[1]मण्डलस्वस्तिकं [छिन्नं] निवेशा(?शो)न्मत्तके ततः ।
उद्धट्टितं मतल्लिः स्यादाक्षिप्तमतः परम् ।
उरोमण्डलकं [2]चाष्टगतिमण्डलसंज्ञके ॥ ५३

॥ इति गतिमण्डलः ॥ ३ ॥

*

अपविद्धे कटिच्छिन्नं सूचीविद्धमथो करौ[3] ।
उद्वेष्टितौ[4] ततश्चारी बद्धा च वलितं[5] त्रिकम् ॥ ५४
ऊरूद्वृत्तं च करणमुरोमण्डलकं तथा ।
पञ्चैव करणानि स्युरन्तिमेन सहात्र तु ॥ ५५

॥ इत्यपविद्धः ॥ ४ ॥

*

विष्कुम्भे नवकं ज्ञेयं निकुट्टं [च] निकुञ्चितम् ।
अञ्चितं च क्रमादूरू[6]द्वृत्तमर्धनिकुट्टकम् ॥ ५६
भुजङ्गत्रासितं कार्यौ हस्तावुद्वेष्टितौ ततः ।
भ्रमरं करिहस्तं चेत्येभिर्लक्षणगैः क्रमात् ॥ ५७

॥ इति विष्कुम्भः ॥ ५ ॥

*

पञ्चैवोद्धट्टिते तानि निकुट्टाख्यमतः परम् ।
स्यादुरोमण्डलं चैव नितम्बं करिहस्तकम् ॥ ५८

॥ इत्युद्धट्टितः ॥ ६ ॥

*

आक्षिप्तरेचिते कार्यमाद्यं[7] स्वस्तिकरेचितम् ।
पृष्ठस्वस्तिकसंज्ञं तु दिक्स्वस्तिकमतः परम् ॥ ५९
कटीसमं चूर्णितं च भ्रमरं च ततः परम् ।
स्याद्वृश्चिकरेचितं च ततः पार्श्वनिकुट्टकम् ॥ ६०
उरोमण्डलसंज्ञं च संनतं च ततः परम् ।
सिंहाकर्षितकं नागापसर्पितसमाह्वयम् ॥ ६१
अत्र वक्षःस्वस्तिकं च वैकल्पिकमुदीरितम् ।
दण्डपक्षं च करणं ललाटतिलकं ततः ॥ ६२

1 मण्डलस्वस्तिकादूर्ध्वं निवेशोन्मत्तसंज्ञिके । उद्धटिताख्यं मत्तल्लिः स्यादाक्षिप्तमतः परम् ॥ उरोमण्डलकं छिन्नं कट्यादिगतिमण्डले । इत्यष्टौ करणानि स्युरिति निःशङ्कभाषितम् ॥ सं. र. अ. ७ श्लो. ८४३-४४. 2 ABC चाथ । 3 C करो । 4 C उद्वेष्टितो । 5 AB ललितं । 6 ABC °रूद्वर्त्त । 7 BC चार्य° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

षोडशं करणं ज्ञेयमथो तलविलासितम् ।
निशुम्भितं विद्युद्भ्रान्तं गजक्रीडितकं ततः ॥ ६३
नितम्बविष्णुक्रान्ताख्योरुद्वृत्ताक्षिप्तकानि च ।
उरोमण्डलसंज्ञं तु नितम्बं करिहस्तकम् ॥ ६४
कटीछिन्नमिति प्राहुः सप्तविंशतिरत्र वै ।
वैकल्पितं कटीछिन्नं केचिदाक्षिप्तरेचितम् ॥ ६५
इच्छन्ति तन्मतेऽत्र स्युर्विंशतिः पञ्च चैव हि ।
नितम्बोरोमण्डलयोरावृत्तिं ये च मन्वते ॥ ६६
करणानि मते तेषामत्र स्युः सप्तविंशतिः ।
ये वक्षःस्वस्तिकं चात्र कटीछिन्नं च नो जगुः ।
पञ्चविंशतिरेव स्युस्तदा वृत्त्यापि तन्मते ॥ ६७

॥ इत्याक्षिप्तरेचितः ॥ ७ ॥

*

रेचिते करणं पूर्वं कुर्यात् स्वस्तिकरेचितम् ।
अर्धरेचितकं पश्चाद्वक्षःस्वस्तिकमेव च ॥ ६८
उन्मत्तसंज्ञकं पश्चात् कुर्यादाक्षिप्तरेचितम् ।
अर्धमत्तल्लिकरणं स्याद्रेचकनिकुट्टकम् ॥ ६९
विधायैतानि कार्यं च भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ।
नूपुरं करणं कृत्वा कार्यं वैशाखरेचितम् ॥ ७०
भुजङ्गाञ्चितकं दण्डरेचितं चक्रमण्डलम् ।
वृश्चिकं रेचितं कृत्वा कुर्याद् व्यंसितमेव च ॥ ७१
विवृत्तं विनिवृत्तं च वर्तितं गरुडप्लुतम् ।
मयूरललितं चैव सर्पितं स्खलिताभिधम् ॥ ७२
प्रसर्पितं च करणं तलसंघट्टितं तथा ।
वृषभक्रीडितं कुर्याल्लोलितं च ततः परम् ॥ ७३
षड्विंशतिरितीमानि परिवृत्तिप्रकारतः ।
विधाय विषमैर्भागै[ः][1] पर्यायाद्दिक्चतुष्टये ।
उरोमण्डलकाद्यं च ततः कुर्याद् द्विकं सुधीः ॥ ७४

॥ इति रेचितः ॥ ८ ॥

*

नूपुरं च विवृत्तं च निकुट्टार्धनिकुट्टके ।
अर्धरेचितकं पश्चात् स्याद्रेचकनिकुट्टकम् ॥ ७५

1 °भागे ।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ललिताख्यं च वैशाखरेचितं चतुरं ततः ।
दण्डरेचितकं पश्चात् कार्यं वृश्चिककुट्टितम् ॥ ७६
पार्श्वनिकुट्टकं पश्चात् संभ्रान्तोद्धट्टितेऽपि च ।
उरोमण्डलकं पश्चात् करिहस्तं सहान्तिमम् ॥ ७७
एवमर्धनिकुट्टे स्युर्दश सप्त च संख्यया ।

॥ इति अर्धनिकुट्टकः ॥ ९ ॥

*

वृश्चिकापसृते कार्यं लतावृश्चिकमादितः ॥ ७८
निकुञ्चितं मतल्लिः स्यान्नितम्बं करिहस्तकम् ।
षडेतानि महान्त्येव नितम्बस्था(?स्था)नके परे ॥ ७९
इच्छन्ति भ्रमरं तानि तन्मतेऽपि षडेव हि ।

॥ इति वृश्चिकापसृतः ॥ १० ॥

*

स्वस्तिकं व्यंसितं तु द्विरलाताख्योर्ध्वजानुनी ॥ ८०
निकुञ्चितार्धसूच्याख्यविक्षिप्तोद्वृत्तकान्यथ ।
आक्षिप्तं करिहस्तं चैकादश स्युरलातके ॥ ८१
व्यंसितं द्विः प्रयुज्येत तदैकमधिकं भवेत् ।

॥ इत्यलातकः ॥ ११ ॥

*

परावृत्ते दक्षिणाङ्गे जनितं शकटास्यकम् ॥ ८२
अलातं भ्रमरं चाथ गण्डे करनिकुट्टकम् ।
करिहस्तं क्रमात् षट्कं करणानामिहेरितम् ॥ ८३
निकुट्टनमिहाङ्गस्य नमनोन्नमनं मतम् ।

॥ इति परावृत्तः ॥ १२ ॥

*

परिवृत्तेऽङ्गहारे तु नितम्बं करणं ततः ॥ ८४
करणानुक्रमणे चैव कुर्यात् स्वस्तिकरेचितम् ।
विक्षिप्ताक्षिप्तकमथो लता वृश्चिकमेव च ॥ ८५
उन्मत्तं करिहस्तं च भुजङ्गत्रासितं तथा ।
आक्षिप्तिकं[1] नितम्बं च नितम्बान्तान्यमून्यथ ॥ ८६
नवभ्रमरकाख्येन परिवृत्त्या समाचरेत् ।
दिगन्तरमुखस्थित्यैत्यावर्त्यापरयोर्दिशोः ॥ ८७
करिहस्तकटीछिन्ने विदध्यादाद्यदिक्स्थितः ।

1 ABC °क्षिप्ति° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अङ्गहारान्तरेष्वेव परिवर्त्य विधिस्त्वयम् ॥ ८८
मुक्त्वाऽन्त्यकरणद्वन्द्वं केचिदाद्यं विमुच्य च ।
आहुः पुरातनाचार्या भट्टाभिनवपूर्वकाः ॥ ८९

॥ इति परिवृत्य(?त्त)रेचितः ॥ १३ ॥

*

चतुरं करणं कृत्वा भुजङ्गाञ्चितकं ततः ।
गृध्रावलीनकं कार्यमङ्गद्वन्द्वे पृथक् ततः ॥ ९०
विक्षिप्ते करणे कार्ये उद्वृत्तं सूचिसंज्ञकम् ।
नितम्बं करणं पश्चाल्लतावृश्चिकमेव च ॥ ९१
नवभिः करणैः प्रोक्त उद्वृत्तः पूर्वसूरिभिः ।
विक्षिप्तोद्वृत्तके द्विश्चेदधिकं तद्वयं भवेत् ॥ ९२

॥ इत्युद्वृत्तः ॥ १४ ॥

*

विक्षिप्तमञ्चितं चैव गण्डसूचि ततः परम् ।
गङ्गावतरणं पश्चादर्धसूचि ततः परम् ॥ ९३
दण्डपादं च वामाङ्गे साधयेत्तदनन्तरम् ।
चतुरं भ्रमरं चाथ नूपुराक्षिप्तके तथा ॥ ९४
अर्धस्वस्तिकसंज्ञं च नितम्बं करिहस्तकम् ।
उरोमण्डलकं चैवेत्येवं पञ्चदशाब्रुवन् ॥ ९५
अङ्गहारे च संभ्रान्ते करणानि मनीषिणः ।

॥ इति संभ्रान्तः ॥ १५ ॥

*

वैशाखरेचितं चैव वृश्चिकं द्विः प्रयुज्य च ॥ ९६
निकुट्टकाभिधं कुर्यात्ततः कार्यौ लताकरौ ।
अन्तिमेन सहैतानि षट् स्युः स्वस्तिकरेचिते ॥ ९७

॥ इति स्वस्तिकरेचितः ॥ १६ ॥

*

कटिभ्रान्तमर्गलं च पार्श्वजानु तथैव च ।
हरिणप्लुतकं कार्यं ततः प्रेङ्खोलितं पुनः ॥ ९८
अवहित्थं चापसृतं छिन्नं च कटिपूर्वकम् ।
करणं नवमं कार्यं नवीनभरतोक्तितः ।
गोविन्दप्रियसंज्ञोऽयं कार्यो गोविन्दपूजने ॥ ९९

॥ इति गोविन्दप्रियः ॥ १७ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

करणं वलितोरुः स्याद्वलितं च ततः परम् ।
पादापविद्धं च ततो दोलापादां समाश्रयेत् ॥ १००
पार्श्वक्रान्तं परिवृत्तं सिंहविक्रीडितं ततः ।
एलकाक्रीडितं पश्चात् कटीछिन्नमतः परम् ॥ १०१
नवभिः करणैरेभिर्निर्मितः कुम्भभूभुजा ।
माधवप्रियसंज्ञोऽयं प्रयुक्तो माधवार्चने ॥ १०२

॥ इति माधवप्रियः ॥ १८ ॥

॥ इति त्र्यस्रमानेनाष्टादशाङ्गहाराः ॥

*

[अङ्गहारविधिः ।]

विनियोगोऽङ्गहाराणां पूर्वरङ्गाङ्गगो बुधैः ।
ज्ञातव्यो मुरजाद्यैश्च वाद्यैस्ताललयानुगैः ॥ १०३
वर्धमानासारितेषु पाणिका गीतिकादिषु ।
उत्थापनादिषु प्रायः श्रेयः परमकाङ्क्षिभिः ॥ १०४
अङ्गहाराङ्गतायां[1] तु करणानामपीरितः ।
विनियोगः फलं वापि पृथक्त्वेन प्रयोगतः ॥ १०५

॥ इति द्वात्रिंशदङ्गहारलक्षणम् ॥ १ ॥

*

स्थिरहस्तो दानविधौ पर्यस्तश्चापसर्पितोऽरिजनः ।
आक्षिप्तो येन रणे विद्युद्भ्रातः परं षड्जः ॥ १०६

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे करणोल्लासे अङ्ग[हार]परीक्षणं तृतीयं[2] समाप्तम् ।

——o——

तृतीयोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम् ।

उद्वृत्तोऽपि न संभ्रान्तो विषयैर्योऽपराजितः ।
मत्ताक्रीडोऽपरिच्छिन्नप्रभावस्तं भजे शिवम् ॥ १

अथ भरतमुनीश्वराभिमत्या
निगदति रेचकलक्षणं नरेशः ।
करचरणकटीषु कण्ठदेशे
पुनरुदिता तदवस्थितिर्मुनीन्द्रैः ॥ २

---

1 c अंगहारान् गतानां तु । नृ. र. को. in भ. को. पृ. ७ । 2 BC drop तृतीयं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

यदपि च गदितोऽङ्गहारमध्ये
मुनिविभुना ननु रेचकः समस्तः ।
तदपि च पृथगुच्यते यतोऽयं
फलजनने गदितः पृथक् समर्थः ॥ ३

*

[रेचकलक्षणम् ।]

स भवति कररेचकः क्रमाद् या
भ्रमणततिः परितोऽति तूर्णजाता ।
विरचितवरहंस[हंस][1]पक्षा-
कृतित इति प्रचुरोपनृत्यकर्त्री ॥ ४

॥ इति कररेचकः ॥ १ ॥

*

स भवति चरणोद्भवः प्रयत्ना-
न्नमनमथोन्नमनं झटित्युपेतः ।
अतिचलचरणाग्रदेशभूतो
य इह चलाचलपार्ष्णिभागजातः ॥ ५

॥ इति चरणरेचकः ॥ २ ॥

*

भ्रमणमिह करोति सर्वदिक्षु
यदिह कटी कटिरेचकं[2] तमाहुः ।

॥ इति कटिरेचकः ॥ ३ ॥

*

प्रसृत[3]विरलिताङ्गुलेस्तिरश्चा-
भ्रमणलयेन गलस्य याति शीघ्रा ॥ ६
गलगतविधुतभ्रमिः प्रदिष्टो
मुनिविभुना किल कण्ठरेचकोऽयम् ।

॥ इति कण्ठरेचकः ॥ ४ ॥

*

इति समुदितरेचकैश्च नृत्यं
भवति मनोहरणं मुनीश्वराणाम् ॥ ७

॥ इति रेचकलक्षणम् ॥

*

1 ABC वरहंसपक्षाकृति । In भ. को. पृ. ८१२ विरचितवरहंसहंसपक्षाकृति° ।
2 ABC °रेचितः । 3 B प्रसृति ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

यः शतैर्धैर्यगांभीर्यैर्न केनाप्यति रे(?रि)च्यते ।
तेन श्री कुम्भकर्णेन कृतं रेचक[ल]क्षणम् ॥

इति सरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन अभिनवभरताचार्येण मालवाम्भोधिपाथमन्थमहीधरेण योगिनीप्रसादासादितयोगिनीपुरेण मण्डलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमण्डलाधीश्वरेण अजयमेरुजयाजेयविभवेन यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण शाकंभरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकंभरीतोषितशाकंभरीप्रमुखशक्तित्रयेण नागपुरोद्धूलनप्रचण्डपवनेन अर्बुदाचलग्रहणसंदर्शिताचलाद्भुतप्रतापेण गूर्जराधीशधीरत्वोन्मूलनप्रचण्डपवनेन श्रीमत्कुम्भलमेरुनवीननिर्मितसुमेरुणा श्रीचित्रकूटभौमस्वर्गतातन्वीकरणचारुतरपथेन मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन अरिराजमत्तमातङ्गपञ्चाननेन प्ररूढपत्रयवनदवदहनदवानलेन प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तण्डेन वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दण्डकोदण्डमण्डिताखण्डभुजादण्डेन भूमण्डलाखण्डलेन श्रीचित्रकूटविभुना अध्युष्टतमनरेश्वरेण गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन वेदमार्गस्थापनचतुराननेन याचककल्पनाकल्पतरुणा वसुन्धरोद्धरणादिवराहेण परमभागवतेन जगदीश्वरीचरणकिङ्करेण भवानीपतिप्रसादाप्ताप (? प्तप्र) सादवरप्रसादेन राजगुर्वादिविरुदावलीविराजमानेन राजाधिराजमहाराणा-श्रीमोकलेन्द्रनन्दनेन राजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां रत्नकोशे करणोल्लासे रेचकपरीक्षणं चतुर्थं समाप्तम् ॥

॥ उल्लासश्च समाप्तिं समगादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥[1]

[1 ० यश्शौर्यवीर्यगांभीर्यै न(?र्न) केनाप्यतिरिच्यते ।
तेन श्रीकालसेनेन कृतं रेचकलक्षणम् ॥

इति श्रीजगदीशवंनदेवनिजगणेन ॥ १ ॥ जगदीश्वरी-कामेश्वरीचरणकिङ्करेण ॥ २ ॥ श्रीब्रह्माद्रिविभुना ॥ ३ ॥ अध्युष्टतमनरेश्वरेण ॥ ४ ॥ श्रीभीष्मपुरजयानीतानेकराजकन्यारत्नेन ॥ ५ ॥ श्रीपुरग्रहणसंवर्द्धितयशोभरेण ॥ ६ ॥ वाटिकाचलग्रहणजनितकीर्त्तिपूरपराजिताचलनायकेन ॥ ७ ॥ संगमनीरदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमण्डलाधीश्वरेण ॥ ८ ॥ दमनपुरविध्वंसनवंदीकृतयवनीनिचयेन ॥ ९ ॥ महिषमेरुजयाजेयविभवेन ॥ १० ॥ शाकम्भरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकम्भरीपरितोषितशाकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण ॥ ११ ॥ अष्टादशगिरिविजयविख्यातवीर्यगर्वेण ॥ १२ ॥ महदंबमातृकापूरोद्धूलनधर्षिता-(?त) महोरगपुरेण ॥ १३ ॥ वनदेवस्वामिप्र(?प्रा)सादरचनापरपरमेश्वरेण ॥ १४ ॥ त्र्यंबकेश्वरसन्निधिकीर्त्तिस्तंभोन्नतजयस्तंभेन ॥ १५ ॥ श्रीब्रह्मगिरिभौमस्वर्गतायथार्थीकरणंरचितचारुपथेन ॥ १६ ॥ श्रीकामक्षागिरिनवीननिर्मितिपराजितसुमेरुणा ॥ १७ ॥ श्रीमहिषाचलोपरिश्रीहरिशरणरचिताचलदुर्गेण ॥ १८ ॥ अभिनवभरताचार्येण ॥ १९ ॥ वीणावादनप्रवीणेन ॥ २० ॥ यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण ॥ २१ ॥ त्रिसंध्यक्षेत्रसमुद्र-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

संभवरोहिणीरमणेन ॥ २२ ॥ परमभागवतेन ॥ २३ ॥ श्रीमहाराजाधिराजमहाराणा श्रीतामराजेन्द्रनन्दनेन ॥२४॥ महाराज्ञीश्रीसौभाग्यवतीजसमांविकाहृदयनन्दनेन ॥२५॥ -सकलसीमंतिनीशिरोमणिनिकुंभराजन्यवंशावतंसमहाराज्ञीश्रीकर्मवतीलघुमादेवीहृदयाधि-नाथेन ॥ २६ ॥ महाराजाधिराजकालसेनमहीन्द्रेण विरचिते सङ्गीतराजे षोडशसाहस्र्यां सङ्गीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे करणोल्लासे रेचकपरीक्षणं चतुर्थं समाप्तम् ॥

॥ उल्लासश्च तृतीयः समाप्तिं समगादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥]

चतुर्थोल्लासे प्रथमं परीक्षणम् ।

[1]ऋग्वेदादितनोर्यस्माद्भारत्या[2]द्यास्तु वृत्तयः ।
जज्ञिरे तमहं वन्दे वाचो[3]वृत्तिप्रकाशकम्[4] ॥ १
वृत्तयश्च कलासाश्चोपाध्यायाचार्यलक्षणम् ।
[5]नटनर्तकयोर्वैतालिकचारणलक्षणम् ॥ २
परीक्षणे वार्तिके[6]षु क्रमादेतन्निरूप्यते ।
वृत्तीनां लक्षणं [7]पूर्वं सामान्येन प्रदर्शितम् ॥ ३
विशेषलक्षणं तासामथ ब्रूमः समासतः ।
एकार्णवे पुरा विश्वे शेषशायिनि माधवे ॥ ४
मद[8]वीर्यबलोन्मत्तावसुरौ मधुकैटभौ ।
बहुभिः परुषैर्वाक्यैर्जानुभिर्मुष्टिभिस्तथा ॥ ५
तर्जयामासतुर्देवं क्षोभयन्ताविवार्णवम् ।
तौ दृष्ट्वा द्रुहिणो भीतो[9] मुरारिं वाक्यमब्रवीत् ॥ ६

*

[भारती ।]

भारतीं[10] सृज देवेश नयेमौ निधनं यतः[11] ।
ततः शुद्धैरविकृतैः[12] साङ्गहारैस्तदाङ्गकैः ॥ ७
युयुधे भगवान् ताभ्यां युद्धमार्गविशारदः ।
पादन्यासैस्तदायत्तैरतिभारोऽभवद्भुवः[12] ॥ ८
तत्रेयं भारती वृत्तिर्निर्मिता लोकभाविना ।
तीव्रैर्दीप्तिकरैः शार्ङ्गधनुषो वलितैरथ ॥ ९

---

1 C ऋग्वेदितनो । 2 AB भारत्याद्या° । 3 C वाच्ये । 4 C °प्रकाशके । 5 C नटनर्तकयोश्चैव लक्ष्म वैतालीकस्य च । 6 AB °केत्र कसादे° । 7 C पूर्वे । 8 C मदो° । 9 AB °तोसुरारि, C °तोऽसु° । 10 ABC °तीसृ° । 11 AB यत । 12 C drops from तैः to भुवः ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सात्त्वती निर्मिता वृत्तिरिति सत्त्वैरसंभ्रमैः ।
लीलाभावैरङ्गहारैर्विचित्रैः सुकुमारकैः ॥ १०
यद्बन्ध शिखापाशं तत्र जाता तु कैशिकी ।
विचित्रैर्युद्धकरणैर्नानाचारीसमुद्भवैः ॥ ११
संरम्भावेगबहुला संजाताऽऽरभटी तदा ।
एवं तदा हतौ दृष्ट्वा दानवौ द्रुहिणोऽब्रवीत् ॥ १२
न्यायसंज्ञा भविष्यन्ति शस्त्रमोक्षे सदा इमाः ।
ऋषिभिस्तास्तथा दृष्ट्वा कृताः पाठ्या(?ख्या)भिसंयुताः ॥ १३
नाट्यवेदसमुत्पन्ना वागङ्गाभिनयात्मिकाः ।
भारत्या अभवन् भेदाश्चत्वारोऽङ्गत्वमागताः ॥ १४
प्ररोचनाऽऽमुखं चैव वीथी प्रहसनं तथा ।
तत्र प्ररोचना पूर्वरङ्गे पापप्रनाशिनी ॥ १५
जयाभ्युदयमाङ्गल्या विघ्नप्रध्वंसकारिणी ।

॥ इति प्ररोचना ॥ १ ॥

*

प[ा]रिपार्श्वादिका यत्र सूत्रधारेण कुर्वते ॥ १६
[1]आमुखं तत्र विज्ञेयं बुधैः प्रस्तावनाभिधम् ।
उद्घाटकः कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ॥ १७
प्रवृत्तिकावगलि(?लगि)ते आमुखाङ्गानि पञ्च वै ।

॥ इत्यामुखम् ॥ २ ॥

*

वीथी प्रहसनं चैव दशरूपकगोचरे ॥ १८

॥ इति वीथीप्रहसने ॥ ३ ॥

॥ इति भारती[2] ॥

*

[सात्त्वती ।]

तत्र सत्त्वगुणोत्कर्षा हर्षशौर्यगुणोत्तराः ।
त्यागशौर्यविशोकाढ्या वृत्तिः स्यात् सात्त्वती शुभा ॥ १९
उत्थापकपरिवर्तकसंलापसंघात्यनामधेयाश्च ।
चत्वारः स्युर्भेदाः सात्त्वत्या मुनिवरेणोक्ताः ॥ २०
उत्थापनस्तु संहर्षो,

॥ इत्युत्थापकः ॥ १ ॥

*

1 A line seems to be missing here or the reading may be: संलापमामुखं ज्ञेयं । cf. ना. शा. अ. २०. श्लो. ३०–३३. (G. O. C.). 2 ABC put the verse after इति भारती.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अन्ययोगः परिवर्तिकः ।
आरब्धार्थपरित्यागात्,

॥ इति परिवर्तकः ॥ २ ॥

*

संलापः प्रोच्यतेऽधुना ॥ २१
साधिक्षेपवचोभङ्गी,

॥ इति संलापकः ॥ ३ ॥

*

स तु संघात्यको मतः ।
आत्मनो दोषयोगाद्यैः संघाते भेदकृद्धचः ॥ २२

॥ इति संघात्यकः ॥ ४ ॥

॥ इति सात्त्वती ॥

*

[कैशिकी ।]

कामोपभोगप्रचुरा श्लक्ष्णनेपथ्यशालिनी ।
विचित्रनृत्यगीताद्या कैशिकी वृत्तिरिष्यते ॥ २३
नर्मस्फोटो नर्मगर्भो नर्मस्पुञ्जोऽथ नर्म च ।
कैशिकीसंभवा भेदाश्चत्वारः परिकीर्तिताः ॥ २४
नानाभावरसैर्युक्तः समग्ररसपेशलः ।
[1]नर्मस्फोटश्च विज्ञेयो विशेषबहुताकुलः ॥ २५

॥ इति नर्मस्फोटः ॥ १ ॥

*

नायको यत्र कार्यार्थवशाद्गुप्तैर्गुणैरिह ।
नर्मगर्भो भवेदेष रूपसंभावनादिभिः ॥ २६

॥ इति नर्मगर्भः ॥ २ ॥

*

नवसंगमसंभोगरतिरागसमुद्भवैः ।
नर्मस्पुञ्जो भवेदत्रावसानभयसंमुखः ॥ २७

॥ इति नर्मस्पुञ्जः ॥ ३ ॥

*

शृङ्गारास्थापकं हास्यं बहुलं करणाश्रितम् ।
आत्मोपक्षेपकं नर्म विप्रलम्भरसोज्ज्वलम् ॥ २८

॥ इति नर्म ॥ ४ ॥

॥ इति कैशिकी ॥

*

1 ABC नर्म° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[आरभटी ।]

मायेन्द्रजालबहुला चित्रयुद्धनियन्त्रिता ।
विज्ञेयाऽऽरभटी वृत्तिः कपटैर्बहुभिवृ(?र्वृ)ता ॥ २९
वस्तूत्थापनसंफेटौ संक्षिप्तकावपातकौ ।
एते भेदास्तु चत्वार आरभट्याः प्रकीर्तिताः ॥ ३०
कार्यं विभाव्यते यत्र सविद्रवमविद्रवम् ।
अनेकरससंयुक्तं तद्वस्तूत्थापनं मतम् ॥ ३१

॥ इति वस्तूत्थापनम् ॥ १ ॥

*

शस्त्रप्रहारबहुलो युद्धसंरम्भसंकुलः ।
संफेटो नाम विज्ञेयो निर्भेदकपटाकुलः ॥ ३२

॥ इति संफेटकः ॥ २ ॥

*

अन्वर्थक(?शि)ल्पसंयुक्तो बहुसुस्तपवोयु(?पुस्तोपयोग)तः ।
संक्षिप्तवस्तुविषयो ज्ञेयः संक्षिप्तको बुधैः ॥ ३३

॥ इति संक्षिप्तः ॥ ३ ॥

*

भयहर्षसमुत्थानां[1] विनिपातससंभ्रमः ।
प्रवेशनिर्गमाद्युक्तः सोऽवपात इति स्मृतः ॥ ३४

॥ इत्यवपातः ॥ ४ ॥

॥ इत्यारभटी ॥

*

एताः प्रोक्ताश्चतस्रस्तु वृत्तयः काव्यसंश्रयाः ।
युद्धे नियु(ब?)द्धे काव्ये ता उपयोगं व्रजन्ति वै ॥ ३५
वृत्तिर्वापि रसो वापि भावो वापि प्रयोगतः ।
पुष्पावकीर्णाः कर्तव्याश्चित्रमाल्यानुकारिणः[2] ॥ ३६

॥ इति चतस्रो वृत्तयः ॥

*

[अथ कलासा लक्ष्यन्ते ।]

यद्यपि भेदा लोके भूयांसः करणमार्गगास्तदपि ।
तानिह विमुच्य यत्नात् कलासकरणानि वक्ष्यन्ते ॥ ३७
विद्युत्खड्गौ मृगबल(?क)संज्ञौ प्लवसंज्ञमपरमपि द्वितयम् ।
एते हि षट् प्रभेदाः पृथग्विभिन्नाः कलासकरणस्य ॥ ३८

1 नाशा° समुत्थानं (अ. २०, श्लो. ६९. G. O. S.) 2 ABC कारिणैः ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विद्युत्खड्गौ द्रुततो गुरुणा द्वौ मृगबकौ च मण्डूकः ।
लघुना द्रुतेन हंसः परिमीयन्ते क्रमात् षडमी ॥ ३९
विद्युत्कलास इष्टः षोढा खड्गश्चतुर्विधः कृतिभिः ।
एको मृगककलासो बकसंज्ञः स्याच्चतुर्धाऽत्र ॥ ४०
दर्दुरकोऽपि चतुर्धा हंसकलासस्तु त्रिधा ज्ञेयः ।
एवं द्वाविंशतिधा कलासभेदाः समासेन ॥ ४१

*

[विद्युत्कलासाः ।]

वर्षासु जलदराजिषु सचमत्कारं यथाऽचिरविलासा ।
विलसति तथा पताकप्रमुखाः द्रुतमानतस्तिर्यक् ॥ ४२
यस्मिन्नूर्ध्वमधोऽधः प्रकाशमायान्ति हस्तकाः सततम् ।
विद्युदिव चञ्चलस्तं वदन्ति विद्युत्कलासमिह ॥ ४३
पताकं वामहस्तं तु नत्वा दक्षिणकर्णगम् ।
दक्षं पुनः कटीं वामां वामजङ्घां तथाविधम् ॥ ४४
एतद्विपर्ययाद्धस्तद्वन्द्वं कृत्वा ततो नु च ।
मुखसन्मुखमानेयमित्याद्यो भेद इष्यते ॥ ४५

॥ इति प्रथमः ॥ १ ॥

*

अर्धचन्द्रं करं कृत्वा दक्षिणं तं स्वसंमुखम् ।
आनीय कार्मुकाकारं जानु कुर्याद् द्वितीयके ॥ ४६

॥ इति द्वितीयः ॥ २ ॥

*

अञ्जलिं हस्तमाधाय समदृष्टिस्तदङ्गुली ।
प्रसार्य शिखरं कृत्वाऽग्रे भुजौ सारयेत्परे ॥ ४७

॥ इति तृतीयः ॥ ३ ॥

*

केशबन्धौ करौ कृत्वाऽलिके सव्येतरं करम् ।
वामं कृत्वा मूर्ध्नि कुर्यात् पताकौ च चतुर्थके ॥ ४८

॥ इति चतुर्थकः ॥ ४ ॥

*

हस्तं पुष्पपुटं कृत्वा विलोक्य च ततः पुनः ।
कृत्वोत्सङ्गं स्पृशेत् पश्चाद् दक्षिणं चरणं नटः ॥ ४९
हस्तेन दक्षिणेन प्राग्वामाङ्घ्रिं वामकेन तु ।
इति पञ्चमभेदोऽयं सम्यगत्र प्रदर्शितः ॥ ५०

॥ इति पञ्चमः ॥ ५ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अधो मकरमाधाय हस्ताभ्यां यत्र नृत्यति ।
सप्लुतैश्चरणन्यासैर्भेदः षष्ठोऽयमीरितः ॥ ५१

॥ इति षष्ठः ॥ ६ ॥

॥ इति विद्युद्वि(?त् क)लासस्य षड्भेदाः ॥

*

[खङ्गकलासाः ।]

चकितेव निरीक्षन्ती पश्चाद्वामेतरं मुहुः ।
प्रचारं धृतखङ्गे[1]व तन्वन्ती विविधं द्रुतम् ॥ ५२
प्लुतमानादसंबाधं विदधाति करानपि ।
यत्रार्धचन्द्रप्रभृतीन् स खङ्गा[2]ख्यः कलासकः ।
कट्यां वामं विधायाथ सखङ्गं[3] दक्षिणं करम् ॥ ५३

[॥ १ ॥]

*

कृत्वार्धचन्द्रमास्ते चेत् सकम्पं भेद आदिमः ।
ऊर्ध्वं कपोतमाधायाधस्तान्मुष्टिकरं तथा ।
पताकं तिर्यगाधाय ततः खङ्गं[4]भिदाऽपरा ॥ ५४

[॥ २ ॥]

*

त्रिपताकौ करौ कृत्वा पश्च(?श्चाद्) यश्चरणः स तम् ।
घातयन्निव योऽग्रे चेद् योजयेदिति तत्परः ॥ ५५

[॥ ३ ॥]

*

स्वस्तिकं कर्कटं चैव मुष्टिकं च पताककम् ।
चतुरः क्रमतः कुर्यात् करान् यत्र तु नर्तकी ।
धृतौ मोहे तथा घाते पाते स स्याच्चतुर्थकः ॥ ५६

[॥ ४ ॥]

*

घातस्तत्र चतुर्धा स्यादूर्ध्वाधः पार्श्वयोर्द्वयोः ।
खङ्गपूर्वकलासस्य भेदा एते चतुर्विधाः ॥ ५७

॥ इति खङ्गकलासचतुष्टयम् ॥

*

[मृगकलासः ।]

पादाङ्गुलीभिराक्रम्य भूमिमुत्थाय जानुनी ।
मुहुरापातयेद्यत्र मृगशीर्षकराश्रिता ॥ ५८

---

1 ABC षड्जे । 2 ABC षड्गा । 3 ABC खङ्ग । 4 ABC खङ्गा ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

गर्भखिन्ना मृगीवेयं लास्याङ्गैर्नृत्यतत्परा ।
हरिणप्लुतया चार्या गुरुमानेन चेत्ततः ।
त्रिविधां प्लुतिमाधत्ते तदा मृगवि(?क)लासकः ॥ ५९

॥ इति मृगवि(?क)लासः ॥

*

[बककलासाः ।]

पार्श्वे विधुन्वती यत्र बकवत् सजलौ छदौ ।
कुर्वती हस्तकाँश्चैव संदंशमुकुलादिकान् ॥ ६०
आसनं च यथोत्थानं गुरुमानेन तन्वती ।
नरीनर्त्ति नटी यत्रानल्परूपविशेषवत् ॥ ६१
कलासो बकसंज्ञोऽयं विज्ञेयो नृत्यकोविदैः ।
विधाय भ्रमरीं काश्चित् संहतस्थानके स्थिता ॥ ६२
अलपल्लवसंज्ञौ च कृत्वारालौ करौ क्रमात् ।
यत्राङ्गी तत्र तौ नीत्वा युगपत् क्रमतोऽपि वा ॥ ६३
अङ्गं विधुन्वती चित्रं सवारि[1](?संचारि)गरुताविव ।
मत्स्यग्रहार्थं बकवत् कृत्वा मुकुलहस्तकम् ॥ ६४
मन्दं मन्दं पुरस्ताच्च पश्चाच्च प्रपदेन या ।
याति यस्मिन् कलासे सा विज्ञेया प्रथमा भिदा ॥ ६५

[॥ १ ॥]

*

त्रिपताकौ करौ कृत्वा विषमासनमास्थिता ।
मण्डिकौ चरणौ कृत्वा यथास्वं च पदे पदे ॥ ६६
नयन्ती हस्तकौ चित्रं संदंशमथ तन्वती ।
पश्यन्ती पार्श्वयोरग्रे चकितेव यदा नटी ।
कुरुते नृत्यमेषाऽसौ बकभेदो द्वितीयकः ॥ ६७

[॥ २ ॥]

*

सव्ये तदितरे भागे वामे वामेतरं यदि ।
आपातयेद् द्रुतं जानु सवेगं चरणौ भुवि ॥ ६८
निदधाति तदा प्रोक्ता मण्डिका नृत्यकोविदैः ।
मुकुलं हस्तकं कृत्वा शनैः पश्चाद् द्रुतं पुरः ॥ ६९
गच्छन्ती प्रस्खलत्येव पद्यत्यमु(?पतत्यनु)पदं यथा ।

1 ० संसवा° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

धूतमुक्ते बको मत्स्येऽनुपदं हस्तकानपि ॥ ७०
अलपद्ममरालं च मुकुलं चापि तन्वती ।
चित्रं नृत्यति यत्रैषा भेदः प्रोक्तस्तृतीयकः ॥ ७१

[॥ ३ ॥]

*

उत्तानवञ्चितौ हस्तौ यथा कृत्वार्द्धचन्द्रकम् ।
कट्यां निवेश्य हस्तं च प्रपदाभ्यामथारभेत् ॥ ७२
नानागतिविशेषांश्च धनुर्वत् पृष्ठतः पुरः ।
वक्राकृतिः पदाङ्गुष्ठपाणिसंस्पर्शलालसा ।
प्रनृत्यति यदा चित्रं भेदः प्रोक्तश्चतुर्थकः ॥ ७३

[॥ ४ ॥]

॥ इति वककलासचतुष्टयम् ॥

*

[मण्डूककलासाः ।]

त्रिपताकं करं कृत्वोत्प्लुत्योत्प्लुत्य समे पदे ।
सर्वतो दधती चित्रं विषमासनमास्थिता ॥ ७४
यत्र नृत्यति स प्रोक्तः कलासः प्लवसंज्ञकः ।
त्रिपताकौ पताकौ वा नाभौ कृत्वा करौ ततः ॥ ७५
प्रयाति पङ्क्त्यां पश्चाच्चेत्तालस्यानुगुणं यदा ।
तदायमाद्यभेदः स्यात्प्लवस्य मुनिसंमतः ॥ ७६

[॥ १ ॥]

*

त्रिपताकौ करौ कृत्वा वामपादं पुरःसरम् ।
हस्तं च वाममेवं स्याल्लघुमानेन वामतः ॥ ७७
गत्वा तत्रासनं कृत्वा समं विषममेव वा ।
ततः स्थानात् समुत्प्लुत्य गच्छेच्चेत्तुल्यपादिकाम् ।
मण्डूकस्य द्वितीयोऽयं भेदः प्रोक्तस्तदा बुधैः ॥ ७८

[॥ २ ॥]

*

त्रिपताकौ करौ कृत्वा समं वा विषमासनम् ।
स्थित्वा स्थित्वा समुत्प्लुत्य चरणौ दधती क्षितौ ॥ ७९
पुरो गच्छति पश्चाच्च लघुमानेन चेत्तदा ।
पश्यन्ती धरणीं प्रोक्तः प्लवभेदस्तृतीयकः ॥ ८०

[॥ ३ ॥]

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पुरतः पृष्ठतश्चैव व्युत्क्रमक्रमयोगतः ।
वामदक्षिणयोर्नृत्यं चतुर्धा यत्र जायते ।
मण्डूकस्य तदा भेदश्चतुर्थः कीर्तितो बुधैः ॥ ८१
[॥ ४ ॥]

॥ इति मंडूककलासभेदचतुष्टयम् ॥

*

[हंसकलासाः ।]

ललितैश्चरणन्यासैर्यत्र हंसीव हस्तकौ ।
हंसास्यौ संविधायाथ विचित्रगतिपेशलम् ॥ ८२
यत्र नृत्यति स प्रोक्तः कलासो हंससंज्ञकः ।
मकरं दक्षपार्श्वस्थं पताकं वामहस्तकम् ।
पुरतो यत्र हंसीव यायाद्भेदः स आदिमः ॥ ८३
[॥ १ ॥]

*

मुकुलं हस्तमारभ्य पादाभ्यां पृष्ठतो व्रजेत् ।
विचित्रलास्यभेदज्ञा हंसीवासौ द्वितीयकः ॥ ८४
[॥ २ ॥]

*

हस्तं हंसास्यमाधाय पार्श्वयोर्ललितां गतिम् ।
आलापवर्णतालानां क्रमतो यत्र नृत्यति ।
हंसीवासौ तृतीयोऽयं भेदः प्रोक्तः पुरातनैः ॥ ८५
[॥ ३ ॥]

॥ इति हंसकलासत्रयम् ॥

॥ इति द्वाविंशतिकलासकरणानि ॥

*

[उपाध्यायलक्षणम् ।]

अथोपाध्यायलक्षणम्–

रूपस्वी निजसंप्रदायधिषणो मोक्षग्रहज्ञः क्षमी[1]
मेधावान् ध्वनितत्त्ववित्सुनिपुणस्ताले लये कोविदः ।
शिष्यं शिक्षयितुं नवीनरचनावाद्यप्रबन्धे सुधीः
उद्वेत्ताऽखिलनृत्यभङ्गिभणितेर्नाट्यागमे पारगः ॥ १
स्थायानामधिकोनतासुकुशलो माधुर्यवित्सुध्वने[2]-
र्वाद्येऽथो मुखवाद्यजे निपुणधीः स्यान्नृत्यगीतादिनः ।

---

1 BC क्षमें । 2 ABC सुध्वेंने. Kumbha in भ० को. सुध्वने पृ. ८०६.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

साक्षात् स्थापयिता स्थितौ जनमनोहारी स्वयं रञ्जकः
पात्रस्यापि हृदेव रूपकविधौ निर्माणकर्मोद्धुरः ॥ २

[1]नृत्यस्याखिलनृ(?कृ)त्यवित् समसुखप्रा(?स्था)यग्रहज्ञाग्रणी-
र्दोषाणामपिधानवित् स्वयमसौ स्यान्नृत्यगीतादिनः ।
प्राप्तप्रौढिसुशस्तवाक्यविदुरो धीरो गुणोद्भासको
नाट्ये शुद्धगुणा[2]र्णवो निगदितस्तज्ज्ञैरुपाध्यायकः ॥ ३

॥ इत्युपाध्यायलक्षणम् ॥

*

[आचार्यः ।]

आचार्यः श्रुतिकोविदः पटुमतिर्वाक्ये सुवेषो रसे
ज्ञाता लक्षणलक्ष्यतत्त्वविषये पू(?तू)र्यत्रये पण्डितः ।
हास्यज्ञो नृपसंसदि प्रगुणधीरास्योद्भवे वादने
नानादेशविचित्रकाकुरचनाप्रावीण्यविद्याध्वगः ॥ ४

॥ इत्याचार्यः ॥

*

[नटः ।]

प्रोक्तश्चात्र नटो नवीनरचने भाषादिनस्तत्त्ववित्
चित्तज्ञश्च चतुर्विधाभिनयविन्नाट्यागमे पारगः ।

॥ इति नटः ॥

*

[नर्तकः ।]

संप्रोक्तोऽपि च नर्तको निशितधीर्मार्गाख्यनृत्ये परं
विख्यातोऽत्र कृतश्रमोऽङ्गचलने दक्षः स्वकीये स्मृतः ॥ ५

॥ इति नर्तकः ॥

*

[वैतालिकः ।]

मर्मज्ञोऽखिलरागराजिषु परं वेदी[3] पुनः किङ्किणी-
वाद्ये चापि वृतोऽत्र नर्तकगणैर्दक्षो मतश्चारणः ।
भाषाशेषविशेषवित्पटुमतिर्लोकापवादे नृणाम्
सर्वेषामपि नर्मशर्मकरणे दक्षोऽत्र वैतालिकः ॥ ६

॥ इति वैतालिकः ॥

*

---

1 ABC °त्यसा° । 2 ABC °गुणेर्णव° । 3 ABC चेही. Kumbha in भ० को. वेदी पृ. ९४७.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

यद्वृत्तिं भुञ्जते विप्राश्चतुर्दिक्षु गृहे स्थिताः।
आचार्यश्च स्वयं योऽरिविनयाचारशिक्षणे॥ ७

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते सङ्गीतराजे नृत्यरत्नकोशे प्रकीर्णकोल्लासे वृत्त्यादिलक्षणं नाम प्रथमं परीक्षणं [समाप्तम्।]

चतुर्थोल्लासे द्वितीयं परीक्षणम्।

[मङ्गलम्।]

यं न्यायप्रविचारेणोपपत्त्यागमगोचरम्।
अक्षपादादयो नित्यं मन्वते तं नुमः शिवम्॥ १

अथ न्यायाः—

संगरेषु परशस्त्रवञ्चनं स्वीयशस्त्रपरितापनं रिपौ।
संविधातुमुचिता शरीरजा न्यायशब्दगणनात्र वर्तना॥ २
भारतः स खलु सात्त्वतो परो वार्षगण्य इह कैशिकस्तथा।
तद्विदास्तु किल वेदसंमिता वृत्तिषु क्रमतया निदर्शिताः॥ ३
तस्य लक्षणविचारशुद्धये ब्रूमहेऽत्र सकलान् प्रविचारान्।
चारिकानिगदितास्तु विचित्रा याः पुरा च गतयः परिक्रमाः॥ ४
भारते निगदिताः प्रविचाराः शस्त्रमोक्षणविधानगोचराः।
वामकेन विभृयात् फलकान्तं दक्षिणेन तु कृपाणमादरात्॥ ५
तौ करावुपसृतौ विनिधायाक्षिप्य तौ च तत एव शिक्षितः।
भ्रामणं च फलकस्य विदध्यात्तूभयोरथ सपार्श्वयोः सुधीः॥ ६
भ्रामयेच्च परितः शिरसस्तत् खङ्गिनं त्वथ शिरःकपोलयोः
अन्तरा च मणिबन्धतस्तथोद्वेष्टयेच्च विधिना प्रयत्नवान्॥ ७
भ्रामणं च फलकस्य विदध्यात् संभ्रमेदुपरि मस्तकं यथा।
भारते विधिरयं मुहुर्मुहुः शस्त्रपात उचितः कटीतटे॥ ८

॥ इति भारतः॥ [१॥]

*

सात्त्वतेऽपि विधिरेष[1] शस्यते पृष्ठतो भ्रमणमत्र शस्त्रगम्।
शस्त्रपातविधिरत्र पादयोः कीर्तितो भरतमुख्यसूरिभिः॥ ९

॥ इति सात्त्वतः[2] ॥ [२॥]

*

---

1 ABC विधेरेष। 2 ABC सात्वितः।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वार्षगण्यविषयोऽपि दृश्यतेऽप्येवमेव फलकस्य संभ्रमः ।
पृष्ठतो निगदितस्त्विहाधिकः स्कन्धदेश अथ वक्षसि स्फुटम् ॥ १०
शस्त्रहस्तविषयं तथा क्लिोद्वेष्टनं निगदितं तथा पुनः ।
हृत्प्रदेशविषयं च तद्विदा शस्त्रपातनमिहोदरीकृतम् ॥ ११

॥ इति वार्षगण्यः ॥ [३ ॥]

*

भारतेन गदितस्तु कैशिकः शस्त्रपातनविधिस्तु मूर्द्धनि ।

॥ इति कैशिकः ॥ [४ ॥]

*

सौष्ठवान्विततनुःसुशिक्षितो न्यायवर्गममुमाश्रितो नटः ॥ १२
शक्तितोमरशरासनादिकान्यायुधान्यपि समाचरेत् सुखम् ।
सौष्ठवं वरमुशन्ति तद्विदो येन तेन हि विना कृताः परम् ॥ १३
युद्धकर्मणि च नर्त्तनेऽपि वा नैव भान्ति निखिलाः प्रविचाराः ।
न प्रहारविधिरत्र वास्तवः संज्ञयैव निखिलो विधीयते ॥ १४
तं प्रहारमथवात्र दर्श[ये]दैन्द्रजालिकमथात्र मायया ।
एते न्यायाः प्रयोक्तव्याश्चारीभिः शस्त्रमोक्षणे ॥ १५

॥ इति न्यायलक्षणम् ॥

*

[पेरणीलक्षणम् ।]

श्वेतचन्दनकर्पूरभस्माद्यक्तकलेवरः ।
शिखावान् मुण्डितशिरा लसत्पुष्पावतंसकः ॥ १६
क्वणद्घर्घरिकाजालजङ्घाजङ्घालविभ्रमः ।
लयतालकलाभिज्ञः पञ्चाङ्गज्ञानपण्डितः ॥ १७
जितश्रमो[1]ऽश्लथश्लिष्टसंधिस्ताण्डवपण्डितः ।
दक्षः कलासु सर्वासु सभाजनमनोहरः ॥ १८
सुरेखो नृत्यशास्त्रज्ञश्चण्डः शारीरपेशलः ।
सभावरससंयुक्तं यो नृत्यते(?ति) स पेरणी ॥ १९

*

घर्घरो विषमं गीतं कविचारस्तथैव च ।
भावाश्रयश्च व्याचष्ट पञ्चाङ्गानि नृपोत्तमः ॥ २०
तत्र घर्घरिका वाद्ये वहनिर्घर्घरो मतः ।
तस्य भेदाः षडेवात्र पडिवाडस्तदादिमः ॥ २१

1 ABC जिताश्रमो ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ततश्चापडपश्चैव शिरिपिट्यपि संज्ञितः ।
ततश्चालगपाटः स्यात्ततः शिरिहिराह्वयः ॥ २२
ततः खुलहल(?लुहुलु)श्चेति तल्लक्ष्म व्याहरेऽधुना ।

*

प्रपदेन भुवि स्थित्वा पार्ष्ण्या पार्ष्णिद्वयेन वा ॥ २३
क्रमेण कुट्टनं भूमेः पडिवाड इति स्मृतः ।

॥ इति पडिवाडः ॥ १ ॥

*

भूमेर्निकुट्टनं पादतलाच्चापडपो भवेत् ॥ २४

॥ इति चापड[प]ः ॥ २ ॥

*

भूलग्नतलपादस्य सरणं यत्पुरो भवेत् ।
तथापसरणं पश्चान्मुहुः शिरिपिटी भवेत् ॥ २५

॥ इति शिरिपिटी ॥ ३ ॥

*

क्रमेण पादयोर्व्योम्नि कोमलं यत् प्रकम्पने ।
स ह्यलगवाडः(?पाटः)स्यादित्युक्तं नृत्यकोविदैः ॥ २६

॥ इत्यलगवाडः (? पाटः) ॥ ४ ॥

*

विधायैकं समं पादमङ्घ्रिरन्यः पुरो यदि ।
प्राहुः शिरिहिरं धीरास्तदा केचन तद्विदः ॥ २७

॥ इति शिरिहिरम् ॥ ५ ॥

*

प्रपदस्थितवामाङ्घ्रेः पार्ष्ण्योर्यत् कुट्टनं भुवः ।
तद्वत् स्थितस्य चान्यस्य भ्रमः सव्यापसव्यतः ॥ २८
योऽसौ खुलुहुलुः प्रोक्तो घर्घरो नृत्यकोविदैः ।

॥ इति खुलुहुलुः ॥ ६ ॥

*

सरतो युगपद्यत्र प्रपे(?प)दे स तु रुन्धकः ॥ २९

॥ इति रुन्धकः ॥ ७ ॥

*

इत्यादयः प(?प्र)धानेन घर्घराः शोभयान्विताः ।
तालानुगामिनस्तूह्याः सर्वं एव विपश्चिता ॥ ३०
सूची च नागबन्धश्च मुखबन्धोऽम्बुजासनम् ।
स(?उ)न्मुखावाङ्मुखी चैव पुनश्चैव हि सन्मुखी ॥ ३१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पादास्फाली विलम्बी च हृदिगा जानुगा तथा ।
चिरं विलोकितव्येति कला द्वादश कीर्तिताः ॥ ३२
चित्रका पञ्चकारूढेत्येवं रेखा त्रिधोदिता ।
सर्वगात्रेषु शिथिलो यदा नृत्यति केवलम् ।
चक्षुषा श्लाघ्यते वाद्यं(?) रेखा स्याचित्रिका तदा ॥ ३३

॥ इति चित्रका ॥

*

घर्घरो मुद्रितं चैव बहुधा चाङ्गचालनम् ।
प्रचुरा हस्तचालिश्चेद्रेखेयं पञ्चका मता ॥ ३४

॥ इति पञ्चका ॥

*

गीताक्षरक्रमाद्वाद्यं तालमानेन वादयेत् ।
घर्घरा गृह्यते सर्वा रूढा रेखा तु सा मता ॥ ३५

॥ इति रूढा ॥

*

स्यादत्रोत्प्लुतिपूर्वं यत्करणं विषमं हि तत् ।

॥ इति विषमम् ॥

*

गीतं सालगमत्र स्याद्यदुक्तं गोण्डलीविधौ ॥ ३६

॥ इति गीतम् ॥

*

नायको वर्ण्यते यत्रोत्तमः स कविचारकः ।

॥ इति कविचारकः ॥

*

भावाश्रयो बुधैर्ज्ञेयो विकृतार्थानुकारवान् ॥ ३७

॥ इति भावाश्रयः ॥

॥ इति पेरणीलक्षणम् ॥

*

अथ पेरणितः सम्यग् वक्ष्ये पद्धतिलक्षणम् ।
संप्रदायविदो रङ्गभूमिदेशमुपागताः ॥ ३८
गोण्डलीविधिवच्चात्र कुर्युर्धिधिधिधीतितैः ।
गम्भीरध्वनिमातोद्यवादनं मिलिताश्च ते ॥ ३९
ततो विलम्बितलयं रिगोण्युटवणाश्रयम् ।
पादत्रयं वादयेयुर्द्धिर्द्धिनिःसारुतालतः ॥ ४०
ततो विकृतवाग्वेषभूषो रङ्गभुवं विशेत् ।
षोडकः प्राज्यहास्यैकरसस्तस्मिन् प्रनृत्यति ॥ ४१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

रिगोण्युपशमेनाथ प्रनृत्यन् पेरणी विशेत् ।
ततः शान्तेषु वाद्येषु सहतालधरैः परम् ॥ ४२
गारुकौ वाद्यमानेऽथ ताले निपुणवादके ।
यद्वा सरस्वतीकण्ठाभरणे मर्दलादिनः ॥ ४३
मनोहरे तालरसे(?रसे ताले) ध्वनौ च व्याप्तिमृच्छति ।
पेरणी प्रारभेणा(?ता)थ [1]घर्घरान् पूर्वसूचितान् ॥ ४४
ततो निबद्धे कविते कूटे वर्णसरेण वा ।
निःसारुणा च तालेन विषमं नृत्यमाचरेत् ॥ ४५
नृत्यन् सालगसूडेन रेखां च स्थापनं तथा ।
हृद्यां च वहनीं गीतनर्तनं दर्शयेत् क्रमात् ॥ ४६
विषमं च प्रहरणानुगमाभोगवादने ।
कविचारान् प्रकुरुते तथा भावाश्रयानपि ।
लोकमार्गानुसारेण ततोऽन्यानपि दर्शयेत् ॥ ४७

॥ इति पेरणीपद्धतिः ॥

*

वाद्येषु वाद्यमानेषु करणैरश्चितादिभिः ।
दुष्करैः शस्त्रधाराथ(?प)वश्चनैर्भ्रमणैरपि ॥ ४८
प्रांशुवंशोपरिगतैर्वरत्राचित्रचंक्रमैः ।
उच्चैः पक्षिवदुड्डीनैर्मृदङ्गपरिवर्त्तनैः ॥ ४९
नर्त्तनैर्विषमैरेवमादिकैर्नृत्यमाचरन् ।
शस्त्रसंकटसंपाते छुरिकानर्तनादिषु ॥ ५०
भ्रमर्यादिषु च प्रौढो रज्जुसञ्चारचञ्चुकः ।
भारस्य भूयसो वोढा बुधैः कोह्लाटिकः स्मृतः ॥ ५१

॥ इति कोह्लाटिकः ॥

*

पेरणीव नटो नारी नर्त्तयन्नर्त्तकोऽपि च ।
कोह्लाटिकः[2] प्लुतिं कुर्वन् यद्वैरी स्यात्पलायनात् ॥ ५२

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णविरचिते सङ्गीतराजे नृत्यरत्नकोशे प्रकीर्णकोल्लासे न्यायादिपरीक्षणं द्वितीयं [समाप्तम्]

———०———

1 Kumbha in भ. को. पृ. ८९० पेरणी प्रारभेन्नाट्यं घर्घरान् पूर्वसूचितान् । ततो निबद्धे कविते गूढे वर्णसरेण वा ॥ 2 AB °ह्लां° ।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

चतुर्थोल्लासे तृतीयं परीक्षणम् ।

येनाह्लादयितुं विश्वं ससुरासुरमानवम् ।
शिक्षिता पार्वती लास्यं तमानन्दघनं नुमः ॥ १

*

[अथ लास्याङ्गानि ।]

स्थितपाठ्यं द्विमूढाख्यं त्रिमूढं पुष्पमण्डिका ।
प्रच्छेदकः शेषपदमासीनं सैन्धवं तथा ॥ २
उक्तप्रत्युक्तकं तद्वदुत्तमोत्तमकं तथा ।
वैता(?भा)विकं च त्रिपदं लास्याङ्गानि दशद्वयम् ॥ ३
विरहानलतप्ताङ्गीमदनोन्मीलनीकृता ।
पठेत् प्राकृतमासीना स्थितपाठ्यं तदीरितम्[1] ॥ ४

यथा–

[2]यं एसो विरहप्पहावजणिओ अग्गी तणुं तावए
जं पंकेरुहचंदचंदणरसा व(?वे)दंति नो शीयला । ५
जं इण्हि मह मन्महेण हियय मोहंदकूमेव(धकूवेठि?)दं
तं एदं सह वल्लहेण चरिदं संच्छा(ठा)णसंदंशितं ॥ ६

*

[3]मयणप्पहुकोवतावहिदाए मह सीदाइं(?भीदाए) कुरंगलोअणाए ।
सहि वल्लहसंगवंचिदाए शरणं पुम्मदलाइं जीयसा(स्स) ॥ ७

*

[4]अंगाइं पुंखिदशिलीमुहजज्जराइं
जं निम्मियाइं मयणेण महाउहेण ।
एअस्स पावहियअस्स महप्पसाओ
घित्तूण दोसमलियं पय(?इ)णो गयासी ॥ ८

*

---

1 BC °दीरि यथा ।

2 य एष विरहप्रभावजनितोऽग्निस्तनुं तापयति
यत् पङ्केरुहचन्द्रचन्दनरसा वेदयन्ति नो शीतलाः ।
यदिदानीं मम मन्मथेन हृदयं मोहान्धकूपे स्थितं
तदेतत्सह वल्लभेन चरितं संस्थानसंदर्शितम् ॥

3 मदनप्रभुकोपतापितायाः मम भीतायाः कुरङ्गलोचनायाः ।
सखि वल्लभसङ्गवञ्चितायाः शरणं पद्मदलानि जीवस्य(?) ॥

4 अङ्गानि पुङ्खितशिलीमुखजर्जराणि
यन्निर्मितानि मदनेन महायुधेन ।
एतस्य पापहृदयस्य महाप्रसादः
गृहीत्वा दोषमलीकं पतेः गताऽऽसीत् ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[1]अंगाइ शुंखलिद कंपविमोहचिंता-
निद्दातणुत्तकुसुमाउहकंसिदाइ ।
एसा वि तत्थ रयणी शशिकालकूटं
दंसेइ किं सहि कुणेमि पिवप्पदा(वा?)से ॥ ९

*

[2]मोणं करिऊण मया
शहियण मज्झम्मि रक्खियो अप्पा ।
तहवि हले मह वयणे
महु[अ?]रचरिओ पया(वे)सए दुअणो ॥ १०

॥ इति स्थितपाठ्यम् ॥ १ ॥

*

श्लिष्टभावपरं वाक्यं तथा युक्तपदक्रमम् ।
मुखप्रतिमुखोपेतं विचित्रार्थं द्विमूढकम् ॥ ११

यथा–

अङ्कुरितां मम हृदये प्रेमलतां रमणजलधरो मुदितः ।
सिञ्चति जीवनरचनैरिह वचनैरुन्नतिं नेतुम् ॥ १२

नीर[3]क्षीरितचुम्बितानि रचयन्नुत्तालचेतोभुवा,
दन्तग्राहमनिन्दिताधरपुटे दष्टो मया वल्लभः ।
ग्रामीणः परिहृत्य मामुपवने यातस्ततोऽनन्तरम्,
मातर्मूर्च्छति मीलति प्रचलति प्रोत्कम्पते मे मनः ॥ १३

॥ इति द्विमूढम् ॥ २ ॥

*

यद्वाक्यं नैकभावार्थं समवृत्तमलङ्कृतम् ।
ललिताक्षरबन्धं च त्रिमूढं तत् प्रकीर्त्तितम् ॥ १४

यथा–

भयहर्षरोषरोदनवदनसंभेदनानि कुर्वाणौ ।
स्मरसङ्गरसंगमिनौ जितमिति नौ मन्मथो हसति ॥ १५

---

1 अङ्गानि शृंखलितानि कम्पविमोहचिन्ता-
निद्रातनुत्वकुसुमायुधकर्षितानि ।
एषापि तत्र रजनी शशिकालकूटं
दंशयति किं सखि करोमि प्रियप्रवासे ॥

2 मौनं कृत्वा मया सखिजनमध्ये रक्षित आत्मा ।
तथापि हले मम वदने मधु[क]रचरितः प्रविशति दुर्जनः ॥

3 ABC °क्षिरित ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कुचोन्नमनचातुरीचलितकञ्चुलीबन्धया,
कपोलपुलकावलीकलितयाऽऽयतापाङ्गया ।
विमोटनविवर्त्तने विदितसन्धया संगमे
त्वयाभि[1]लषिते कथं सुमुखि मानमालम्बते(?से) ॥ १६

॥ इति त्रिमूढम् ॥ ३ ॥

*

नर्त्तक्या विविधं यत्र गीतं वाद्यं च नर्त्तनम् ।
नमो(?मनो)वाक्कायचेष्टाभिर्हीनं स्यात् पुष्पमण्डिका ॥ १७

[॥ इति पुष्पमण्डिका ॥ ४ ॥]

*

चन्द्रिकातपसंतप्तास्त्यक्तलज्जाः सुलोचनाः ।
प्रियान् कृतापराधान् वै यान्ति प्रच्छेदकस्तु सः ॥ १८

यथा–

सखि स्फुरति यामिनी शशिनमुन्नमय्यांशुभिः
ज्वलद्भिरिव मामयं स्पृशति मानमुन्मूलयन् ।
अतो विगतलज्जया सुरतसंगरे सज्जया
ममापि विदितागसं प्रियमुपासितुं गम्यते ॥ १९

असौ हरिणलाञ्छनच्छलविकाशिहव्याशनो
वा(?व)नान्तरमिवान्तरं मम विलीलमां(नतामं?)गति ।
अतोऽन्यवनितारतं रमणमप्रियेऽपि स्थितम्
व्रजामि सखि रोधिनीमपनयामि लज्जामपि ॥ २०

॥ इति प्रच्छेदकः ॥ ५ ॥

*

यत्रासने सुखासीनास्तन्त्र्याद्यातोद्यवादने ।
गायन्ति गायकाः स्वैरमाहुः शेषपदं हि तत् ॥ २१

॥ इति शेषपदम् ॥ ६ ॥

*

चिन्ताशोकाकुलत्वेन वाक्ये च (?चा)न्तिनयेऽपि च ।
विमूढाः खण्डिताः कान्तास्तदासीनमिहोच्यते ॥ २२

यथा–

प्रसरति दिनमणितेजसि विगलति तमसि प्रकाशिते नभसि ।
अपनीताधररागं पश्य वयस्य ममागते रमणम् ॥ २३

---

1 ABC त्वयभि° ।

२६ नृ०रत्न०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ता(?भा)लेऽलक्तकमञ्जिताधरपुरः कर्पूरमुद्रं वहन्
निःशङ्कं पतिरभ्युपैति वियति प्रत्यग्रसूर्योदये।
चिन्तासागरसंनिमग्नमनसा नीता मया यामिनी
किं कुर्वे सखि कैतवं कलयता मुग्धामुना वञ्चिता॥ २४

॥ इत्यासीनम्॥ ७॥

*

यत्र पाठ्यं विना नाट्यं भाषा सैन्धवदेशजा।
पात्रमुत्समयं यत्र तत् सैन्धवमिहोदितम्॥ २५

॥ इति सैन्धवम्॥ ८॥

*

साधिक्षेपपदं यत्र स विचित्रार्थगीतकम्।
प्रसादकं मर्षितस्येत्युक्तप्रत्युक्तकं मतम्॥ २६

यथा–

प्राप्तो वसन्तसमयः समयानभिज्ञ
रोषं परित्यज भजस्व मयि प्रसादम्।
उत्तुङ्गपीवरकुचद्वयभूरिभारा-
माराधितोऽपि न हि रक्षितुमीहसे माम्॥ २७
उदेति हिमदीधितिर्वहति गन्धहारी हरि-
श्चरन् कुमुदकानने [स्म]रपयोनिधिर्वर्धते।
इमं समयमुल्बणं परिकलय्य मां व्याकुलां
प्रसीद चरणानतां कठिन कातरां पालय॥ २८

॥ इति उक्तप्रत्युक्तम्॥ ९॥

*

यत्राभिनयबाहुल्यं नानाभावमनोहरम्।
वाक्यं नैकरसं चित्रमुत्तमोत्तमके भवेत्॥ २९

यथा–

सहर्षमवलोकनं विहितभीतमालिङ्गनं
सरोषमपि भाषणं सजललो[1]चनं रोदनम्।
इति प्रथमसंगमे चतुर[2]चित्तचेतोहरो
विचित्ररससंकरो जयति कोऽपि वामभ्रुवः॥ ३०
वेषे लेप्यनितम्बिनीमनुहरत्यम्भोजिनीं नेत्रयोः
भ्रूभङ्गे स्मरकार्मुकं कुचयुगे तत् कुम्भिकुम्भद्वयम्।

1 ABC रोचनं। 2 ABC repeat चित्त।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वाण्यामन्यभृतां तथा च धरणीं श्रोण्या[1]मियं भामिनी
　　सृष्टिर्मन्मथनिर्मिता रसमयी बाभाति[2] भूमण्डले ॥　३१

॥ इति उत्तमोत्तमकम् ॥ १० ॥

*

कान्ते स्वप्नोपलब्धेऽपि यत्र कामवशं गता ।
विभावान् विविधान् यत्र कुर्याद्वैता(भा)विकं हि तत् ॥　३२

यथा–

अद्याकर्णय नैशिकं सखि मया कान्तश्चिरं प्रोषितो
　　नेत्रा(?निद्रा)मुद्रितनेत्रयापि शयने साक्षादिवावेक्षितः ।
मायासङ्गमभङ्गभी[3]रुतरयेवोन्मज्ज्य लज्जाजलात्
　　कण्ठग्राहमनन्दितः परिवृतः प्रोल्लासितो मोदितः ॥　३३
उचति(?उचित) माचरितं मम निद्रया शशिशरीरसमाहितमुद्रया ।
अथ सजातजनाकथितः[4] पतिः परपुरादपहृत्य समर्पितः ॥　३४

॥ इति वैभाविकम् ॥ ११ ॥

*

आकारमपि[5] कान्तस्य पश्यन्ती कामपीडिता ।
यत्र खिद्यति दुश्चित्ता प्रिया चित्रपदं हि तत् ॥　३५

यथा–

कान्तं चित्रपदे(?टे) विलिख्य विदधे यावत्तदालापनं
　　लब्धो जीवन वासरैः कतिपयैस्त्यक्ष्यामि न त्वामिति ।
तावन्मज्जन (? द) नल्पबाष्पसलिले संभिन्नभिन्नाक्षरम्
　　क्षे(?खे)दखेदकपाटकोटिघटितं कण्ठे विशीर्ष(?र्ण) वचः ॥३६
मया सखि विलोकितो रमणसन्निवेशं वहन्
　　इतो विषमसायकः क्वचन शिल्पिना कल्पितः ।
ततः स मयि रोषवानथ विभाव्यमानोऽथ वा
　　महेशाकृतिरीदृशी विरहितो(?ता) मोहिनी जृम्भते ॥　३७

॥ इति चित्रपदम् ॥ १२ ॥

॥ इति द्वादशमार्गलास्याङ्गानि ॥

*

[देशी लास्याङ्गानि]

सौष्ठवं [6]स्थापना तालो लढिश्चालिश्चलाचलिः ।
सुकलासं थरहरं किंतूल्लासं उरोङ्गणम् ॥　३८

---

1 AB श्रोज्यां । 2 AB भावाति । 3 ABC °भङ्गमभीरु° । 4 ABC अथ सज्जनजनाकथितः पतिः । 5 ABC अकार° । 6 BC स्थापयेना° ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ढिल्लायी त्रिकलिर्भावो देशीकारं निजापणम् ।
अङ्गहारो मनष्ठेवा लयो मुखरसस्तथा ॥ ३९
थसको वितडं शङ्का नीकीनमनिकापि च ।
विवर्त्तनं मसृणता विहसी गीतवाद्यता ॥ ४०
विलम्बिताभिनयावङ्गानङ्गं कोमलिकापि च ।
तूकमूयार एतानि षट्त्रिंशत्संमितानि च । ४१
देशीयलास्यकाङ्गानि राजराजो न्यरूरुपत् ॥
सौष्ठवं यत् पुरा प्रोक्तं तस्य पात्राङ्गुलैस्तु या । ४२
चतुर्भिरष्टभिश्चैव यद्वा द्वादशभिस्त्रिधा ॥
खर्वता जानुकट्यूरुकण्ठेष्वीर्ष्यैच्छयाथ वा ।
तत्तद्देशानुसारेण तत् सौष्ठवमिहोदितम् ॥ ४३

॥ इति सौष्ठवम् ॥ १ ॥

*

यच्च सामग्र्यसंपत्तौ कुतपे प्रगुणीकृते ।
स्वस्थाने स्थापयेदङ्गं नर्त्तकी स्थापना तु सा ॥ ४४

॥ इति स्थापना ॥ २ ॥

*

ईषन्मन्दानिलचलत्पद्मपत्रोदबिन्दुवत् ।
यत्राङ्गनाङ्गसंचारो भाति तालः स उच्यते ॥ ४५

॥ इति तालः ॥ ३ ॥

*

सुकुमारं सुमधुरं सविलासं च चालनम् ।
युगपत् बाहुकट्यूरु[1]त्र्यस्रत्वे लढिरुच्यते ॥ ४६
केचिदानन्दसंदोहं सङ्गीतप्राप्तिसंभवम् ।
सौन्दर्यातिशयोपेतं[2] कर्माहुर्लढिसंज्ञितम् ॥ ४७

॥ इति लढिः ॥ ४ ॥

*

युगपन्नाभिकट्यूरुपादानां सविलासकम् ।
नातिमन्दद्रुतं तालसाम्यान्माधुर्यपेशलम् ।
चालनं चालिरित्युक्ता त्वचलस्थितिभूभृता ॥ ४८

॥ इति चालिः ॥ ५ ॥

*

1 ABC °ट्योरु । 2 ABC सौन्दर्यं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

चलाचलिश्च सैवोक्ता शैघ्र्यसांमुख्यनिर्भरा ।
॥ इति चलाचलिः ॥ ६ ॥

*

लास्याङ्गानि सचारीणि पादादीनां च चालनम् ॥ ४९
कृत्वातिप्रौढितो यत्र गीतवाद्यादिमेलनम् ।
मध्ये मध्ये नटी कुर्यात् सुकलासं तदा स्मृतम् ॥ ५०
केचित् स्थानकचारीणां हस्तकाद्यङ्गकस्य च ।
गीतवाद्यलये मेलं कलासमभणन् बुधाः ॥ ५१
॥ इति सुकलासः ॥ ७ ॥

*

नृत्यन्ती नर्त्तकी यत्र भुजावधि विलासिनी ।
कुचयोः कम्पनं कुर्याच्छीघ्रं थरहरं तु तत् ॥ ५२
॥ इति थरहरम् ॥ ८ ॥

*

गीततालसमं यत्र कटिकुं(?कु)चभुजादिनः ।
नर्तकी चालनं कुर्यात् लास्याङ्गं किन्तु तत्स्मृतम् ॥ ५३
॥ इति किन्तु ॥ ९ ॥

*

भावप्रकाशकैर्यत्र[1](?श्लथै)[2]रङ्गोल्लासैर्मुहुर्मुहुः ।
सूक्ष्मैर्द्विस्त्रिगुणैर्वापि द्रुततालान्निरूपितात् ।
स उल्लासो यत्र पात्रं मनो हरति दर्शयत् ॥ ५४
॥ इत्युल्लासः ॥ १० ॥

*

अग्रतः पृष्ठतोऽधस्तादूर्ध्वं वा चालनं भवेत् ।
तालमानेन कुचयोः स्कन्धयोर्युगपत् क्रमात् ॥ ५५
विलम्बेनाविलम्बेन तदुरोङ्गणमुच्यते ।
विलम्बितं द्रुतं वापि ललितं यत् कुचांशयोः ।
ललिते चालने तिर्यक् केषांचित्तदुरोंगणम् ॥ ५६
॥ इत्युरोङ्गणम् ॥ ११ ॥

*

यत्राङ्गं नर्त्तकी नृत्ये सहेलाभावमन्थरम् ।

---

1 BC यत्रर्तुलिगो° । 2 CF नर्तक्यास्त्वरया तालाद् द्विगुणत्रिगुणैस्तदा । भावाभिव्यञ्जकैः सूक्ष्मैर्ललितैः श्लथबन्धिभिः । अङ्गैरुल्लसनैर्युक्तमुल्लासं संप्रचक्षते । वेमः in भ. को. पृ. ८५.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

किञ्चित् सौष्ठवमाधुर्यविलासं भावभाविता ।
कुरुते कथिता सा तु ढिल्लायी लास्यकोविदैः ॥ ५७

॥ इति ढिल्लायी ॥ १२ ॥

*

लयतालानुगैर्यत्र शिरोभिः पञ्चभिर्नटी ।
विधुताकम्पितधुतपरिवाहितकम्पितैः ॥ ५८
चार्यां वा स्थानके वापि प्रेक्षकाणां मनो यदा ।
तद्गतं कुरुते सोक्ता त्रिः कलिः कलिनोदिना ॥ ५९

॥ इति त्रिकलितः ॥ १३ ॥

*

यत्र नृत्यानुगं गीतं नाट्यं च लयसुन्दरम् ।
पश्यन्ती हर्षमासाद्य पुष्यतीव कलाङ्कुरान् ।
स्वभावं सालसं नृत्ये स भावो भावनोदितः ॥ ६०

॥ इति भावः ॥ १४ ॥

*

अग्राम्यं सुन्दरं नानादेशरीतिसमन्वितम् ।
तत्तद्देशानुसारेण देशीकारं तु नर्तनम् ॥ ६१

॥ इती देशीकारम् ॥ १५ ॥

*

रेखासौष्ठवसंयुक्तं हस्तकानुगदृष्टिकम् ।
नायकेच्छानुगं नृत्यं निजापणमिति स्मृतम् ॥ ६२

॥ इति निजापणम् ॥ १६ ॥

*

पूर्वोत्तरार्धयोर्देहे चापवल्ललितानतिः ।
तालमानसमायुक्तो सोऽङ्गहारः स्मृतो बुधैः ॥ ६३

॥ इति अङ्गहारः ॥ १७ ॥

*

हस्ताद्यङ्गक्रियायोगादभ्यस्वा(?स्ता)दन्य एव यः ।
कोऽप्यपूर्वो गुणः सूक्ष्मो लयत्रितयपेशलः ।
नानाभावयुतस्तज्ज्ञैर्मन इत्यभिधीयते ॥ ६४

॥ इति मनः ॥ १८ ॥

*

कटाक्षौ यत्र नर्त्तक्याः सोत्तरङ्गौ स्वभावतः ।
नानाभावालिङ्गिताङ्गी नृत्ये ठेवेति कीर्त्तिता ॥ ६५

॥ इति ठेवा ॥ १९ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नृत्यन्ती यल्लये क्वापि वेगाच्चेदपरौ लयौ ।
साश्चर्यं योजयेन्नृत्ये नर्त्तकी स लयः स्मृतः ॥ ६६

॥ इति लयः ॥ २० ॥

*

यद्रसं तनुते नृत्यं तद्रसानुगुणं सुखम् ।
पात्रं वर्णविपर्यासात् कुर्यान्मुखरसस्तदा ॥ ६७

॥ इति मुखरसः ॥ २१ ॥

*

थसक्कः स्यात् सललितं स्तनाधोनयनं लयात् ।

॥ इति थसक्कः ॥ २२ ॥

*

यच्चारीकरणाद्यं स्यात् स्वभावाल्ललितं बलात् ॥ ६८
कुरुते कठिनं तद्धि वितडं कीर्त्तितं बुधैः ।

॥ इति वितडम् ॥ २३ ॥

*

पूर्वमौद्धत्यतो यत्र व्यापार्याङ्गानि नर्त्तकी ॥ ६९
सविभ्रमं पुनस्तानि पुरतः पार्श्वयोरपि ।
आहरन्ती वञ्चयते जनं शङ्का तदोदिता ॥ ७०

॥ इति शङ्का ॥ २४ ॥

*

त(?य)दा स्यान्नर्त्तकी नीकी सङ्गीते सलये तदा ।
स्खलितावर्जिता रङ्गे नृत्यनीतिविदो विदुः ॥ ७१

॥ इति नीकी ॥ २५ ॥

*

सोक्ता नमनिका यस्यां प्रयासेन विना नतिः ।
दुष्करेषु प्रयोगेषु नर्त्तक्यङ्गेषु दृश्यते ॥ ७२

॥ इति नमनिका ॥ २६ ॥

*

हस्तकैर्भ्रमरीभिश्च चारीभिः करणैरपि ।
वाद्यप्रबन्धवर्णानां समत्वेनैव नर्त्तकी ॥ ७३
कुर्यान्नृत्यमिदं प्रोचुर्नृत्याभिज्ञा विवर्तनम् ।

॥ इति विवर्तनम् ॥ २७ ॥

*

तदा मसृणता यत्र शृङ्गाररससंभृता ।
दृष्टिः प्रकाश(?श्य)ते नव्या नृत्यहस्तकसंयुता ॥ ७४

॥ इति मसृणता ॥ २८ ॥

*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विहसी स्यात् स्मितं वक्रं पद्मसौन्दर्यपेशलम् ।
॥ इति विहसी ॥ २९ ॥

*

सा गीतवाद्यता नृत्येन्नर्तक्यनुगुणं यदा ॥ ७५
वर्णानां च लयस्यापि तथा च गीतवाद्ययोः ।
॥ इति गीतवाद्यता ॥ ३० ॥

*

यत्र विश्रम्य विश्रम्य लङ्घयन्ती मुहुर्मुहुः ॥ ७६
वाद्यस्यावयवान्नृत्ये नर्त्तकी तद्विलम्बितम् ।
॥ इति विलम्बितम् ॥ ३१ ॥

*

भावसंसूचकैरङ्गैर्नर्तकी यत्र नृत्यति ॥ ७७
यथावत् करणैरुक्तोऽभिनयो नयकोविदा ।
॥ इत्यभिनयः ॥ ३२ ॥

*

अङ्गं लास्याङ्गकं प्रोक्तं ताण्डवाङ्गमनङ्गकम् ॥ ७८
यत्र नृत्ये द्वयोर्योगस्तदङ्गानङ्गसंज्ञकम् ।
॥ इत्यङ्गानङ्गम् ॥ ३३ ॥

*

ज्ञेया कोमलिका यत्राङ्गानां स्याद्वलनादिभिः ॥ ७९
क्रियाभिश्चेतसो यत्र दृश्यते तु परार्द्रता ।
॥ इति कोमलिका ॥ ३४ ॥

*

लयेन चलनं यत्र लसल्लीलावतंसकौ ॥ ८०
चलत्वेनाचलत्वेन हावप्रचुरतायुतम् ।
यत्र कर्णौ प्रकुर्वाते तत्तूकं मुनयोऽवदन् ॥ ८१
॥ इति तूकम् ॥ ३५ ॥

*

शोभावलितसर्वाङ्गा नृत्यस्यावयवा यदा ।
पूर्वपूर्वमुपक्रान्ता वर्त्तेरनुत्तरोत्तरम् ।
तालप्रयोगचातुर्यात् स उयारो बुधैः स्मृतः ॥ ८२
॥ इति उयारः ॥ ३६ ॥

*

अन्या अपि भिदाः सन्ति देशीलास्याङ्गसंभवाः ।
न ता इहोपदिश्यन्ते यतः साध्याः स्वबुद्धिभिः ॥ ८३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

यथा यथा भवेद्भक्तिः पश्यतां सचमत्कृतिः ।
तथा तथा विधातव्यं सङ्गीतमिति सङ्ग्रहः ॥ ८४

॥ इति देशीलास्याङ्गानि ॥

*

[नानागतिप्रचारनृत्यम् ।]

[1]अथ नानागतिप्रचारनृत्यम् । यथा चाह भगवान् श्रीभरताचार्यः—

तत्रोपवहनं कृत्वा भा[2]ण्डवाद्यपुरस्कृतम् ।
यथामार्गरसोपेतं[3] प्रकृतीनां प्रवेशने ॥ ८५
ध्रुवायां संप्रवृत्तायां पटे चैवापकर्षिते ।
कार्यः प्रवेशः पात्राणां नानार्थरससंभवः ॥ ८६

रङ्गे विकृष्टे भ[4]रतेन कार्यो
गतागतैः पादगतिप्रचारः ।
त्र्यस्रस्त्रिकोणे चतुरस्ररङ्गे
गतिप्रचारश्चतुरस्र एव ॥ ८७

ऋषय ऊचुः—

यदा[5] मनुष्या राजानस्तेषां देव[6]गतिः कथम् ।
अथोच्यते कथं नेया[7]गती राज्ञां भविष्यति ॥ ८८
इह प्रकृतयो दिव्या [तथा च[8] दिव्यमानुषी ।
मानुषी चेति विज्ञेया नाट्यनृत्तक्रियां प्रति ॥ ८९
देवानां प्रकृतिर्दिव्या राज्ञां वै दिव्यमानुषी ।
या त्वन्या लोकविदिता] मानुषी सा प्रकीर्त्तिता ॥ ९०
देवांशजास्तु राजानो वेदाध्याये सुकीर्त्तितम् ।
एवं देवानुकरणे दोषो ह्यत्र न विद्यते ॥ ९१
दूतीदर्शितमार्गस्तु प्रविशेद्रङ्गमण्डलम् ।
तस्याद्य[9](? स्माच्च) प्रकृतिं ज्ञात्वा भावं कार्यं च तत्त्वतः ।
गतिप्रचारं विभजेन्नानावस्थान्तरात्मकम् ॥ ९२

---

1 ABC अथ देशीनृत्यभेदाः । A has the same reading but there are marks of delition on it. 2 ABC ताण्ड° cf भाण्डवाद्यपुरस्कृतम् ना. शा. अ. १२ श्लो. २ (G. O. S.). 3 ABC °पेत प्र° cf यथामार्गरसोपेतं ibid. 4 ABC सुरतेन कार्यो । cf रङ्गे विकृष्टे भरतेन कार्यो । ना. शा. अ. १२ श्लो. २० (G. O. S.). 5 ABC यथा । cf अ. १२ श्लो. २५ । 6 ABC वेद° । cf यदा मनुष्या राजानस्तेषां देवगतिः कथम् । ना. शा. अ. १२ श्लो. २५ (G. O. S.). 7 ना. शा. नैषा । 8 inserted from ना. शा. अ. १२ श्लो. २५-२६. नि. सा. 9 तस्मात्तु । ना. शा. अ. १२ श्लो. १४२ (G. O. S.).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

म्लेच्छानां [1]जातयो यास्तु पुलिन्दाद्या द्विजोत्तमाः ।
तेषां देशानुरूपेण कार्यं गतिविचेष्टितम् ॥ ९३
पक्षिणां श्वापदानां च पशूनां च द्विजोत्तमाः ।
स्वस्वजातिसमुत्थेन भावेन प्रतियोजयेत् ॥ ९४
सिंहर्क्षवानराणां च गतिः कार्या प्रयोक्तृभिः ।
या कृता नरसिंहेन विष्णुना [प्रभविष्णुना][2] ॥ ९५
आलीढं स्थानकं कृत्वा गात्रं तस्यैव चानुगम् ।
जानूपरि करं त्वेकमपरं चैव स्वस्थितम् ॥ ९६
अवलोक्य दिशः सर्वाश्चिबुकं बाहुमस्तके ।
गन्तव्यं विक्रमैर्विप्राः पञ्चतालान्तरोत्थितैः ॥ ९७
शेषाणामर्थयोगेन गतिं स्थानं प्र[योज]येत् ।
शेषं स्थानं प्रयोगेषु रङ्गावतरणेषु च ॥ ९८
एवमेते प्रयोक्तव्या नराणां गतयो बुधैः ।
नोक्ता याश्च मया ह्यत्र ग्राह्याश्चापि हि लोकतः ॥ ९९

*

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्त्रीणां गतिविचेष्टितम् ।
स्त्रीस्थानकानि कार्याणि गतिष्वाभाषणेषु च ॥ १००
आयतं चावहित्थं च अश्वक्रान्तमथापि वा ।
स्थानकं तावदेव स्याद्यावच्चेष्टा प्रवर्त्तते ।
भग्नं च स्थानकं नृत्ये चारी च समुपस्थिता ॥ १०१
यो विधिः पुरुषाणां हि कार्यो नाट्यप्रयोक्तृभिः ।
स्त्री पुंसः प्रकृतिं कुर्यात् स्त्रीभावं पुरुषोऽपि वा ॥ १०२
धैर्यौदार्येण सत्त्वेन बुद्धया तद्वच्च कर्मणि ।
स्त्री पुंभावमभिनयैर्दिशेद् वाक्यविचेष्टितैः ॥ १०३
स्त्रीवेषचरितैर्युक्तः प्रेक्षिताप्रेक्षितैस्तथा ।
मृदुमन्तर्गतैश्चैव पुमान् स्त्रीनृत्तमाचरेत् ॥ १०४
गतिप्रका(?चा)रस्तु मयोदितोऽयं
नोक्तश्च योऽभ्यासवशेन साध्यः ।
अतः परं रङ्गपरिक्रमस्य
वक्ष्यामि कक्षान्तरसंविधानम् ॥ १०५

॥ इति नानागतिप्रचारनृत्यम् ॥

*

---

1 ABC जायते । cf म्लेच्छानां जातयो यास्तु । ना. शा. अ. १२ श्लो. १५१. (G. O. S.). 2 inserted from ना. शा. अ. १२ श्लो. १५४. (G. O. S.).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[देशीनृत्यभेदाः ।]

अथ देशीनृत्यभेदाः प्रदर्श्यन्तेऽत्र केचन ।
आतोद्यैर्वाद्यमानेषु यतिप्रहरणादिषु ।
रुद्रभक्ताः स्त्रियो यद्वा पुमांसः सौष्ठवान्विताः ॥ १०६
[1]रुद्राक्षवलया भस्मत्रिपुण्ड्राः शिवरूपिणः ।
कोणान् दक्षिणवामेन सर्पान् कांस्यादिनिर्मितान् ॥ १०७
बहुसङ्गमि(?भङ्गिम)नोहारि गायन्तः श्रेणिभिः शिवम् ।
कदाचित्सम्मुखीभूय लास्याङ्गैरुपबृंहितम् ।
यत्र नृत्यन्ति तत् प्रोक्तं शिवप्रियमिह स्फुटम् ॥ १०८

॥ इति शिवप्रियम् ॥ १ ॥

*

नर्त्तनं यन्मया प्रोक्तमासारिताभिधं[2] पथि ।
चारीभिर्मण्डलैश्चापि लास्याङ्गैरुपबृंहितैः ॥ १०९
देशीतालैश्च संयोज्य तच्चेदत्र प्रवर्त्यते ।
तदा रासकसंज्ञं स्यादिति नृत्यविदो विदुः ॥ ११०

[॥ इति रासकनृत्यम् ॥ २ ॥]

*

यत्र स्त्रीभिर्वसन्ततौ नृत्यतेऽभिनयात्मकम् ।
वसन्तरागसंबद्धैर्गीतैरौद्धत्यवर्जितम् ।
चरितैश्चित्रितं राज्ञस्तदुक्तं नाट्यरासकम् ॥ १११

[॥ इति नाट्यरासकम् ॥ ३]

*

यत्र राज्ञः पुरो नार्यश्चतस्रोऽष्टाथ षोडश ।
द्वात्रिंशद्वा चतुःषष्टिराधाय करपङ्कजैः ॥ ११२
दण्डौ सुवृत्तौ मसृणौ सुवर्णादिविनिर्मितौ ।
अरत्निसंमितौ दैर्घ्ये स्थौल्येनाङ्गुष्ठसंमितौ ॥ ११३
अथ देशानुरागेण गृहीत्वा दण्डचामरे ।
दण्डक्षौमाञ्चले यद्वा च्छुरिकादण्डकावथ ॥ ११४
चतुर्भिः पञ्चभिर्घातैर्यद्वा खड्ग(?षट्क)प्रहारजैः ।
सशब्दं घातभेदैश्च युग्मीभूय वियुज्य च ॥ ११५
अग्रतः पृष्ठतो वापि पार्श्वसंगतयापि च ।

---

1 ABC °द्राक्ष्य° । 2 ABC °तभिदांपथि of ताभिधां पथि Kumbha in भ. को. पृ. ९२४.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

घातभेदान् वितन्वन्त्यश्चारीभ्रमरिकादिभिः ॥ ११६
चित्रैः सव्यापसव्येन मुहुर्मण्डलसंस्थया ।
लयतालानुगं यत्र प्रनृत्यन्ति वराङ्गनाः ।
तदुक्तं नृत्यतत्त्वज्ञैर्दण्डरासकनर्तक(? न)म् ॥ ११७

॥ इति दण्डरासकम् ॥ ४ ॥

*

द्विपद्या वर्णतालेन चर्चर्या वा मनोहरैः ।
सलास्यैर्गतिभेदैश्च मण्डलीभूय सर्वशः ॥ ११८
यत्र नार्यः प्रनृत्यन्ति प्राप्ते वासन्तिकोत्सवे ।
तालिकाभिरलं हृष्टा देशभूषाविभूषिता ।
तदुक्तं चर्चरीनृत्यं रसरागलयानुगम् ॥ ११९

॥ इति चर्चरीनृत्यम् ॥ ५ ॥

*

यत्र सौराष्ट्रदेशीया नार्यो नृत्यन्ति सुन्दरम् ।
तत्तद्देशीयभूषाढ्या सिचयान्तावगुण्ठिताः ॥ १२०
मृदङ्गहारसुभगा देशकाकुभिरञ्चितान् ।
रागेनेष्टेन गायन्त्यो दोहकान् रसनिर्भरान् ॥ १२१
चारीभिर्भ्रमरीभिश्च चरणैरुद्धतक्रियैः ।
ललितैः पदविन्यासैर्हस्तकैर्बहुभङ्गिभिः ।
यत्र तद्दोहकाख्यं स्यान्नर्तनं नर्तकप्रियम् ॥ १२२

॥ इति दोहकनृत्यम् ॥ ६ ॥

*

अन्येऽप्युत्प्रेक्षितुं शक्या भेदा देशीयनृत्यजाः ।
राजराजोपदेशेन स्वयमूह्या बुधैश्च ते ॥ १२३

॥ इति देशीनृत्यभेदाः ॥

*

[देशीनृत्यपरिभाषा ।]

केचित् सालगसूडस्य भेदमन्यं प्रचक्षते ।
ध्रुवो मण्ठो [1]रूपकं चाड्डुतालो[2] यतिरेव च ॥ १२४
प्रतितालस्तथा चैकतालीत्येवं स सप्तभिः ।
तत्र कल्पस्तथा तालग्रहन्यासाभिधानकौ ॥ १२५
यः पदादौ पदान्ते वा ह्यतीतः स्पर्शरञ्जितः ।
स कल्पो भण्यते विद्भिः पदाद्यन्यस्य च ग्रहः ॥ १२६

1 BC मूढ्रूपकं । 2 ABC °तालौ ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

य उद्ग्राहादिधातूनां समाप्तिं ज्ञापयेदथ ।
तालताडनभेदोऽसौ ताल इत्यभिधीयते ॥ १२७
गीतादौ तु भवेत् कल्पस्तालः कल्पसमापने ।
मध्ये कलासो विज्ञेयः कैश्चिदेष विधिः स्मृतः ॥ १२८

॥ इति देशीनृत्यपरिभाषा ॥

*

[नृत्याङ्गानि ।]

श्रुतिर्गीतं कलासश्च तालश्चेति चतुष्टयम् ।
[1]इति देशीविदः प्राहुर्नृत्याङ्गानि समासतः ॥ १२९

॥ इति नृत्याङ्गचतुष्टयम् ॥

*

[देशीगीतनृत्यविधिः ।]

आलप्त्यादिविभेदेन देशीनृत्यविधिक्रमः ।
पृथक् प्रदर्शितः कैश्चित् स एवात्रोपदि[2]श्यते ॥ १३०
रङ्गप्रवेशे सञ्जाते पार्श्वयोश्चतुरः करान् ।
[3]अग्रत[ः] षोडश त्यक्त्वा नर्त्तक्या गायकैस्ततः ॥ १३१
आलप्तौ क्रियमाणायां नर्त्तकी वामपाणिना ।
धृत्वा चेलाञ्चलं दक्षे पताकं दधती करे ।
कलासैर्हावभावाभ्यां युतं भ्रमणमाचरेत् ॥ १३२

॥ इत्यालप्तिनृत्यम् ॥ १ ॥

*

अथानक्षरताले तु प्रवृत्ते गीतमानतः ।
संदंशं त्रिपताकाभ्यां नर्त्तकी नृत्यमाचरेत् ॥ १३३
ध्रुवनृत्ये यथौचित्यं षट् चत्वारोऽथ पञ्चधा ।
धातुद्वये द्वितालो स्यात् कलासो हस्तकस्तथा ॥ १३४
स्वेच्छयात्र प्रकर्त्तव्य इति गीतविदो विदुः ।
षड्दुक्ता मन्त(?ण्ठ)का येऽत्र त्रिताली तेषु संस्थिता[4] ॥ १३५

॥ इति मण्ठकनृत्यम् ॥ २ ॥

*

पताकाद्याः कपित्थान्ता रूपकेऽष्टकरा ध्रुवम् ।
ध्रुवे लयान् विलम्बादीनुद्ग्राहाभोगयोर्द्रुतः[5] ॥ १३६

॥ इति रूपकनृत्यम् ॥ ३ ॥

*

---

1 Kumbha in भ. को. (पृ. ८५४) drops this line. 2 ABC °दृश्यते । 3 अग्रतः षोडशः पञ्च नर्तक्यो गायकैः सह । Kumbha in भ. को. (पृ० ५७). 4 BC संमतिः । 5 ABC °गयोद्रु° ।

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

उद्ग्राहादिष्वड्डुताले लयः कार्यो विलम्बितः ।
विकल्पतः कलासाः स्युः खटकामुखपूर्वकाः ।
सूच्यन्ता हस्तका द्वित्राः कार्या सर्वे ध्रुवे पदे ॥ १३७

॥ इत्यड्डुतालः ॥ ४ ॥

*

यतौ लयास्त्रयः प्रोक्ता हस्तकाः षोडश क्रमात् ।
पद्मकोशादिदोलान्ताः,

॥ इति यतिनृत्यम् ॥ ५ ॥

*

प्रतिताले तु हस्तकाः ॥ १३८
कार्याः पुष्पपुटाद्यास्तु चतुरस्रावसानकाः ।
द्रुतो लयोऽथ मध्यो वा,

॥ इति प्रतितालनृत्यम् ॥ ६ ॥

*

तथा स्यादेकतालिके ॥ १३९
उत्तानवञ्चिताद्यं तु,
नलिनीपद्मकोशकम् ।
अथ(?व)साने विधायैतद्धस्तषोडशकं परम् ॥ १४०
संयुतैर्वियुतैर्वाथ करैर्नृत्यं समाचरेत् ।
मध्ये मध्ये भ्रमरिकां गीतान्ते च प्रदक्षिणम् ॥ १४१
निसारुरासकं वाद्यास्तालाः स्वेच्छाकरः करः ।
आलापोऽपि सहस्तः स्याल्लयो हस्तानुगः स्मृतः ॥ १४२
दूरे पादप्रचारः स्याद् झम्पायामिति तद्विदः ।
डोम्बडे हस्तको ज्ञेयः स्वेच्छयानुलयास्त्रयः ॥ १४३
षट्स्वेतेषु च गीतेषु कलासः स्याद्विकल्पतः ।
कल्पतालविधिर्ज्ञेयो मण्ठकस्येव सूरिभिः ॥ १४४

॥ इति देशीगीतनृत्यविधिः ॥

*

[नवरसाः ।]

अथ नवा(?व) [रसा] लिख्यन्ते ।

जीयाद्विसदृशी काचिदपूर्वेव सरस्वती ।
यस्यां समभवच्चित्रं काव्यरत्नाकरो महान् ॥ १४५
ननु कोऽयं रसो नाम पदार्थस्तद्विचार्यते ।
रस्यते वा सहृदयैः स्वयं वा रस्यते रसः ॥ १४६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विभावैर्जनितो भावोऽनुभावैरनुबोधितः ।
व्यभिचारिभिरास्फीतो रस इत्यभिधीयते ॥ १४७
नटोऽनुकरणत्वेन भावुकः पात्रमुच्यते ।
सभ्यनायकयोस्तस्याश्रयत्वं मन्यते परे ॥ १४८
इति सर्वमिदं सम्यग् रमणीयतरं मतम् ।
एवं सति नृपेणोक्तो नृप एव रसाश्रयः ॥ १४९
एवं रसाश्रयं सम्यग् राजा सर्वरसाश्रयः ।
नाग्र(?अग्रे)स्फुरत्सर्वरसः[1] सम्यगेवं न्यरूपयत् ॥ १५०

अथ शृङ्गाररसः ।

शृङ्गारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च नव नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ १५१

यथा चाह भगवान् भरताचार्यः सूत्रेण–

"विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।"

मन्ये गुणागुणविशेषविवेकदक्षः
शृङ्गारमेव सकलेषु रसेषु मुख्यम् ।
यत् स्त्रीयमर्धमु(?म)पहाय तनोर्बभार
तत्राद्रिराजतनयार्धममोच्यमीशः ॥ १५२
धर्मार्थकामाः सममेव सेव्या
इतीतिहासस्य च मूलमेषः ।
शृङ्गारनामा रस इत्यतोऽय-
मादौ मया लक्षणमुच्यतेऽस्य ॥ १५३
पुंनार्योश्श्लेष्टितं यच्च रत्युत्थं स्यात्परस्परम् ।
तदाहुः केऽपि शृङ्गारं केऽपि त्वपरथा जगुः ॥ १५४
सुखप्रायेष्टसंपन्न ऋतुमाल्यादिसेवकः[2] ।
पुरुषः प्रमदायुक्तः शृङ्गार इति संज्ञितः ॥ १५५
ऋतुमाल्यालङ्कारैः प्रियजनगान्धर्वकाव्यसेवाभिः ।
उपवनगमनविहारैः शृङ्गाररसः समुद्भवति ॥ १५६
नयनवदनप्रसादैः स्मितमधुरवचोधृतिप्रमा(?मो)दैश्च ।
मधुरैश्चाङ्गविकल्पैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ १५७
संभोगे(?गो) विप्रलम्भेन विना न रतिकारकः ।
कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान् रागो यतो भवेत् ॥ १५८

1 ABC सर्वेसर्वरसः । 2 Verses 159–161 from. ना. शा. A-6. verses 46-48 (N. S.).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अथ देवादिविषयरतेरुदाहरणम्–

सत्यं सन्ति जगत्त्रयीपरिसरे ते ते मुदा(?)धीश्वरा-
स्तेषां संस्मृतिमात्रमत्र फलदं स्वर्गापवर्गादिनः ।
अस्माकं तु यदादि चित्तफलके संकल्पकल्पद्रुमं
कुम्भस्वामिपदारविन्दमुदितं तेनैव सर्वाप्तयः ॥ १५९

रूपसंपन्नमग्राम्यं प्रेमप्रायं प्रियंवदम् ।
कुलीनमनुकूलं च कलत्रं केन लभ्यते ॥ १६०

संपत्तौ च विपत्तौ च मरणे या न मुञ्चति ।
स्वामीयातां(?स्वामिनं तत्)पतिप्रेम जायते पुण्यकारिणः ॥ १६१

स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥ १६२

निर्वेदोऽथ तथा ग्लानिशङ्कासूयामदश्रमाः ।
आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥ १६३

व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ १६४

सुप्तं विबोधोऽमर्षश्च अवहित्थमथोऽग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ।
त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ॥ १६५

भावप्रगल्भा यथा–

न जाने संमुखायाते प्रियाणि वदति प्रिये ।
सर्वाण्यङ्गानि [किं यान्ति][1] श्रोत्रतामुत नेत्रताम् ॥ १६६

॥ इति शृङ्गारः ॥ १ ॥

*

अथ हास्यः ।

विपरीतालङ्कारैर्विकृताचाराभिधानवेषैश्च ।
[वि]कृतैरङ्गविकारैर्हसतीति [रसः स्मृतो] हास्यः ॥ १६७

तस्य ओष्ठनासाकपोलस्पन्दनदृष्टिव्याकोशाकुञ्चनस्वेदास्यराग-पार्श्वग्रहणादिभिरनुभावैरनुभवः (? भिनयः) प्रयोक्तव्यः ।

स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।
द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तममध्याधम[2]प्रकृतौ ॥ १६८

---

1 inserted from Amaruśataka verse 64. 2 ABC 'तां श्रममध्यामम°
cf ना. शा. अ. ६. श्लो. ५२. । (G. O. S.).

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विकृताचारैर्वाक्यैरङ्गविकारै[श्च] विकृतवेषैश्च ।
ह्रासयति[1] जनं यस्मात् तस्माद् ज्ञेयो रसो हास्यः ॥ १६९

॥ इति हास्यः ॥ २ ॥

*

अथ करुणो रसः ।

इष्टवध[2]दर्शनाद्वा विप्रियवचनस्य संश्रयाद्वापि ।
एभिर्भावविशेषैः करुणरसो नाम संभवति ॥ १७०

सस्वनरुदितैर्मोहागमैश्च परिदेवितैरनेकैश्च ।
अभिनेयः करुणरसो [3]देहायासाभिघातैश्च ॥ १७१

॥ इति करुणो रसः ॥ ३ ॥

*

अथ रौद्ररसः ।

युद्धप्रहारपातनविकृतच्छेद[न]विदारणैश्चैव ।
एभिश्चार्थविशेषैरस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ १७२

॥ इति रौद्ररसः ॥ ४ ॥

*

अथ वीरः ।

स्थितिधैर्यवीर्यगर्वैरुत्साहपराक्रमप्रभावैश्च ।
वाक्यैश्चाक्षेप[4]कृतैर्वीररसः सम्यगभिनेयः ॥ १७३

उत्साहाध्यवसायादविषादित्वादविस्मितान्मोहात् ।
विविधादर्थविशेषाद्वीररसो नाम संभवति ॥ १७४

॥ इति वीररसः ॥ ५ ॥

*

अथ भयानकः ।

विकृतरससत्त्वदर्शनसंग्रामारण्यशून्यगृहगमनात् ।
गुरुनृपयोरपराधात् कृतकश्च भयानको ज्ञेयः ॥ १७५

[5]गात्रमुखदृष्टिभेदैरूरुस्तम्भाभिवीक्षणोद्वेगैः[6] ।
सन्नमुखशोष[7]हृदयस्पन्दनरोमोद्गमैश्च भयम् ॥ १७६

एतत् स्वभावजं सत्त्वसमुत्थं तथैव कर्तव्यम् ।
[8]पुनरेभिरेव भावैः कृतकं मृदुचेष्टितैः कार्यम् ॥ १७७

---

1 ABC ह्रासयन्ति । cf ह्रासयति. ना. शा. अ. ६. श्लो. ५०. (G. O. S.) 2 ABC वन्धुद° । 3 ABC मनुजैर्दे° । 4 ABC श्चापेक्ष° । 5 ABC मासुत्र° । 6 ABC °स्मा··· त्री···द्वे··· । 7 ABC शोष······स्प० । 8 ABC······भि······5–8 readings taken from. ना. शा. अ. ६. श्लो. ७०–७२. (G. O. S.)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

करचरणवेपथुगात्रस्तम्भसंकोचहृदयकम्पनेन ।
शुष्कौष्ठ[1]तालुकण्ठैर्भयानको नित्यमभिनेयः ॥ १७८

॥ इति भयानकः ॥ ६ ॥

*

अ[न]भिमतदर्शनेन गन्धरसस्पर्शशब्ददोषैश्च ।
उद्वेजनैश्च बहुभिर्बीभत्सो रसः सम्यगभिनेयः ॥ १७९
मुखनेत्रविकूणननासाप्रच्छादना[व]नमितास्यैः ।
अव्यक्तपाद[2]पतनैर्बीभत्सः[3] सम्यगभिनेयः ॥ १८०

॥ इति बीभत्सो रसः ॥ ७ ॥

*

अथाद्भुतो रसः ।
यस्त्वतिशयार्थयुक्तं वाक्यं[4] शिल्पं च कर्मरूपं च ।
तत् सर्वमद्भुतरसे विभावरूपं हि विज्ञेयम् ॥ १८१
स्पर्शग्रहोल्लुकसनैर्हाहाकारैश्च साधुवादैश्च ।
वेपथुगद्गदवचनैः स्वेदाद्यैरभिनयस्तस्य ॥ १८२

॥ इति अद्भुतो रसः ॥ ८ ॥

*

अथ शान्तो रसः ।
शमस्थायी भवेच्छान्तः सर्वत्र समदर्शनः ।
तच्च ज्ञानाद्गतो (? ते)च्छः स तमोरागपरिक्षयात् ॥ १८३
प्रत्यक्षभूमिश्रितयोपारूढत्वेन नर्त्तकः ।
लोकस्यैव स्वभावस्य वासनारूपभेदतः ॥ १८४
स्तम्भादिभिः प्रयोज्योऽत एवं शान्तरसात्मता ।
एतेषामनुभावास्तु ज्ञेया राजोपदेशतः ॥ १८५

॥ इति शान्तो रसः ॥ ९ ॥

*

श्यामः सितः कपोतश्च रक्तो गौरः सितस्तथा ।
नीलः पीतस्तथा शुक्लो रसवर्णाः क्रमादमी ॥ १८६
मूलं तु(?तौ)र्यत्रिकस्यास्य रसमिच्छन्ति तद्विदः ।
त्रिभिर्नटस्थैर्यो भावा(?वोऽ)नुभावव्यभिचारिभिः ।
दाभि(?विभावै)र्व्यज्यते स्थायी स याति रसतां सदा ॥ १८७
शृङ्गाराज्जायते हास्यः करुणो रौद्रसंभवः ।
अद्भुतो वीरसंभूतो बीभत्साच्च भयानकः ॥ १८८

---

1 ABC °ष्ठकण्ठता° । 2 ABC पा···पं° । 3 ABC °त्सरसः । 4 ABC °कय°···ल्पं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

परस्यानुरागेण शृङ्गारो जायते रसः ।
उक्तिप्रत्युक्तिभेदेन हास्यस्तत्रैव दृश्यते ॥ १८९
अत्याकुलतया बाला यदा रोदति मैथुने ।
करुणस्तत्र विज्ञेयो रौद्रो निष्ठुरताडनात् ॥ १९०
नखदन्तकराघातैर्वीरो धीरजनप्रियः ।
भयाद्बिन्दुनिपातस्य भयानकः स उच्यते ॥ १९१
लाला स्वेदः श्रमो मूर्च्छा बीभत्सो जायते रसः ।
अद्भुतोऽद्भुतसौख्यत्वात् शान्तो बिन्दुनिपा[त]नात् ॥ १९२

॥ इति नवरसाः ॥

॥ रसनृत्यं च ॥

*

यं प्रभुं नैकदेशीयनानानृत्यभिदाविदः ।
राजकन्या रञ्जयन्ति सदानन्दैकमन्दिरम् ॥ १९३

इति श्रीराजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे प्रकीर्णकोल्लासे लास्याङ्गपरीक्षणं तृतीयं [समाप्तम् ।]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

चतुर्थोल्लासे चतुर्थं परीक्षणम् ।

[पात्रलक्षणम् ।]

पात्रस्य लक्षणं रेखा गुणा दोषाश्च मण्डनम् ।
लक्षणं संप्रदायस्य गुणदोषाश्च तस्य च ॥ १
विशुद्धा पद्धतिश्चात्र तथा श्रमविधिः[1] शुभः ।
गोण्डल्याश्च विधिः[2] सम्यक् पात्रलक्षणसंज्ञिते ।
परीक्षणे क्रमेणैव निरूप्यन्ते यथार्थतः ॥ २
नर्त्तनाश्रय इहोदितं विदा
पात्रमेतदुचितं तु नर्त्तकी ।
मुग्धमध्यभिदयोः प्रगल्भता
भेदतस्त्रिविधमत्र तत् स्मृतम् ॥ ३
यौवन(?नं) त्रितयलक्षणं क्रमात्
तस्य लक्षणमिहाभिधीयते ।
तेन तत्त्रितयमत्र लक्ष्यते
यन्निरूपित इहास्ति लक्षितम् ॥ ४
श्रीफलोपमकुचाधरलीला-
भृत् कपोलजघनोरुविभ्रमम् ।
प्रीतिपूर्वसुरतं प्रति तत् सो-
त्साहमत्र गदितं मयाऽऽदिमम् ॥ ५
पीवरोरुजघनं कठिनोच्चैः
पीनमूलघनसंभ्रमस्तनम् ।
मन्मथस्य मृतजीवनौषधं
यौवनं निगदितं द्वितीयकम् ॥ ६
तत्परं तु मदनोन्मदिष्णुता-
हेतुकं परमशोभयाऽन्वितम् ।
कामशिक्षितसुभावसंभृत-
प्रौढनैपुणरति तृतीयकम् ॥ ७
तुर्यमत्र गदितं तु कैश्चनो-
न्मन्दमन्मथरसं द्वितीयतः ।
म्लाल(?न)ताद्युपचिताङ्गसंभ्रमं
तत्प्रगल्भविभवोद्धताद(?दि)तः ॥ ८

1–2 ABC विधिं ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पात्रमत्र गणितं न तूचितं
यज्जराभिमुखमेतदीरितम् ।
शोभया च रहितं विदांगणै-
र्नाहृतं रतिपराङ्मुखं यतः ॥ ९
बालमप्यविदिताङ्गसंभ्रमं
तन्मनोविरहितं न संमतम् ।
यन्न रञ्जयितुमेतदर्हति
प्रायशो जनमनांसि संसदि ॥ १०

॥ इति पात्रलक्षणम् ॥

*

[रेखा ।]

या शिरोङ्घ्रिकरनेत्रपङ्कजा-
द्यङ्गमेलनविधौ सति स्फुटम् ।
के(?का)चिदत्र[च] दिश(?दृशा) मनोहरा
सा स्थितिर्निगदितात्र रेखिका ॥ ११

॥ इति रेखा ॥

*

[पात्रगुणाः ।]

सौष्ठवं विशदकान्तदन्तता
रूपसंपदमलातिविस्तरे ।
कर्णयोश्च लतिके विशालता
नेत्रयोरधरबिम्बचारुता ॥ १२
कम्बुसुन्दरसुकण्ठता लसत्-
पञ्चतालसमकान्तिबाहुता ।
मध्यदेशतनुता विशालता
स्यान्नितम्बफलकेऽतिपेशला ॥ १३
उच्चता न तु न खर्वता तथा
पीनता न न सिरालता तनौ ।
कान्तिमत्त्वमविचार्य धैर्यतौ-
दार्यता त्वतितरां प्रगल्भता ॥ १४
कोऽप्यसौ तरुणिमोद्गमः स्तनौ
क्वापि चारुकरभोरुतापि च ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

क्वापि वक्त्रकमलस्य माधुरी
स्वर्णरङ्गकृतभङ्गगौरता ॥ १५
श्यामतापि च चतुर्विधा पुनः
श्लिष्टसंधिसमता सुपार्ष्णिता[1]।
मत्तदन्तिगमना मदालसा
चन्द्रजित्वरमुखी सुसंहता ॥ १६
कामबाण इव विश्वजित्वरं(?रः)
पात्रगो गुणगणोऽयमीरितः।
कोमलैर्यदिह गात्रविभ्रम-
क्षेपकैर्विलसदग्र्यसल्लयैः ॥ १७
प्रोद्गिरत् किमु नु गीतवाद्ययो-
रक्षराणि सुघटैश्च सुतालैः।
चाक्षुषत्वमिह चानयद् ध्वने-
र्गीतवाद्यजनितं निजाङ्गकैः ॥ १८
स्वीयगात्रनिचये सुपूर्णता-
मादधत् कुसुमसञ्चये यथा।
नृत्यतीत्थमिदमुत्तमं वद-
त्युत्तमः सकलराजसंसदि ॥ १९

[॥ इति पात्रगुणाः ॥]

*

[पात्रदोषाः।]

एतदुक्तगुणराशिसमस्त-
व्यस्तवर्गणविधेर्विपर्ययः।
दोषराशिरुदितोऽत्र पात्रगो
दोषराशिरहितेन भूभृता ॥ २०

॥ इति पात्रदोषाः ॥

*

एतदर्थमिह नृत्यकोविदैः
कार्यमेव गुणदोषवीक्षणम्।
यत्कृतेऽत्र किल जायते परा
नृत्यसंसदविचार(?पदपि चारी)सुन्दरा ॥

1 ABC put here इति पात्रगुणाः।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

यत् पुराणमुनिसंमतं त्विदं
नाट्यसिद्धिरखिला चरूप्यता:(?निरूपिता) ॥ २१
मार्कण्डेयपुराणोक्ता नृत्ते पात्रैकतन्त्रता ।
नृत्तेनालम(?मल)रूपेण सिद्धिर्नाट्यस्य रूपतः ।
चार्वधिष्ठानं यन्नृत्यमन्यद्विडम्बनेति च ॥ २२

[॥ इति गुणदोषपरीक्षा[1] ॥]

*

[पात्रमण्डनानि ।]

स्निग्धविस्तीर्णधम्मिल्लः सविलासनिवेशितः ।
लसत्कुसुमसंभारसंभृतः शुचिरुज्ज्वलः ।
ग्रन्थिर्विलुलितः स्कन्धे सौरभाकृष्टषट्पदः ॥ २३
विकाशिमल्लिकामोदिपुष्पपुष्प(?)दलक्षिका ।
वेणी वा ललिता रत्नरचनागुम्फपेशला ॥ २४
हेमपट्टगता चित्रलेखेवाधिकशोभिनी ।
विभ्राजते पृष्ठदेशे लुण्ठती जनमोहिनी ॥ २५
मुक्ताजालमनोहारि कुन्तलैर्भूषितं शिरः ।
स्निग्धसिन्दूररुचिरो रतिसञ्चारमार्गवत् ।
मुक्तादामविभूषाढ्यः सीमन्तः स्निग्धसुन्दरः ॥ २६
विचित्रतिलको भालः कस्तूरीचन्दनादिना ।
कर्णयोः कामतूणीरतर्जकाववतंसकौ ॥ २७
मुक्तताटङ्कसुभगौ नीलेन्दीवरसुन्दरौ ।
तन्वञ्जने च नयने कुङ्कुमाद्यैर्विनिर्मिता ॥ २८
कपोलयोः पत्रभङ्गिरचना मदनप्रभोः ।
निवेशाय स्वस्तिकाली रत्येव विनिवेशिता ॥ २९
स्फुरद्रश्मिप्रभाजालै रदनावलिनिर्गतैः ।
अकस्माद्भासयन्तीव रङ्गभूमिं समन्ततः ॥ ३०
इयत् (? ईषत्) स्मितमनोहारी पद्मरागांशुपेशलः ।
ताम्बूलरागसुभगोऽधरो जनमनोहरः ॥ ३१
प्रभाप्राग्भारशोभाढ्यरत्नग्रैवेयकाञ्चिता ।
ग्रीवा कम्बुकृतत्रासा वासवेश्म मनोभुवः ॥ ३२

---

1 ABC put here इति पात्रदोषाः ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कामलीलागृहप्रांशुसुवर्णवलयोज्ज्वलौ[1] ।
प्रोल्लसद्रत्नसंभिन्नमुद्रिकाभिरलङ्कृताः ॥ ३३
अङ्गुल्यो दश पञ्चेषुबाणाः किं द्विगुणीकृताः ।
चरणौ रत्नमञ्जीरहंसकध्वनिसुन्दरौ ॥ ३४
कर्पूरपूरकाश्मीरचन्दनैर्धूसरं वपुः ।
तत्तद्देशानुसारेण वस्त्रं कार्पासकं तनु ॥ ३५
क्षीरोदकादिकं चेति चेलं वा समकञ्चुकम् ।
मण्डितं मौक्तिकालीभिर्नानापक्षिकृताकृति ।
एतन्मण्डनमत्रोक्तमन्यद्वा रुचितोऽञ्चितम् ॥ ३६
श्यामगौरविभागेन यत्र यद्वर्णपोषकम् ।
देशकालवयोवर्णानुसारेण प्रकल्पयेत् ॥ ३७

॥ इति पात्रमण्डनानि ॥

*

[संप्रदायलक्षणम् ।]

यत्रैको मुखरी वरः प्रतिमुखी युक्तस्तथा द्वौ परौ
प्रोक्तावावजधारिणौ षडथवा मार्दङ्गिकाः शोभनाः ।
द्वात्रिंशद्वदितास्तथा च करटाधत्रो(?त्रौ)युगं च द्वयं
स्फूर्जत्तालभृतोर्द्वयं निगदितं तत् काहलीधारिणोः ॥ ३८
अष्टौ कांस्यजतालधारिण इह द्वौ वांशिकौ सुस्फुटौ
सुव्यक्तप्रचुरध्वनी च रसिकौ रक्तिप्रदौ शृण्वताम् ।
चत्वारो भुकरास्तयोर्मधुरसुध्वानास्तथा गायनौ
द्वौ मुख्यौ सह गायनैर्निगदितावष्टाभिरेतद्गतैः ॥ ३९
मुख्ये गायनिके तथाष्ट सह गायिन्यस्तयोः कीर्त्तिताः
पात्रं सर्वगुणान्वितं निगदितं त्वेकं समुल्लासकम् ।
तेषां सर्व इमे सुरूपविभवाः सद्भूषणालङ्कृता
गीतार्थे निपुणाश्च साम्यकरणे हर्षोल्लसच्चेतसः ॥ ४०
तस्मादुत्तम एष मे निगदितः सत्संप्रदायो जने
ख्यातः कुट्टिलसंज्ञयार्धगणितः स्यान्मध्यमोऽस्मात् पुनः ।
अस्यार्धेन मितः कनिष्ठ इति वै म्लेच्छान्तकेनामुना
राज्ञायं निरगादि राजनिवहप्रीत्यै चिरायास्तु सः ॥ ४१

॥ इति संप्रदायलक्षणम् ॥

*

1 Here a line mentioning प्रकोष्ठौ seems to be missing.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

[संप्रदायगुणदोषौ ।]

चत्वारोऽथ गुणास्तु कुट्टिलगतास्तालानुवृत्तिर्लय-
स्तेषामप्यनुवृत्तिरामुखरिणस्तन्न्यूनवृत्तिः खरा ।
दोषाः स्युर्गुणप[र्य]येण निखिला वर्ज्यास्तु ये यत्ततः
संवीक्ष्य(?क्ष्यैव) च संप्रदायरचनां कुर्वन्तु राजाग्रतः ॥ ४२

॥ इति संप्रदायगुणदोषौ ॥

*

[शुद्धपद्धतिः ।]

भूमीन्द्रेऽखिलदानमानकुशले सिंहासनाधिष्ठिते
प्रेक्षार्थं समुपस्थिते बुधगणैः सङ्गीतविद्भिः समम् ।
पूर्णां रङ्गभुवं प्रविश्य निखिलै रङ्गोपहारैः समं
तिष्ठन्तोऽखिलरङ्गकार्यविदुराः सत्संप्रदायान्तराः ॥ ४३

वाद्यानां समतां विधाय सकलां नादस्य साम्यं तत-
स्तच्चित्ताः परिवादयेयुरतुलं मेलापकं तत्परम् ।
संपूर्णं गजरं ततो जवनिकामन्तःप्रसूनाञ्जलिं
धृत्वा पात्रमवाप्य सौष्ठवमथोऽधिष्ठाय सुस्थानकम् ॥ ४४

अन्तर्धानपटेऽपसारित इहारब्धे विधानादथो
खण्डे चोपशमाह्वये जनमनांस्येकाग्रतामानयन् ।
पात्रं रङ्गभुवं विशेदथ समन्ताद्वाद्यमाने समं
खण्डे चोपशमाख्यके सविधिना पुष्पाञ्जलिं मध्यतः ॥ ४५

पात्रं मुञ्चति रङ्गपीठधरणौ यस्मात् सुरग्रामणी-
र्मध्येरङ्गमधिष्ठितः स्वयमसौ तं पूजनायोचितम् ।
तस्मात् [1]संमदसंभृतं त्वविकलैर्नृत्याङ्गकैः केवलै-
र्वाद्येनोपशमेन नृत्यति परं पात्रं मनःसंयुतम् ॥ ४६

[मो] तावत्सरिगोणिकाश्च[2] तुडिकाः स्यात्ततपदं तत्परम्
साङ्गन्तं मलपं तथा च कवितं वाद्यप्रबन्धैरिमैः ।
पर्यायेण च वा क्रमाद् बहिरथो स्वेच्छाकृते वादने
सामस्त्येन लयाश्रितैश्च विषमैर्नृत्याङ्गकैर्नर्त्तनम् ॥ ४७

---

1 Kumbha in भ. को. gives only तस्मात् समद to मनः संयुतम् and drops पात्रं to °योचितम्। p. 881. 2 Kumbha in भ. को. gives the reading तावत् संकुलगोपिकाश्च तुडिका etc. p. 881. We have adopted 'मोता' from सं. र. अ. ७. श्लो. १२६६. पदमोता च कवितं etc.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

शुद्धैश्चाप्यथ रूपकै रुचिवशात्तैर्गीयमानैश्चिरं
पात्रं नैकविधं विधाय निपुणं नृत्यं ततः संत्यजेत् ।
रङ्गे यत्र न वादयन्ति गजरान् पश्चाच्च ते वादकाः
खण्डं तूपशमाभिधं खलु तदा पात्रं पदे प्राविशेत् ॥ ४८
उक्तेत्थं किल पद्धतिः परिपडिर्या प्रोच्यते तद्विदां
वृन्दैः साखिलराजराजिमुकुटालङ्कारहीरेण हि ।
वाद्यं चासमहस्तमत्र निगदन्त्येके प्रवेशात् पुरः
पाटैर्वा समहस्तकादिभिरिह स्यात् सर्वतोऽथेष्टतः ॥ ४९
स्थानं वा समपादमत्र निगदन्त्येके प्रवेशे बुधाः
केचित् केवलयोः प्रयोगमभणन् तं गीतवाद्यानुगम् ।
गीतादेरिह वाञ्छितैः परमसावेकैकशः कैश्चने-
त्येवं पद्धतिरीरिता सुविमला शुद्धा त्रिधा भूभृता ॥ ५०

॥ इति शुद्धपद्धतिः ॥

*

[गौण्डलीविधिः ।]

गीतैः सालगसूडैश्च[डस्थैः] प्रबन्धैश्च ध्रुवादिभिः ।
लास्याङ्गैः केवलैरेव तथाङ्गैरपि कोमलैः ॥ ५१
वाद्यप्रबन्धैः कठिनैः शुद्धैरेलादिभिर्विना ।
स्वयं नृत्यति यत्पात्रं स्वयं गायति च स्फुटम् ।
वादयेत् त्रिवलीं वाद्यं स्वयं तद्गौण्डलीं विदुः ॥ ५२
स्कन्धदेशे स्त्रिया वाद्यं ग्राम्यतासूचकं यतः ।
अतोऽस्य वादनं केचित् तद्विदो नैव मन्वते ।
गायेच्छारीरबुद्ध्या सा मूकत्वस्य जिहीर्षया ॥ ५३
कर्णाटदेशसंभूतं तस्या मण्डनमिष्यते ।
आश्रित्य गौण्डलीलक्ष्म तन्नर्त्तनमिहोदितम् ।
अत्र या पद्धतिः प्रोक्ता सैवोक्ता गौण्डलीविधिः ॥ ५४
देशी पद्धतिरेवेयं प्रोच्यते तत्क्रमोऽधुना ।
कर्णाटालङ्कृतियुताः स्युरस्मिन् सांप्रदायिकाः ॥ ५५
आतोद्यजातमत्रापि समनादं स्मृतं बुधैः ।
एकताल्या वादयेयुरथ मेलापकं ततः ॥ ५६
येन केनापि तालेन गजरे वादिते सति ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

निःसारुण। वैकताल्योपशमेऽस्य प्रचारिते ।
प्रविश्य रङ्गं तन्मध्ये पत्रं पुष्पाञ्जलिं क्षिपेत् ॥ ५७
अङ्गान्याविष्कुर्वंदिव पुरो दक्षिणवामयोः ।
गजरोपशमेनैव नृत्येदविकलं ततः ॥ ५८
अड्डतालं च निःसारु तथा चैकतालिकम् ।
रिगोणीसंश्रिता या तु तथा सर्वाङ्गनर्त्तनम् ॥ ५९
कृत्वा ततः क्रमात्तालनियमेन विना कृतौ ।
अवश्यकविती ताभ्यां क्रमान्नर्तनमारभेत् ॥ ६०
ततश्चोटवणोपेतरिगोण्या चित्रनर्तनम् ।
निवारितेषु वाद्येषु सह गायनसंयुतैः ॥ ६१
वांशिकैरवकाशे च वितीर्णे सं(? स)ति गोण्डली ।
उच्चार्य स्थायिनं कुर्यात् रागालप्तिं चतुर्विधाम् ॥ ६२
काचिद्वा(? द्वा) गायिनी मुख्यालप्तिं नानाविधामिह ।
कुर्यान्मण्ठेन तालेन प्रतिमण्ठेन वा पुनः ॥ ६३
अन्येन केनचिद्वापि ध्रुवकं सकलं युतम् ।
गीत्वा तु वाद्यमानायां ढक्कायां मानसंयुतम् ॥ ६४
श्लक्ष्णा ध्रुवाख्यखण्डेन चित्तव्यक्तिमनोहरम् ।
नर्त्तनं मेलकोपेतं विदध्याद्गायकैः समम् ॥ ६५
अथानयोरुपरमे विहिते गानवाद्ययोः ।
स्थायान् विधाय विविधान् मुहुर्ध्रुवपदं व्रजेत् ॥ ६६
पूर्वमेव विधायाथ स्थायान् रक्तिसमन्वितान् ।
नातीव ह्रस्वदीर्घांश्च गमकप्रौढिपेशलान् ॥ ६७
प्रान्ततः प्रोल्लसत्तालान् ध्रुवखण्डे कलासयेत् ।
कलासे वादकाः कुर्युः सममातोद्यवादनम् ॥ ६८
विलीनमिव तत्पात्रं कलासे तत्र जायते ।
चित्रं चित्रार्पितमिव प्रेक्षकैरुपलभ्यते ॥ ६९
नृत्यस्य प्रक्रियां कृत्वा ह्यनेन विधिना पुनः ।
पूर्ववद् ध्रुवकाभोगखण्डे गायनसत्तमैः ॥ ७०
गीयमाने वाद्यमाने वादकैस्तद्वदेव च ।
खण्डे प्रहरणाख्ये च पुनर्नृत्यं यदृच्छया ॥ ७१
किञ्चित् कृत्वाथ च त्यागे सति संनिहिते पुनः ।
विचित्रप्रौढचारीभिः पात्रं नृत्यं समाचरेत् ॥ ७२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अत्र वाद्यं प्रहरणमाभोगेऽपि च तन्मतम् ।
वाद्यसाम्येन च त्यागं कृत्वा विश्रान्तिमाचरेत् ॥ ७३
ध्रुवेणैवं विधायाथ विधिवन्नर्त्तनं तथा ।
ध्रुववद् मण्ठकाद्यैश्च प्रारभेन्नर्तनं सुधीः ॥ ७४
परं तेषु विशेषो यः सोऽत्र सम्यग् निरूप्यते ।
ध्रुवखण्डनमण्ठादेः केवलं नर्त्तनं स्मृतम् ॥ ७५
प्रारम्भे मण्ठतालेन मण्ठो नर्त्तनमाचरेत् ।
ततः क्रमादेकताल्या मण्ठके नर्त्तनं भवेत् ॥ ७६
प्रतिमण्ठादिषु प्रोक्तं स्वतालेनैव नर्त्तनम् ।
प्रायः सालगसूडस्थे गीतं कुर्याद्द्रुते लये ॥ ७७
ताण्डवे पण्डितैरुक्तो लयः प्रायो विलम्बितः ।
नर्त्तित्वा सालगे सूडे त्वेकताल्यन्तरूपकैः ।
त्यागो[1] यत्र भवेदेष विज्ञेयो गौण्डलीविधिः ॥ ७८

॥ इति गौण्डलीविधिः ॥

*

[श्रमविधिः ।]

नमस्कृत्य गणाधीशं तथा देवीं सरस्वतीम् ।
ब्रह्मविष्णुमहेशांश्च रङ्गदैवतकैः सह ॥ ७९
क्रमात्तालं वाद्यभाण्डमुपाध्यायं तथा पुनः ।
नृत्तकन्याः स्तम्भयुग्मं दण्डिकां च प्रपूजयेत् ॥ ८०
चन्दनागरुकर्पूरमृगनाभिमुखैः शुभैः ।
विलेपनैश्च सामोदैः सौरभ्येण मनोहरैः ॥ ८१
पुष्पैश्च विविधैर्धूपैरारात्रिकसमन्वितैः ।
नानाविधैश्च नैवेद्यैर्वस्त्रैर्वर्णविभूषितैः ॥ ८२
बलिपूजोपहारैश्च प्रार्चयेद्रङ्गदेवताः ।
ततः शुभे मुहूर्त्ते च प्रारभेत श्रमं सुधीः ॥ ८३
कन्यां हृदयदघ्नां च दण्डिकां तिर्यगायताम् ।
स्तम्भद्वयोपरि स्थाप्यां हस्तग्राह्यां सुयन्त्रिताम् ॥ ८४
अवलम्बाय तस्याश्च दृढां श्लक्ष्णां समां तथा ।
ततोवाच(?तश्चाल)यित्वा चलनं शुभ्रमादाय कञ्चुकम् ॥ ८५

---

1 °गो ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दृढं तामवलम्ब्याथोऽभ्यस्येदङ्गविवर्त्तनाः ।
भूत्वा च सुमनाः कन्या शिक्षाभ्यासपरायणा ॥ ८६
पूर्वोक्तमङ्गनिचयं लास्याङ्गान्यखिलान्यपि ।
स्थापनं चलनं रेखां तालसाम्यं लयानपि ।
गीतवाद्यानुगमनं शिक्षि(? क्षे)तानुदिनं शुचिः ॥ ८७

॥ इति श्रमविधिः ॥

*

येन स्वैः करणैर्दिगन्तरनृपाः स्वे पूर्वजास्तैर्नव-
प्रोदश्वचरणैरनुद्धतकरैः संतर्पणात्तीर्थिकाः ।
शुभ्रैस्तैः परमङ्गहारनिचयैरुल्लासिताः स्वे[1] सभो-
देशास्तेन नृपेण नृत्यनिगमस्योल्लास उल्लासितः ॥ ८८

*

इति श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन अभिनवभरताचार्येण मालवाम्भोधिमाथमन्थमहीधरेण योगिनीप्रसादासादितयोगिनीपुरेण मण्डलदुर्गोद्धरणोद्धृतसकलमण्डलाधीश्वरेण अजयजयाजेयविभवेन यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण शाकम्भरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकम्भरीतोषितशाकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण नागपुरोद्धूलनंप्रचं[ड]धर्षितनागपुरेण श्रीमत्कुंभलमेरुनवीननिर्मितसुमेरुणा श्रीमच्चित्रकूटभौमस्वर्गतायथार्थीकरणचारुतरपथेन मेदपाटसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन अरिराजमत्तमातङ्गपञ्चाननेन प्ररूढपत्रयवनद्वदहनदवानलेन प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्त्तण्डेन वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दण्डकोदण्डदण्डमण्डिताखण्डभुजादण्डेन भूमण्डलाखण्डलेन श्रीचित्रकूटविभुना अध्युष्टतमनरेश्वरेण गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन वेदमार्गस्थापनचतुराननेन याचककल्पद्रुमेण वसुंधरोद्धरणादिवराहेण परमभागवतेन जगदीश्वरीचरणकिङ्करेण भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन रायंगुरुचायंगुरुसेलगुरुवांगगलांशयाचायुहयनेयु(?)स्त(? स्तु)त्यादिविरुदावलीविराजमानेन राजाधिराजमहाराणाश्रीमोकलेन्द्रनन्दनेन राजाधिराजश्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते संगीतराजे षोडशसाहस्र्यां संगीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे प्रकीर्णकोल्लासे पात्रलक्षणं नाम चतुर्थं परीक्षणम् ॥ उल्लासश्च समाप्तिं समगादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु[3] ॥

॥ इति नृत्यरत्नकोशे प्रकीर्णकोल्लासे चतुर्थं परीक्षणं समाप्तम् ॥

॥ समाप्तश्चायं चतुर्थोल्लासः ॥

---

1 AB स्ते । 2 B drops °वा° । 3 B श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां संगीतराजनृत्यरत्नकोशपुस्तकम् ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

NOTE—In ms. c there is an entirely different and a very long praśasti about the autheor of this work. It is given below:–

इति निःशंकनिर्भयमल्लेन ॥ १ ॥ सकलभूवलयैकवीरेण ॥ २ ॥ कलाकल्याणकुशले[न]श्रीकालसेनेन ॥ ३ ॥ द्वादशसहस्रजनस्थानप्रभृतिवसुन्धरासमुद्धरणैकधीरेण ॥ ४ ॥ श्रीजगदीशवनदेवनिजगणेन ॥ ५ ॥ श्रीकामेश्वरीचरणकिङ्करेण ॥ ६ ॥ श्रीब्रह्माद्रिविभुना ॥ ७ ॥ प्रथमप्रख्याततामराजआमोदराजरामराजपेंकराजम्हामराजतामराजेन्द्रप्रभृतिसकलमहीपालमौलिमाणिक्यरचितसिंहासनादिसमस्तप्रशस्तराजचिह्नाधिष्ठातृनरेश्वरेण ॥ ८ ॥ अगस्तिपुरनिरस्तसमस्तवैरिवर्गेण ॥ ९ ॥ कामाक्षाप्रसादासादितकुन्तीपुरेण ॥ १० ॥ शुद्धोद्धतोद्धतपति निपातपटुतरतरवारिधारेण ॥ ११ ॥ उद्धतपुरीनारीनयननीरनिरन्तसारिणीसमाप्यायितशौर्यतरुवरेण ॥ १२ ॥ श्रीभीष्मपुरजयानीतानेकराजकन्यारत्नेन ॥ १३ ॥ मणिपुरमर्दनादर्शितशौर्येण ॥ १४ ॥ कल्याणपुरजयाजितजामदग्न्येन ॥ १५ ॥ स्थानवलयितानेकदरीपरिसरपरित्रासितमनीरवीरेण ॥ १६ ॥ श्रीपुरग्रहणसंवर्द्धितयशोभरेण ॥ १७ ॥ वाटिकाचलग्रहणजनितकीर्त्तिपुरपराजिताचलनायकेन ॥ १८ ॥ [मदनपुर]विध्वंसनचारुचापरचितेन ॥ १९ ॥ सुवर्णगिरिखण्डनावनिवज्रहस्तेन ॥ २० ॥ नवसारीघनदेवीयुवतीजनवदनयामिनी[नाथ]सिंहिकासुतमानकरालवालेन ॥ २१ ॥ पाटलीरणधरणिधीरधनुर्धेङ्कारमुखरितत्रिभुवनेन ॥ २२ ॥ तारापुरप्रज्वालनसमुद्भूतधूममलिनीकृतसकलवैरिवदनेन ॥ २३ ॥ कुङ्कमपुरजयदर्शितसिंहविक्रमेण ॥ २४ ॥ संज्ञापुरोपार्जितरत्नेन ॥ २५ ॥ वेदिकागिरिनिर्दलनदारुणेन ॥ २६ ॥ कुरङ्गगिरिकोटविघट्टनलम्पटोरुनाशीरेण ॥ २७ ॥ पुण्यस्तम्भोद्भूलनोद्भूताद्भुतशौर्येण ॥ २८ ॥ संगमनीरदुर्गोद्धरणोद्भूतसकलमण्डलाधीश्वरेण ॥ २९ ॥ शुक्लपुरसमूलोन्मूलनप्राप्तजयश्रिया ॥ ३० ॥ गिरिपुरडुंगरग्रहणसार्थकीकृतोग्राग्रहेण ग्रहेण ॥ ३१ ॥ दमनपुरविध्वंसनवन्दीकृतयवनीनिचयेन ॥ ३२ ॥ आमर्दकगिरिशिखरो[परि]परिभावितशकनिकरेण ॥ ३३ ॥ महिषमेरुजयाजेयविभवेन ॥ ३४ ॥ शाकम्भरीरमणपरिशीलनपरिप्राप्तशाकम्भरीपरितोषितशाकम्भरीप्रमुखशक्तित्रयेण ॥ ३५ ॥ निजभुजशौर्यवशीकृतबग्गुलराजप्रमुखमहानिधानेन ॥ ३६ ॥ बेड्डुरभूपालराजकृतसंस्थापनेन ॥ ३७ ॥ नराणरणकर्मकर्मठेन ॥ ३८ ॥ तुजारषा(खा)नमानमर्दनगृहीतराज्यलक्ष्मीसकलभाण्डागारनिचयेन ॥ ३९ ॥ अलङ्गगिरिगहनगह्वरकुहरविहारिवैरिवीरसिन्धुरमर्दननिर्दयकण्ठीरवेण ॥ ४० ॥ अष्टादशगिरिशिखरपरिवारिताञ्जनाद्रिविजयविख्यातवीर्यगर्वेण ॥ ४१ ॥ सप्तविंशतिसहस्रमहाराष्ट्रधराविधूननप्रलम्बप्रभञ्जनेन ॥ ४२ ॥ सप्ततिसहस्रगूर्जराम्भोधिमाथमन्थमहीधरेण ॥ ४३ ॥ महदम्बमातृकापुरोद्भूलनधर्षिता(? त)महोरगपुरेण ॥ ४४ ॥ पलायमानअजीमषा(खा)नसकलगृहीतजयश्रिया ॥ ४५ ॥ जाङ्गलस्थलजलधितरतुङ्गतरङ्गसंरंभकुम्भसंभवेन ॥ ४६ ॥ वस्तिसोपारकलहकलितकुन्तजनितकुन्दावदातकीर्त्तिधवलितदिगन्तरेण ॥ ४७ ॥ शशकगिरिलुण्ठनपटुतरेण ॥ ४८ ॥ श्रीवनदेवस्वामिप्र(? प्रा)सादरचनापरपरमेश्वरेण ॥ ४९ ॥ त्रियम्बकेश्वरसन्निधिकीर्त्तिस्तंभोन्नतजयस्तम्भेन ॥ ५० ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

श्रीब्रह्मगिरिभौमस्वर्गतायथार्थीकरणरचितचारुपथेन ॥ ५१ ॥ श्रीकामाक्षागिरिनवीननिर्मितिपराजितसुमेरुणा ॥ ५२ ॥ श्रीमहिषाचलोपरिश्रीहरिशरणरचिताचलदुर्गेण ॥ ५३ ॥ रायंगुरु चायंगुरु सेलगुरु रायांचापरगुरु वागाङ्गलारायांचामुहवनरायहिंसक्करायमाचल्लपूर्वपश्चिमउत्तरदक्षिणचतुर्दिशां रायांचा-आंबुला-इत्यादि-विरुदावलीविराजमानेन ॥ ५४ ॥ अध्युष्टतमनरेश्वरेण ॥ ५५ ॥ सचलराजस[मू]न्मूलनाचार्येण ॥ ५६ ॥ दुर्बलराजसंस्थापनाचार्येण ॥ ५७ ॥ पितृवैरसमुद्भूतरोषपोषणमहीपतिमत्तमातङ्गमस्तकाङ्कुशेन ॥ ५८ ॥ अभिनवभार्गवेण ॥ ५९ ॥ राजभुजबलभीमेन ॥ ६० ॥ हिन्दूकराजगजपतिना ॥ ६१ ॥ आसनसिंहासनसितातपत्रमाणिक्यमालामण्डितवातान्दोलितजयपताकाकनकदण्डचन्द्रावदातचलचामरयुगलमकरध्वजादिराजराजालङ्करणावलोकनमत्सरितमानसेतरनृपालमौलिनिहितवामचरणेन ॥६२॥ नलनहुषधुंधुमारभरतभगीरथमान्धातृमेधातिथिप्रभृतिचिरराजरत्नोदात्तचरितेन ॥ ६३ ॥ वेदमार्गस्थापनचतुराननेन ॥ ६४ ॥ सर्वेदात्र्यम्बकादिगोदाविमुक्तिसमस्तामुक्तिप्रवितीर्णमुक्तमुक्ताकलापेन ॥ ६५ ॥ श्रीब्रह्मगिरिसन्निधिकृतयुगधर्मानुवृत्तिब्रह्मवृन्दाधिष्ठितानेकयज्ञाद्यखिलसुकृतकृत्यसत्यलोकेन ॥ ६६ ॥ परमभागवतेन ॥ ६७ ॥ अभिनवभरताचार्येण ॥ ६८ ॥ सङ्गीतमीमांसानिर्माणपरप्रभाकरेण ॥ ६९ ॥ प्रबन्धराजश्रीगीतगोविन्दनिर्माणपरितोषितराधामाधवेन ॥ ७० ॥ कामाक्षास्तुतिकरणाराधितकामेश्वरीचरणकमलेन ॥ ७१ ॥ श्रीगीतगोविन्दटीकारचनवर्णितसाङ्गश्रृङ्गाररसेन ॥ ७२ ॥ सकलराजवाग्गेयकारतोडरमल्लेन ॥ ७३ ॥ सकलकविराजचक्रचूडामणिना ॥ ७४ ॥ वीणावादनप्रवीणेन ॥ ७५ ॥ सुशारीरशालिना ॥ ७६ ॥ पत्तनगरजनस्थानगोदावरीविराजमानम्लेच्छोच्छेदितचिरकालधर्मसंस्थापनेन ॥ ७७ ॥ संस्कृतभाषामहाराष्ट्रभाषात्रैलिङ्गकर्णाटभाषाचतुष्टयविरचितनाटकराजचतुष्टयेन ॥ ७८ ॥ याचकजनकल्पनाकल्पद्रुमेण ॥ ७९ ॥ वसन्तसमयसमागतसमस्तसामन्तसीमन्तिनीशिरोमणिसीमन्तसिन्दूरपूरदूरोद्धूलनप्रकटितप्रौढप्रतापेन ॥ ८० ॥ निसर्गदुर्ग्रहदुर्गवर्गदुर्गमप्र(? प्रा)कारपरिखापरिपातपरिखिद्यमानपरिशङ्कितपरिजनपरिवीतप्रत्यर्थिनितम्बिनीलुंटाकार्गलादीर्घभुजायुगलेन ॥ ८१ ॥ धीरोदात्तधीरशान्तधीरोद्धतधीरललितचतुर्विधनायकगुणग्रामविचारचातुरीचतुराननेन ॥ ८२ ॥ अष्टविधनायिकाहावभावविवेकोद्दामोद्दीपितस्मरविलोकनानुभूयमानश्रृङ्गाररससान्तरनिरन्तरान्तरानन्देन ॥ ८३ ॥ नाटकनाटिकाख्यायिकाप्रलेहि(? हेलि)काकलाकलापकौशल्येन ॥ ८४ ॥ भारतीयरसदृष्टिभावदृष्टिभावितभावनाभिनवभरताचार्येण ॥ ८५ ॥ नन्दिकेश्वरमतानुवर्तनाराधितत्रिनयनेन ॥ ८६ ॥ परमपराक्रमार्जुनेनाथ बृहन्नटेन ॥ ८७ ॥ सतताराधितधर्मेणाथ वृकोदरेण ॥ ८८ ॥ श्रीसरस्वतीरससमुद्भूतकैरवोद्याननायकेन ॥ ८९ ॥ यवनकुलाकालकालरात्रिरूपेण ॥ ९० ॥ सततपराभूतसूर्यवंशीन्द्रसेनराजराज्यसंस्थापनदृढाङ्गीकारेण ॥ ९१ ॥ गूर्जरधराधीशमहमदसुलताणधीरत्वोन्मूलनप्रचण्डपवनेन ॥ ९२ ॥ त्रिसंध्यक्षेत्रसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन ॥ ९३ ॥ अरिराजमत्तमातङ्गपञ्चाननेन ॥ ९४ ॥ प्ररूढपत्रयवनदवदहनदावानलेन ॥ ९५ ॥ प्रत्यर्थिपृथिवीपतितिमिरततिनिराकरणप्रौढप्रतापमार्तण्डेन ॥ ९६ ॥ वैरिवनितावैधव्यदीक्षादानदक्षोद्दण्डकोदण्डमण्डिता-

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

खण्डभुजादण्डयुगलेन ॥ ९७ ॥ भूमण्डलाखण्डलेन ॥ ९८ ॥ गजनरतुरगाधीशराजत्रितयतोडरमल्लेन ॥ ९९ ॥ वसुन्धरोद्धरणादिवराहेण ॥ १०० ॥ भवानीपतिप्रसादाप्तापसादवरप्रसादेन ॥ १०१ ॥ अनन्यमल्लीकगर्वखण्डनमुशलहस्तबलभद्रपराक्रमेण ॥ १०२ ॥ महाराजाधिराजमहाराणाश्रीमृगाङ्कतामराजेन्द्रनन्दनेन ॥ १०३ ॥ श्रीमहाराज्ञीश्रीसौभाग्यवतीजसमाम्बिकाहृदयनन्दनेन ॥ १०४ ॥ विविधविज्ञानविज्ञचमत्कारिचातुरीधुरीणसकलसीमन्तिनीशिरोमणिरूपलावण्यलज्जालक्ष्मीनिधानशृङ्गारसरसीशतराजकन्याप्रवरनिकुंभराजन्यवंशावतंसमहाराज्ञी-श्रीकर्मवती लषुमादेवीहृदयाधिनाथेन ॥ १०५ ॥ श्रीमहाराजाधिराजकालसेन-महीमहेन्द्रेण विरचिते सङ्गीतराजे षोडशसाहस्र्यां सङ्गीतमीमांसायां नृत्यरत्नकोशे प्रकीर्णकोल्लासे पात्रलक्षणं नाम चतुर्थं परीक्षणं नृत्यरत्नकोशश्चतुर्थः समाप्तिं समागादिति विततमतीनामभिमतसिद्धिरस्तु ॥ शुभं भवतु ॥ श्रीरस्तु ॥

॥ इति नृत्यरत्नकोशः समाप्तः ॥

* *
*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

परिशिष्ट

श्लोकानुक्रमणिका

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
अञ्चितं चरणं नीत्वा	५०	१२४
अञ्जलिश्च कपोतश्च	५११	४२
अंकुरितां मम हृदये	१२	२००
अंकुरेण चतुर्थस्य	११७	१८
अंकुरेण पुनः कुर्युः	१९०	१७
अंकुरोऽप्यङ्गव्यापारो	४४०	३६
अग्रतः पृष्ठतोऽधस्तादूर्ध्वं	५५	२११
अग्रतः पृष्ठतो वापि	११६	२१२
,,	११६	२११
अग्रदेशेन चेल्लग्ना०	५६८	४६
अग्रजो मुखजश्चैव	६२५	.५१
अग्रेण चाथ पृष्ठेन	३२	१२२
अग्रेणांह्रेः कुञ्चितेन	३९	१३०
अग्रे वेत्रधरा नृपेङ्गित०	१२१	११
अंगाइं पुंखिदशिली०	८	१९९
अंगाइ शुंखलिद	९	२००
अंगुष्ठो मध्यमाग्रेण	६३२	५२
अङ्गतालं च निःसारु	५९	२२७
अंगुल्यो दश पञ्चेषु०	३४	२२४
अङ्गुस्खलितिका तिर्यक्	४१	१३०
अङ्गहाराङ्गतायां तु	१०५	१८१
अङ्गहारे च संभ्रान्ते	९६	१८०
अङ्गहारो मातृकाभिरेकः	८	१७२
अङ्गद्वयेन वैशाखरेचितं	३२	१७४
अङ्गाद्यभिनयस्यैव यो	३१६	२८
अङ्गानां मेलके तानि	२१	१४६
अङ्गप्रयोगयोगेन ये	४	१७२
अंघ्रावुत्क्षिप्यमाणेऽपि	१८३	१६४
अङ्गं विधुन्वती चित्रं	६४	१९०
अंगुष्ठः कुञ्चितो यत्र	५५४	४५
अंगुष्ठः प्रसृतो यस्या०	८०४	६९
अंगुष्ठा (नुगतं जिह्वोष्ठा ?)	१३९	९९
अंगुष्ठौ च तथा गुल्फौ	५७	११४
अंगुल्योऽनुक्रमेणैव	३७	१०६
अंगुल्यग्रः स्वस्तिकः	५५८	४५
अगुल्यो यत्र करयोरन्यो०	६४५	५३
अंगुल्यो वितताः श्लिष्टा	५४३	४४
अंगोपाङ्गचयैस्तत्र	४३९	३६
अचलस्थितिसंयुक्तं	२२	११०
अञ्जलिं हस्तमाधाय	४७	१८८
अञ्चितं चैकक (च?) रणाञ्चितं	३	१६४
अजस्रमूर्द्ध्वमुत्क्षेपैः	७८३	६६
अत्यन्तचञ्चलोद्वृत्त	२८	८५
अत्याकुलतया बाला	१९०	२१९
अतस्तेनैव शोभन्ते	२५	१०४
अतिक्रान्तस्ततो वाम०	४३	१४१
अतिक्रान्ताख्यचारी०	१२९	१५७
अतिक्रान्तागतं पादं	१०३	१५५
अतिक्रान्तां चरेद्वाम	६०	१४३
अतिक्रान्तं वामतोऽथ	४९	१७६
अतिक्रान्तां विधायामुं	५४	१२४
अतिप्रयत्नसाध्येऽर्थे	६५६	५४
अतिसंकुचिता हास्ये	९९	९४
अतीवोत्फुल्लपुटका	१००	९४
अतो भूतानुग्रहाच्चाष्टधा	४२०	३५
अतो यदेकवचनं	७२९	६१
अतः कायमनोवाग्भिः	३३२	२९
अतः प्रयत्नतः सर्वान्	२९५	२६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
अतः परं प्रवक्ष्यामि ध्रुवा०	२१३	१६
अतः परं प्रवक्ष्यामि स्त्रीणां	१००	२१०
अत्र प्रयत्ननिर्वर्त्ये समाने	४३३	३६
अत्र वक्राङ्गान्तमाहुः	१६४	१५
अत्र वाद्यं प्रहरणमा०	७३	२२८
अत्र वक्षः स्वस्तिकं	६२	१७७
अत्राकृतिप्रधानत्वे	७२८	६१
अत्राङ्गाभिनयः साक्षाद्	४६७	३८
अत्राश्रावणिकाद्यं यदङ्ग०	१४३	१३
अश्वक्रान्तं तदा ज्ञेयं	४८	११३
अथ त्र्यस्रेण मानेन	५०	१७६
अथ क्रमाल्लक्षणमुच्यते	३२	७४
अथ करुणो रसः	१७०	२१७
अथ देवादिविषयरते०	१५९	२१६
अथ देशानुरागेण गृहीत्वा	११४	२११
अथ देशीनृत्यभेदाः	१०६	२११
अथ देशीपूर्वकाणि	२	१६४
अथ नवा(?व) [रसाः]	१४५	२१४
अथ नानागतिप्रचार	८५	२०९
अथ निर्धार्यते सम्यगा०	२	१०२
अथ प्रत्यङ्गसंपन्नः	१	७०
अथ प्रतीत्युपायत्वाद्	४३५	३६
अथ प्रयत्ननिर्वृत्त्याः	३३५	२९
अथ पादनिकुट्टाख्य०	१	१३४
अथ पेरणितः सम्यग्	३८	१९७
अथ भयानकः	१७५	२१७
अथ भरतमुनीश्वराभिमत्या	२	१८१
अथ रौद्ररसः	१७२	२१७
अथवाऽन्योन्यलग्ना०	७५२	६३
अथ वर्तना-संगीतरत्नाकर०	२७	७४
अथवा भ्रमरीं कुर्वन्	९९	१५४
अथवा शिखरौ मुष्टी	७४४	६३
अथवा हृदयाप्रस्थः	६९४	५८
अथ विंशतिरुच्यन्ते	३२	८५
अथ वीरः	१७३	२१७
अथ शान्तो रसः	१८३	२१८
अथ शृंगाररसः	१५१	२१५
अथ स्थानानि वक्ष्यामो	२	१०९
अथ सर्वासु नर्तक्यः	१९९	१८
अथ हास्यः विपरीता	१६७	२१६
अथानयोरुपरमे	६६	२२७
अथानक्षरताले तु प्रवृत्ते	१३३	२१३
अथाद्भुतो रसः	१८१	२१८
अथाभिधास्यते सम्यक्	१३९	१३
अथासारितमत्र स्यान्मार्गा०	१६९	१६
अथाक्षिप्तं चार्गलं च	११	१४६
अथोद्दिशामः खलु ताः	११	११९
अथोद्देशपरं लक्ष्म	१०	१७२
अथ व्योमभवा चार्यो	४१	१२३
अथाकर्णय नैशिकं	३३	२०३
अधस्तलौ तदाविद्धवक्रौ	६९७	५८
अधस्तात् सकृदानीत	४८२	३९
अधस्तादङ्गुलं स्रस्तं	१४१	१००
अधः सञ्चारिणी तारो०	४४	८७
अधः सञ्चारिणी तत्र	५५	८८
अधोगता तु पतिता	६१	८९
अधोगतं स्यादन्वर्थं	४८८	४०
अधो मकरमाधाय	५१	१८९
अधोवक्त्रं दक्षिणं	६९१	५८
अङ्घ्रिभ्रमणा लङ्घ्यते	५१	१३१
अर्ध्याधिको भवन्वामो	१२	१३९
अध्यष्ट (?अष्टधा)पार्ष्णि०	१५२	१०१
अनधिष्ठाय सहसा०	३८३	३२
अन्तर्धानपटेऽपसारित	४५	२२५
अन्तर्निविष्टतारा या	४१	८६
अन्तर्बहिर्गामिक०	३०	८५
अन्तर्बहिर्मानसूत्रादर्धेन	५७	६
अनेन स्थापितान् स्तम्भान	६४	६
अनाश्लिष्टा मध्यमायाः	५४९	४५
अनामिकाकनीयस्या०	५७०	४७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
अनावेशेषु भावेषु	६४	६३
अनुक्तमपि तत्त्वज्ञैः	२१	१७३
अनुव्रजन्नग्रदेशं	१६	७२
अनुवृत्तं दर्शनं स्याद्	८९	९२
अनुसारेणानुगाम्ये	४३१	३६
अनेकार्थेषु शब्देषु	५०५	४२
अन्यदङ्गमतस्तालानुसंधाने	७१	१५१
अन्यदुद्वाहितं यत्रावृत्त०	६६	१५०
अन्यपार्श्वान्निजं पार्श्वं	२३	७३
अन्यपार्श्वं नयेत्पादं	५७	१२५
अन्यस्य पार्ष्णिदेशे	५२	१२४
अन्या अपि भिदाः	८३	२०८
अन्याङ्गमप्रधानं स्यादतो	३२१	२८
अन्याश्च कथिताः सप्त	६४	७८
अन्या स्याद्बाह्य वस्तूनां	४५८	३७
अन्येऽपि सन्ति भूयांसो	५०	१६९
अन्येऽप्युत्प्रेक्षितुं	१२३	२१२
अन्ये कनिष्ठिकामीषद्०	६००	४९
अन्येन केनचिद्वापि	६४	२२७
अन्येष्वासारितेष्वेष	२१०	१९
अन्योऽन्याभिमुखौ	१५६	१६०
अन्योन्याभिमुखौ स्यातां	६५१	५४
अन्योन्यं मिलिताः प्राग्वत्	१९४	१८
अन्वर्थक(शि?)ल्पसंयुक्तो	३३	१८७
अपक्रान्तस्ततो वामः	४५	१४२
अपक्रान्ता दक्षिणे तु	५८	१४३
अपक्रान्तं व्यंसितस्य	२६	१७४
अपराजितसंज्ञे स्याद्	३७	१७५
अपरे खटकावक्त्रौ शिरः	७५४	६४
अपरे नाट्यकर्त्रेति	१८	११०
अपविद्धे कटिच्छिन्नं	५४	१७७
अपविद्धमूरूद्वृत्तं	·३५	१७५
अपविद्धं सञ्चितं च	६	१४५
अपसृत्य द्वितीयाथ	१८८	१७
अपि संघट्टिता खुत्ता	६	१२६

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
अभ्यन्तरे कनिष्ठाद्या	३५	७५
अभ्यासात् युगपद्वेति	७४०	६२
अभिनेयपरां शोभां काञ्चित्	३२८	२९
अ[न]भिमत दर्शनेन	१७३	२१८
अमीभिरेव स्तम्भाद्यैर्नाट्ये	४०८	३४
अयमर्थो मया यावदुपयोगं	४२१	३५
अयमेवालपद्मः स्यात्	५८२	४८
अरालखटकौ हस्तौ	१८१	१६३
अरालतां नयेदेनं नते	१७१	१६२
अरालाख्यौ पताकौ वा	६४९	५४
अरालाङ्गुष्ठतर्जन्यौ	६२४	५१
अरालौ हंसपक्षौ वा	७३४	६२
अरालं चोर्ध्ववदनं पक्षे	८२	१५२
अरालं दधदन्येन	५६	७७
अर्धचन्द्रं करं कृत्वा ततो	७७६	६५
अर्धचन्द्रं करं कृत्वा दक्षिणं	४६	१८८
अर्धत्र्यंस्रौ यत्र पादौ	३०	१२१
अर्धस्वस्तिकसंज्ञं च	९५	१८०
अर्धसूच्यथ विक्षिप्तमावर्तं	३६	१७५
अर्धसूचि तु वामाङ्गे	४८	१७६
अलकस्यापनयने	५३९	४४
अलगं कूर्मालगं चोर्ध्वा०	५	१६५
अलगं विधाय करणं	३३	१६७
अलक्तकादि वस्तूनां	६३०	५२
अलक्तकादिना पादरञ्जने	५५०	४५
अलपद्ममरालं च	७१	१६१
अलपद्मानुल्बणौ च	५२०	४३
अलपल्लवसंज्ञौ च	६३	१९०
अलपस्पन्दा सद्वितीयायता	६६	८९
अलमेतेन चेन्नैवं लोका०	४२४	३५
अलसा निपतत्तारा	३५	८६
अलातां चारिकां कृत्वा	१५८	१६१
अलातं भ्रमरं चाथ	८३	१७९
अभिनेयार्थतावात्स्यपटुः	१२५	१२
अव(?थ)वेशी(?श)स्थ०	२	१२६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
अवनम्रा नता कण्ठा०	११	७२
अवलम्बाय तस्याश्च	८५	२२८
अवलोक्य दिशः	९७	२१०
अवहित्थं चापसृतं	९९	१८०
अष्टादशाङ्गुलं यत्र	६१	११४
अस्त्रे संमार्जने नेत्र०	५४२	४४
अस्या एव विपर्यासाद्	४२	१६८
अस्यामाद्याश्चतस्रः	२३९	२१
अस्मिन् करिस्मृतेर्हेतौ	७२२	६१
असौ हरिणलाञ्छन०	२०	२०१
असंबद्धप्रलापे स्याद् बहिः	५५६	४५
असंयुतोर्ध्वगामिभ्याम्०	५४७	४५
अष्टौ कांस्यजतालधारिणः	३९	२२४
अहंभावः स्मृतो गर्वः	४९५	४०
अंसयुग्ममनाभुग्नं	३६	१४८
अंह्रिः कनिष्ठयाङ्गुल्या	३१	१२१
आकारमपि कान्तस्य	३५	२०३
आकाशस्यानुग्रहे तु	४१२	३४
आक्रामेन्मण्डलं पूर्णं	२२८	२०
आकेकरा विशोका च	९	८३
आकाशाभिमुखो यत्र	१६९	१६२
आकुञ्च्य मध्ये	८०२	६९
आकुञ्चितंपुटामन्द०	२३	८४
आकुञ्चितावहृद्ये	६९	९०
आकुञ्चितोऽन्तर्निम्नः	८२	८१
आकुञ्चितं स्यादाविद्धजानु	८७	११८
आंघ्रिस्वस्तिमाधाय	४४	१६८
आचमने स्यादुत्तान०	६१३	५०
आचम्य प्रेक्ष्य कर्तव्यं	२२९	२०
आचार्यः श्रुतिकोविदः	४	१९३
आतोद्यजातमत्रापि	५६	२२६
आतोद्यवादनं तत्र	२२	२५१
आदर्शे याचने श्लक्ष्णः	५२५	४१
[आदौ ?] सम्यङ् नान्द०	३	२०
आनन्दोऽप्येवमेवेष्टः	४१७	३५

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
आन्दोलितः स्यादन्वर्थं	२५	७४
आन्दोलितः कम्पितस्तु	११५	९६
आनीय स्वस्तिकीभूतौ	३५	१४८
आपीड्य पार्ष्णिना पृथ्वीं	८०७	६९
अभिमुख्यान्निवर्तेत	७	७१
अभोगनर्तने प्रोक्ता	४	१७०
आमुखं तत्र विज्ञेयं	१७	१८५
आभुग्नं शिथिलं निम्नं	७८१	६६
आयातं चावहित्थं	१०१	२१०
आयान्ती शीघ्रमूर्ध्वाधः	५०५	४८
आयामे तेऽष्टहस्ताः	८४	८
आयामे परिणाहे च	७५	७
आयातं चावहित्थं	५	१०९
आयतं स्थानकं तत्तु	३७	११२
आलोकितं यत् सहसा	९२	९३
आलप्त्यादि विभेदेन	१३०	२१३
आलप्तौ क्रियमाणायां	१३२	२१३
आलीढं स्थानकं तत्तु	३३	१११
आलीढं स्थानकं कृत्वा	९६	२१०
आवर्तितं कनिष्ठाद्य०	३८	१०६
आवर्तं शकटास्याख्यं	३	१३८
आविद्धवक्रौ तावेवं	५५	१४९
आविद्धवक्रौ सूच्यास्यौ	५१६	४२
आविद्धभ्रामितभुजो	७३७	६२
आविद्धवक्रतां नीते	५९	१५०
आविद्धोऽभ्यन्तराक्षिप्तः	२१	७३
आविद्धां रचयन् चारीं	४८	१४९
आवृत्तिभिः सप्तभिर्वा	५७	१४३
आवेष्टितं स्यादागच्छेदा०	३६	१०५
आवेष्ट्यं कुण्डलादीह	१०	१०३
आशीर्वाचनसंयुक्तं	२६१	२३
आसनानि प्रकल्प्यानि	१११	१०
आसनं च यथोत्थानं	६१	१९०
आसनं संश्रितस्त्वेकः	७८	११६
आसार्यन्त इति प्रोक्ता	१६	१७०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
इच्छन्ति तन्मनेऽत्र	६६	१७८
इच्छन्ति भ्रमरं तानि	८०	१७९
इति कीर्तिधरस्त्वाह	४८	७६
इति देशीस्थानकानां	१०	१०९
इति भरतमतेन मार्गचारी०	६३	१२५
इति सर्वमिदं सम्यग्	१४९	२१५
इत्यष्टौ दृष्टयः प्रोक्ता	२०	८४
इत्याचार्यमते ख्यातं	६	१०९
इत्यादयोऽप्यवसाया	३६५	३१
इत्यादिकं तथा स्तम्भादिकं	३५५	३०
इत्याद्यनेकशश्चैव ज्ञातव्याः	५०४	४१
इत्युक्ता दृष्टयो लोकदृष्टि०	५८	८८
इत्येवं नवधा प्रोक्तौ	६८	८९
इदं स्थानं प्रयुज्याथ	४४	११२
इत्यादयः प(?प्र)धानेन	३०	१९६
इममेव परे प्राहुः	६४२	५३
इयत् (? ईषत्)स्मितमनोहारी	३१	२२३
इयत्तायाः परिच्छेदेऽङ्गुलिः	६४४	५३
इयमुत्थापनी व्यस्रा	२३५	२१
इह कश्चिद्विपश्चिद्य०	७५८	६४
इह प्रकृतयो दिव्या	८९	२०९
इह भावा रसाश्चैव	२९८	२६
इहाभिदधिरे केचिद्	२५८	२३
ईश्वराणां विलासश्च	८	२
ईषत्कुञ्चितपक्ष्माग्रभ्रूपुटा	४३	८७
ईषदाकुञ्चितं पाद०	५०	१३१
ईषद्वक्रपुटापाङ्गा तिर्यग०	४८	८७
ईषन्मन्दानिलचलत्पद्म०	४५	२०४
उक्तं द्विवचनान्तत्वं	७१९	६०
उच्चता न तु न खर्वता	१४	२२१
उचति(उचित?)माचरितं	३४	२०३
उच्यते मण्डलगतिः	१८	७३
उच्चावापाण्डुरो श्यामो	७८५	६६
उच्चैर्यदीयकरणानि	५१	१६९

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठाक
उच्चैर्यदीयकरणानि	२३	१७२
उच्चैर्नाथ सृजाङ्गहार	१	१
उक्तप्रत्युक्तकं तद्वद्०	३	१९९
उक्ता गवेष्यमाणेयं	७६१	६४
उत्प्लुत्याधोमुखोऽग्रे	२०	१६६
उत्थापक परिवर्तक	२०	१८५
उत्थापनस्तु संहर्षो	२१	१८५
उत्थापनी प्रयोगे [च]	१४२	१३
उत्थापयन्ति रङ्गेऽस्मिन्	२१४	१९
उत्पादनेऽन्योन्यनुखं	४३	५२९
उत्पद्यन्ते नृत्यभेदाः	३८	४६६
उत्तरे तु प्रवालं स्याद्	१०५	९
उत्साहाध्यवसायाद०	१७४	२१७
उत्तानश्च ततः पार्श्वं	३०	१०५
उत्तानपार्श्वं(उत्तानःस्यादयं ?)	५४	६५२
उत्तानरेचितश्चैको	१०२	१५४
उत्तानवञ्चिताद्यं तु	१४०	२१४
उत्तानवञ्चितौ हस्तौ	७२	१९१
उत्तानवदनं सुप्तं	८६	११८
उत्तानाङ्गुलिरप्रस्थः	५५३	४५
उत्तानोऽलिकदेशादि	६०८	५०
उत्तानोऽयं स्रगादाने	५७१	४७
उत्तानो व्यक्तसंश्लिष्ट	६६३	५५
उत्तानो वामहस्तश्चेत्	६८१	५७
उत्ताने नयनौपम्ये	६०४	४९
उत्तानौ पातयेदूर्वोः	२८	१४७
उत्क्षिप्य कुञ्चितं	४६	१२३
उत्क्षिप्तकुञ्चितस्याङ्घ्रेः	४७	१२३
उत्क्षिप्य दक्षिणं पादं	२४२	२१
उत्क्षिप्ता पञ्जितोत्क्षिप्त	१५१	१०१
उत्क्षिप्तांसं किञ्चिदिव	४९०	४०
उक्तेत्थं किल पद्धतिः	४९	२२६
उद्घटितोऽङ्घ्रिपार्श्वं च	८०	१५२
उद्वृत्तश्चैव संभ्रान्तः	१६	१७३
उद्घाटितस्ततो बद्धः	१९	१३९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
उद्वृत्तोऽपि न संभ्रान्तो	१	१८१
उद्भूतास्त इव प्राह्यगुण	३४५	३०
उद्वृत्तश्चरणो मूर्तिः	५९	१३२
उद्वृत्तत्वं चैष	५२	१४२
उद्वृत्तस्यैकपादस्य	३६	१३०
उद्वृत्तो विद्युद्भ्रान्तश्च	२०	१३९
उद्वेष्टितक्रियौ वक्षोदेश०	७४९	६३
उद्वेष्टनक्रियां कृत्वा	४२	१४८
उद्वेष्टनं वेष्टयित्वा	५४	१३२
उद्वेष्टित विधानेनाधो	१०१	१५४
उद्वेष्टितेन कृत्वा तौ	३३	१४७
उद्वेष्टितेन निष्क्रम्य	३७	१४८
उद्वेष्टितेन निष्पन्नौ	५८	७७
उद्वेष्टितयुतःकार्यौ	६०२	४९
उद्ग्राहादिष्वड्डुताले	१३७	२१४
उदेति हिमदीधितिः	२८	२०२
उद्ध (ऊर्ध्वं ?) वर्तनिका	२९	७४
उद्धृतं पतिताग्रं	१५९	१०२
उन्मत्तसंज्ञकं पश्चात्	६९	१७८
उन्नतौ दोलितश्चैव	७१५	६०
उन्नतं च नतं चैव	७८६	६७
उन्मेषितौ च विश्लेषा०	७४	९०
उपाङ्गता वाऽमीषां स्यात्	३२५	२८
उपाङ्गसेवकाः सिंहासन	१	१०२
उपाङ्गानि द्वादशेति	३	८२
उपाङ्गं (ङ्गे?) यस्य शोभेते	१	८२
उपक्रमे गीतकानां	१७२	१६
उपधानः सिंहमुखः	५१०	४२
उपर्युक्तानितोऽर्धेन्दौ	५४४	४४
उभयं स्मृतमारोहे	२०७	१८
उरोमण्डलमास्थाय	२४	१७४
उरोमण्डलसंज्ञं च संनतं	६१	१७७
उरोमण्डलसंज्ञं च नितम्बं	४३	१७५
उरोमण्डलिनौ ताभ्याम्	५१९	४३
उरोवर्तनिकां विद्याद्उरो०	४७	७६
ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पाद	११८	१५६
ऊर्ध्वंजान्वर्धमत्तल्लि	८	१४५
ऊर्ध्वंजानुर्यदा चारी	८८	१५३
ऊर्ध्वंजानुरलाता च	१५	१२०
ऊर्ध्वंजानुं विधायाथ	१२०	१५६
ऊर्ध्वं व्रजन् शिरोदेशा०	१४	७२
ऊर्ध्वाधः कम्पनाच्छीघ्रं	४८३	३९
ऊर्ध्वाभिमुखमुत्क्षिप्तं	४८६	४०
ऊर्ध्वास्योऽधोमुखस्तिर्यग्	१२	७२
ऊर्ध्वाकृती तदा हस्तौ	६०७	५०
ऊरूद्वृत्ताडिते चार्यौ	१४	१३९
ऊर्ध्वं गच्छन् नु स्मृतेषु	५२७	४३
ऊर्ध्वंप्रसारितौ स्कन्धा०	७५०	६३
ऊरूद्वृत्तोऽड्डितश्चैव	५०	१४२
ऊरूद्वृत्ताभिधा चारी	४०	१२२
ऊरूद्वृत्तेत्यथ ब्रूमः	१४	१२०
ऊरूपृष्ठं स्पृशेदंह्रि	४७	१३१
ऊरूद्वृत्तं च करण	५५	१७७
ऊरूवृत्ताभिधं चैव	१९	१४६
ऊरू वेणी तलोद्वृत्ता	४	१२६
ऋग्वेदावितनोर्यस्माद्	१	१८४
ऋजुश्लिष्टाङ्गुलिर्ज्ञेयः	५२३	४३
ऋजुः प्रसारिताः स्तब्धाः	१५८	१०२
ऋतु माल्यालङ्कारैः	१५६	२१५
एकत्वे सरलोर्ध्वा	५८४	४८
एकतंश्चरणावङ्घ्रीव	१५०	१६०
एकतालान्तरौ त्र्यस्रौ	२९	१११
एकतालान्तरौ पादौ	२५	१११
एकदोलाकरं कृत्वा	७३	१५१
एकपादलुठितं वा	२६	१६७
एकः पादः समस्त्वन्यः	५२	११३
एकः पादः समस्तस्य	४७	११३
एकपादाञ्चितं तथा	१३	१६५
एकपार्श्वगतं तस्माद्	८	१०९
एकपादप्रयुक्तेयम्	२५	१६७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
एकमन्येन पादेन	५३	१३२
एकमार्गगतावग्रे	१३१	१५८
एकस्याङ्घ्रेः पार्ष्णिभागे	१२६	१५७
एकं कृत्वा समं पाद०	७१	११५
एकं निधाय सममस्य	१	१०९
एकः पादः समो यत्र	१५	११०
एकाङ्घ्रि कुञ्चितं कृत्वा	९	१७०
एकैकमग्रतः पादौ	२८	१२८
एकैकोत्तरवृद्ध्या च	४२	५
एकैव चलितोत्क्षिप्ता	६३	८९
ऐक्यादामूलमैक्ये	७७०	६५
एत एव प्रयत्नेन	३३६	२९
एतत्करविपर्यासात्	७०५	५९
एतत् किं जलमाङ्गिकं	२	१
एतत्पादविपर्यासाद०	४५	११२
एतत् स्वभावजं सत्त्व	१७७	२१७
एतत् स्त्रीस्थानकं कार्यं	४२	११२
एतदर्थमिह नृत्यकोविदैः	२१	२२२
एतद्गाथाभिरातोद्यवादनं	१६३	१५
एतदाभाषणे कार्ये	३९	११२
एतद्राज्ञां पुरंध्रीणाम्	२१	१७१
एतद्विपर्ययात्प्रत्यालीढं	३५	११२
एतद्विपर्ययाद्वाथ	३९	१२२
एतद्विपर्ययाद्धस्त	४५	१८८
एतदुक्तगुणराशि	२०	२२२
एतच्चोर्ध्वनिरीक्षायां	२६	१११
एतस्यैव यदा वक्रा०	५३३	४४
एतावेवाचलौ मूर्धक्षेत्रगौ	६०	७७
एतावेव यदा पार्श्वभि०	७३१	६१
एतेऽभिनयविशेषाः	३०१	२६
एते पञ्चदशैवात्र	३२	१०५
एते विंशतिसंख्याकाः	६८२	५७
एतेषां विनियोगस्तु	२६	७४
एताः प्रोक्ताश्चतस्रस्तु	३५	१८७
एभिश्चतुर्भिः सहिता	६३९	५३

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
एभिरङ्गैः प्रयुक्तैः स्यात्	२७५	२४
एलकाक्रीडितौ पादौ	१६४	१६१
एवमङ्गान्तरेऽपि स्यात्	१७९	१६३
एवमङ्गान्तरं यत्र	१५१	१६०
एवमर्धनिकुट्टे स्युः	७८	१७९
एवमन्येऽपि विज्ञेयाः	७७८	६६
एवमन्येष्वपि तथा	२७	३०७
एवमस्तीति नारीणां	६५०	५४
एवमाहार्यविधयो	२१	१०४
एवमेकोनपञ्चाशत्	४०२	३४
एवमेते मया प्रोक्ता	३०४	२७
एवमेते प्रयोक्तव्या	९९	२१०
एवमुक्तात् त्रिः प्रकारात्	४००	३४
एवं चतुर्दिगीशानां	२४४	२२
एवं तत्र समप्रलक्षण	१२४	११
एवं तृतीयाऽभिनये	१९२	१७
एवं ते भरतात्मजा	१४	२
एवं द्वादशभिर्युक्ता	२६४	२३
एवं प्रकीर्तिताश्चार्य	३७	१३८
एवं पादद्वयकृता	१७	१३५
एवं रसाश्रयं सम्यग्	१५०	२१५
एवं लोकस्य या वार्ता	३११	२७
एवं व्यवस्थिते राजा	२८४	२५
एवं विधान संयुक्तं	११३	१०
एवं शिष्टानुरोधेन	३८	४७१
एवं समासतः पुंसां	१३	११०
एषैवाङ्गविपर्यासात्	३४	१२२
औचित्यान्मेलनेऽङ्गानां	५	१७२
क्वचिच्चारीवशा ना(?न्न)म	२	१६९
कट्यां यदार्धचन्द्रः स्यात्	१४०	१५९
कटाक्षौ यत्र नर्त्तक्याः	६५	२०६
कटिक्षेत्रे सर्पशीर्षौ	६६७	५५
कटिभ्रान्तं तदा ज्ञेयं	१००	१५४
कटिभ्रान्तमर्गलं च	९८	१८०
कटीछिन्नमिति प्राहुः	६५	१७८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
कटीछिन्नं तथा चोरू०	२७	१७४
कटीजानुर्विवर्तेनोत्तानं	५६	१२५
कटीजानु समासन्नं	२१	११०
कटीतटे ततः पादौ	२४	१४०
कटीपञ्चविधा प्रोक्ता	७९२	६७
कटीसमं चूर्णितं च	६०	१७७
कथं वा रतिनिर्वेदादि	३५४	३०
कनिष्ठाङ्गुष्ठकौ	६३६	५२
कन्यां हृदयदघ्नां	८४	२२८
कपालचूर्णेन जाते	३१	१६७
कपित्थो हस्तको वापि	६५९	५५
कपोलयोः पत्रभङ्गिरचना	२९	२२३
कपोलदेशे विधृतश्चिन्ता	६१६	५०
कपोलौ षड्विधौ प्रोक्तौ	९३	९३
कमलादेः प्रार्थनायां	६२०	५१
कम्बुसुन्दरसुकण्ठता	१३	२२१
करचरणवेप०	१७८	२१८
करणाव्रातसंदर्भ०	१७	१७३
करणाङ्गहारनिचयै०	१२९	१२
करणाङ्गहारराहित्यं	१३७	१२
करणान्यथ वक्ष्यन्ते	२	१४५
करणानि दधत्यन्ते	४०	१६८
करणानि मते तेषा०	६७	१७८
करणानां शतं पूर्ण०	२०	१४६
करणानुक्रमणे चैव-	८५	१७९
करणं वलितोरुः स्याद्वलितं	१००	१८१
करणैरञ्चितद्यैर्यत्	२९३	२६
करणैरभिनिर्वृत्ता	३	२४
करणैरष्टभिः प्रोक्तो	२९	१७४
करपादाद्यङ्गकस्य क्रिया	३	१४५
करभौ मलिनौ स्वच्छा०	८४	८१
करस्तदानयोर्योगे द्वित्वो०	७२५	६१
करं कृत्वाङ्गान्तरेण	६३	१५०
कराङ्घ्रिरचितो यत्र	४६	१४९
करावक्लिष्टतलकौ	६४१	५३

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
करिहस्तत्वमुचितमुदितं	७२४	६१
करिहस्तो दक्षिणः स्यादितरः	४४	१४८
करिहस्तकटीछिन्ने	८८	१७९
करौ खटकदोलाख्यौ	१४४	१५९
करौ संघट्टिततलौ	१६७	१६२
करैः षोडशभिः सम्यग०	७७	७
कर्णावतंसे कर्णान्तं	५८७	४८
कर्तरी लोहड़ी चैव	६	१६६
कर्त्तर्यश्चतमेव च	१५	१६६
कर्पूरपूरकाशीरचन्दनैः	३५	२२४
कर्णाटदेशसंभूतं तस्या	५४	२२६
कर्माण्येतानि कथ्यन्ते	८७	९२
कलाद्वयेन गमनमिय०	२४३	२१
कलाप एव शीर्षत्थः(?स्थः)	६७८	५७
कलापं हस्तकं प्राहुः	६७९	५७
कलाभिः स्यात् षोडशभिः	२२६	२०
कलासो बकसंज्ञोऽयं	६२	१९०
कविनाम्नालंकृतं च	२७४	२४
कक्षावर्तनिकोरस्थे	३०	७४
काचिद्रा(?द्वा)गायिनी	६३	२२७
कान्तस्तुतिकथालाप०	४९४	४०
कान्तं चित्रपदे(?टे)	३६	२०३
कान्ता हास्या च करुणा	७	८३
कान्ते स्वप्नोपलब्धेऽपि	३२	२०३
कामबाणइव विश्व०	१७	२२२
कामलीलागृहप्रांशु	३३	२२४
कामिनीनां केशबन्धे	५६०	४६
कामोपभोगप्रचुरा	२३	१८६
कायस्यालङ्कृतिर्येन	८	१०३
कार्यं पताकाद्वितयं	५३०	४३
कार्या मूर्द्धसु तेषां	८७	८
कार्यं विभाव्यते यत्र	३१	१८७
कार्याः पुष्पपुटाद्यास्तु	१३९	२१४
कालेनाथ पुनर्विलीनमिव	१७	३
काषायवसनादीनां	५२	५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
किञ्चित् कृत्वाथ च	७२	२२७
किञ्चित्कुञ्चत्पुटा तिर्यक्	४२	८६
किञ्चित् पार्श्वनतौ कार्यौ	५६१	४८
किञ्चित् श्लिष्टभुजावेव	६७५	५६
किञ्चित् सौष्ठवमाधुर्य	५७	२०६
किञ्चिद्वृत्तो(?दृष्टो)र्ध्वं	१२७	९७
किञ्चिद् बाष्पकले नेत्रे	७९	१६६
किञ्चिद्विवलितं गात्रं	५१	११३
किञ्चिदुत्प्लुत्य पततो	२७	१२१
किमङ्गहारस्तव नागराजः	१	१७२
किं तु दृष्टार्थं संपश्यै॰	७७२	६५
कुचक्षेत्रं श्रितो यत्र	२४	१४७
कुञ्चितश्चरणो यत्र	४८	१३१
कुञ्चितोर्ध्वांगुलिद्वन्द्वः	५३४	४४
कुञ्चितं पादमानीयोर्ध्वं	४४	१२३
कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य	४४	१३०
कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य स्था॰	१४१	१५९
कुट्टितश्चरणः पूर्वं पुरतो	२२	१३५
कुट्टितश्चरणः पूर्वं पुरः	२५	१३६
कुट्टितश्चरणः पूर्वं लुठितो	२०	१३६
कुञ्चि(?ट्टि)तश्चरणः पृष्ठे	२८	१३७
कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पार्श्वं॰	५१	१२४
कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्या॰	४९	१२४
कुञ्चितं पादमन्योरुमूल॰	५५	१२५
कुचोन्नमनचातुरी	१६	२०१
कुट्टितोंगुलिपृष्ठे	१९	१३५
कुट्टितं चरण पश्चाद्	३३	१३७
कुट्टितश्च स्वपार्श्वे	१६	१३५
कुट्टितः प्रथमं पादः	२६	१३६
कुटिलायां गतौ कार्या	५८८	४८
कुट्टयित्वा च विन्यस्य	३५	१३७
कुट्टयित्वा च विन्यस्य	३६	१३७
कुट्टयित्वा च विन्यस्य	३४	१३७
कुण्डलमण्डितगण्डयुगं	२५३	२२
कुतपस्य प्रजायेत	१०८	९

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
कूर्पराधिष्ठितक्षोणि	९०	११८
कूर्परौ पार्श्वलग्नौ	६८०	५७
कुर्यादङ्गस्य रचनां	१९	१०४
कुर्यान्नृत्यमिदं प्रोचु॰	७४	२०७
कुर्यात्तद्वद् द्वितीयान्तं	९५	१५४
कुरुते कठिनं तद्धि	६९	२०७
कुर्वन्ति सुखदुःखे ये	४२७	३५
कुशाङ्कुशधनुर्वल्ली	५६७	४६
कुसुमाञ्जलिमाकीर्य	२०२	१८
कूर्परस्वस्तिकाकार॰	६१	७७
कृतो वक्षस्यरालो॰	७६	१५१
कृत्वा कुर्युस्तालयुक्तं	१६०	१५
कृत्वा ततः क्रमात्ताल॰	६०	२२७
कृत्वातिप्रौढितो यत्र	५०	२०५
कृत्वा तं पातयेद्भूमौ	५	१२५
कृत्वार्धचन्द्रमास्ते चेत्	५४	१८९
कृत्वा धरित्रीं स्कन्धा॰	१९	१६६
कृत्वान्यचरणं सूचीं	४३	१४८
कृत्वा बद्धामपक्रान्तां	१५४	१६०
केचित् करिकरस्थाने	४५	१४८
केचित् स्थानकचारीणां	५१	२०५
केचित् सालगसूडस्य	१२४	२१२
कृत्वालगं निपत्यो	२३	१६६
कृत्वालपद्मौ न्यस्येते	१७५	१६३
कृत्वा समनखं छिन्नं	३०	१७४
कृत्वा सूचीभवन्	४०	१४१
कृत्वोत्प्लवनमावर्त्य	३२	१६७
कृत्वोत्प्लवनं सूचीमत्य॰	३४	१६७
कृत्वैतानि निकुट्टं	४०	१७५
केचिदानन्दसंदोहं	४७	२०४
केचिदुत्तानप्रसृतौ	७०३	५९
केनचित्त्वथवा कार्यः	२७३	३२
केशबन्धे प्रकीर्तिता	४३	७६
केशबन्धौ करौ कृत्वा	४८	१८८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
केशाकर्षेऽर्धं वीक्षायां	१०	७२
केषां च न मते सर्प०	७०१	५९
कैश्चिद् ब्रह्मादिभिर्धर्मः	६	१
कोऽप्यसौ तरुणिमोद्गमः	१५	२२१
कोणेषु परितश्चापि	१५३	१४
कोणं वासप्रतिद्वारं	९२	८
क्रमेण स्वस्तिकौ पादौ	१७३	१६२
क्रव्यादमत्स्यमकर०	६६६	५५
क्रमात् सूचा च भ्रमरः	४४	१४२
क्वणद्घर्घरिकाजालजङ्घा	१७	१९५
क्रमाज्जाताश्चतस्रस्तु	३३०	२९
क्रमात् कुर्वन्नङ्गुलीभ्यां	५४०	४४
क्रमात्ताक्तं वाद्यभाण्ड०	८०	२२८
क्रमादशीतिरेवं स्युः	५२२	४३
क्रमादूर्ध्वमधस्तिर्यक्कटि०	५४१.	४४
क्रमादेवं नटो भ्रान्त्वा	२५	१४०
क्रमादुद्वेष्टितेन स्तो	१६१	१६१
क्रमेण कुट्टनं भूमेः	२४	१९६
क्रमेण तिर्यग्नमितं	४७७	३९
क्रमेण सह चोत्क्षेपादु०	६२	८९
क्रमेण पादयोर्व्योम्नि	२६	१९६
क्रमेणोल्लालयेद्यत्र	६०	१३२
क्रियते तत्र विज्ञेयं	६०	१५०
क्रियते नृत्यविद्भिर्यस्त०	३४	१०५
क्रियाभिश्चेतसो यत्र	८०	२०८
क्रीडितैः पूर्णभ्रमरै[श्च]	२९	१४०
क्रुद्धा स्थिरोद्वृत्तपुटा	१५	८३
क्रोधाद्या अपि दृश्यन्ते	३८१	३२
क्रोधेऽधो वदनौ स्यातां	२९	१४७
क्षितिस्थित बहिः पार्श्वा	८०	८०
क्षीरोदकादिकं चेति	३६	२२४
खटकत्रिपताकान्यतरः	७२७	६१
खटकामुखयोर्नाभिक्षेत्रे	३६	७५
खटकामुख्यहस्तस्य	५८३	४८
खटकास्यौ नाभिदेशे	९०	१५३

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
खण्डसूचि ततो ब्राह्मं		१०९
खण्डसूच्या भ्रमाच्चक्र०	४६	१६९
खड्गादिधारणे चास्य	२२	७३
खर्वताजानुकट्यूरु०	४३	२०४
गङ्गातरङ्गपरिधौतजटम्	२१६	१९
गङ्गावतरणस्यान्ते	१८७	१६४
गच्छन्ती प्रस्खलत्येव	७०	१९०
ग(?य)दोद्धृतौ नृत्यहस्ता०	३८	७५
गत्यापकुञ्चिता ज्ञेया	३१	१२९
गत्वा तत्रासनं कृत्वा	७८	१९१
गतिप्रका(?चा)रस्तु	१०५	२१०
गतिं कर्तुं समुचिता	५०	११३
गर्भखिन्ना मृगीवेयं	५९	१९०
गम्भीरशब्दवान् मन्द०	१०७	९
गलगतविधुतभ्रमिः प्रदिष्टौ	७	१८२
ग्लान्यालस्य श्रमाद्यासु(?स्तु)	३०	३५१
गाम्भीर्यमाधुर्यविलासशोभा	२७	८५
गारुको वाद्यमानेऽस्य	४३	१९८
गात्रमुखदृष्टिभेदैरूरु०	१७६	२१७
गात्रस्य प्रातिलोम्येन	६३	७८
गीततालसमं यत्र कटि०	५३	२०५
गीतादौ तु भवेत् कल्प०	१२८	२१३
गीताक्षरक्रमाद्वाद्यं तालमानेन	३५	१९७
गीतैः सालगसूडैश्चै०	५१	२२६
गीयमाने वाद्यमाने	७१	२२७
गुल्फौ च स्वस्तिकीकृत्य	८५	१५२
गोण्डलीविधिवच्चात्र	३९	१९७
गौणत्वं भणितं तत्तै	७२६	६१
गो लो ग्लो लास्त्रयो	२१५	१९
ग्रीवानतांसकूटं च	२६	१४७
ग्रीवोक्ता विधुतभ्राता(?न्ता)	९	७१
घट्टयन् पार्ष्णिना	८०९	६९
घट्टयन्नग्रपार्ष्णिभ्यां	८०८	६९
घट्टितो मर्दितश्च	७९९	६८
घातस्तत्र चतुर्धा	५७	१८९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
घर्घरो मुद्रितं चैव	३४	१९७
घर्घरो विषमं गीतं	२०	१९२
घ्राणेन मन्दमापीतो	१०९	९५
घूर्णन्तौ यत्र कुर्वाते	२९	१२१
चकितेव निरीक्षन्ती	५२	१८९
चञ्चद्रत्नमयोरुनूपुर०	१२०	११
चत्वारोऽथ गुणास्तु	४२	२२५
चतुरस्त्रामष्टकलां	२५५	२२
चतुरस्त्र त्र्यस्त्रभेदाद्	१३६	१२
चतुरस्त्रभिदास्तिस्त्र	१६२	१५
चतुरस्त्रौ स्वस्तिकौ वा	५९	६९८
चतुरस्त्रं च यद् दीर्घं	३९	४
चतुरस्त्रं समास्थाय	५०	१४९
चतुरस्त्रस्तथा त्र्यस्त्रः	१३८	१३
चतुरस्त्रावथ वृत्तावन्यौ	४२	५१५
चतुरस्त्रं समं कृत्वा	११	१२६
चतुरं करणं कृत्वा	९०	१८०
चतुर्थे परिवर्त्तेऽथ	२३२	२१
चतुर्थं वस्त्वभिनयेदङ्गहारं	१९६	१८
चतुर्दिक्कं शिरः क्षेत्रे	१२८	१५७
चतुर्दिक्षु ततोऽन्यानि	२२	१७३
चतुर्धा च त्रिधा	३६	४३७
चतुः पञ्चाधिकान् केचित्	४१	१७५
चतुर्भिः करणैः शोभां	४५४	३७
चतुर्भिश्चरणैरेवं	२५४	२२
चतुर्भिः पञ्चभिर्धातैर्यद्वा	११५	२११
चतुर्वर्णानि कुसुमान्या०	२४८	२२
चतुर्विधं तु नेपथ्यं	६	१०३
चतुर्विधं तु विज्ञेयं	९	१०३
चतुर्विंशतिरित्येते हस्तकाः	४२	५०९
चतुस्स्तम्भसमायुक्ता	१०६	९
चतुर्हस्तो भवेद् दण्डो	४३	५
चन्दनागरुकर्पूरमृग०	८१	२२८
चन्द्रिकातपसंत०	१८	२०१
चरणं कुञ्चितं कृत्वो०	८१	१५२

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
चरणं वृश्चिकं कृत्वा	१११	१५५
चरणान्तरपार्श्वं चेन्नीत्वा०	१९	१२०
चरणाङ्गुलिपृष्ठेन	१५	१३५
चरणौ वृश्चिकौ यत्र	११५	१५६
चरणौ स्वस्तिकौ कृत्य	१३	१२१
चरणौ स्वस्तिकीकृत्यैकं	५८	१३२
चरणौ वर्धमानस्थौ	५९	१३४
चलत्किशलये दीप०	५८९	४८
चलपादं च तत्	२३	११०
चलत्वेनाचलत्वेन	८१	२०८
चलाग्रगा ज्ञातप्रश्ने	५९४	४९
चलाचलिश्च सैवोक्ता	४९	२०५
चलावुक्तौ तु तौ	११२	९५
चलितः कम्पितः स्तब्ध	७०	७९
चर्व्यमाणादिरूपेणो	३९९	३४
चातुरस्त्र्या विशेषे	६९३	५८
चातुरस्त्र्यं शरीरे च	२२	१४६
चारी डमरुकुट्टाख्या	६	१३४
चारी च पृष्ठलुलि(?ठि)ता	८	१३४
चारी चाषगतिर्यत्र	११७	१५६
चारीपदं तत्र चरेहि	२	११९
चारी तु शकटास्या	१८०	१६३
चारीभिर्भ्रमरीभिश्च	१२२	२१२
चारीविवक्षया ज्ञेयश्चरणो०	८	१३८
चारी हस्तकसङ्घात्	१	१६९
चारीं च जनितां कृत्वो०	४९	१४२
चारीं च जनितां कृत्वा	१६६	१६२
चारीं तद्वशगां कृत्वा०	५६	१४९
चारीं च भ्रमरीं कृत्वा	८९	१५३
चारीं संघट्टितां कृत्वा	१७७	१६३
चातुर्विध्यात् स्वहेतोः	२८१	२५
चार्यातिक्रान्तया यद्वा	१३७	१५८
चार्यापविद्धया हस्तेना०	४१५	३७
चार्यामाविद्धसंज्ञायां	१७६	१६३
चार्या वा स्थानके वापि	५९	२०६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
चिकुरापनयस्वेदापनये	५९३	४९
चिन्ताशोकाकुलत्वेन	२२	२०१
चित्रका पञ्चकारूढेत्येवं	३३	१९७
चित्रैः सव्यापसव्येन	११७	२१२
चित्तवृत्तिगणो बाह्य	४११	३४
चिराच्चिरस्वरूपेण	३३९	२९
चुम्बितं जृम्भणे दन्तपङ्क्त्यो	१३२	९८
चुचुकाभिनये तद्वच्चिबुक०	५७७	४७
चौर्येण वस्तुग्रहणे कुण्ठा०	६२३	५१
छादनीयं प्रयत्नेन	८	८९
जङ्घा पञ्चविधा क्षिप्तो	७४	७९
जङ्घालङ्घनिकांलाता	९	१२६
जङ्घा स्वस्तिकतः	७८	१५२
जर्जरग्रहणं कार्यं	२३०	२१
जठरं सैव बोद्धव्यं	६६	७८
जनितं चरणं कृत्वा	१६०	१६१
जनितः स्पन्दितश्चैक०	२६	१४०
जलशायिवदेतत् स्यादासने	२८	१६७
जयाभ्युदयमाङ्गल्या	१६	१८५
जं इण्हि मह मम्महेण	६	१९९
जानुनी भूमिसंलग्ने	७६	११६
जानुनी भूमिसंस्थे चे	८३	११७
जितश्रमोऽश्लथश्लिष्ट	१८	१९५
जिह्वाथ षड्विधा ऋज्व्यु०	१३५	९९
जिह्वावलेहिनी ज्ञेया	१३७	९९
जुगुप्सिताऽदृश्यदृष्टा०	१८	८४
ज्ञेयः कुतपविन्यासः	१४९	१३
ज्वालाद्यूर्ध्वाभिनयने	५२६	४३
ढिल्लायी त्रिकलिर्भावो	३९	२०४
तण्डुना निर्मिते नृत्ये	२९१	२६
ततश्चापडपश्चैव	२२	१९६
ततश्चारीसंज्ञं समं	२७१	२४
ततश्चोटवणोपेत	६१	२२७
तत आश्रावणापाणि	१५८	१४
तत् सप्रपञ्चवाक्यादि	२६६	२४
तत्पूर्वभागे नेपथ्यभवनं	८१	७
तत्परं तु मदनोन्मदि०	७	२२०
तत्पारिपार्श्वकौ स्यातां	२२२	२०
तत्प्राणभूम्यां प्रसृत०	३८९	३३
तत्समूहविशेषश्चाङ्ग०	७	१७२
ततः खुलहल(?लुहुलु)श्चेति	२३	१९६
ततः पुनः प्रयोक्तात्र	१४७	१३
ततः स्वल्पेष्ववहितेष्व०	१५९	१४
ततः सङ्गत्य पिण्डीस्थाः	१९५	१८
ततः सूत्रं वृढं	३७	४
ततो जवनिकां हित्वा	१४६	१३
ततो निबद्धे कविते कूटे	४५	१९८
ततो विकृतवाग्वेषभूषो	४१	१९७
ततो विलम्बितलयं	४०	१९७
ततो विषमसूचीति	९	१६५
तथा च नृत्यशब्दार्थं	१२७	१२
तथापि नृत्ये चार्यादौ	४७२	३८
तथापि शिरसोऽङ्गानां	४६९	३८
तथा सुधा निधेयाऽत्र	९०	८
तथा हि विवदन्तेऽत्र	२९	३३७
तथा ह्येते प्रोततया	४०४	३४
तथा हि योक्ता युक्त्युक्त्या	७६२	६४
तथैव कनिष्ठा(?ष्ठि)[का]०	३९	१०६
तथैव मुनिनात्रैव	७१८	६०
तथाविधः शनैर्घर्षन्	५३१	४३
तदत्रान्तर्मनोरूपत्वाख्या०	४१४	३५
तद्वदेव शिरश्चेत्	१८४	१६४
तदधश्चोर्ध्वतश्चापि	१००	९
तदा करिकराकारत्वेनोक्तः	७१६	६०
तदा स्यान्निषधो हस्त	६५८	५४
तदा स्वस्तिकमाख्यातं	३८	१४८
तदा स प्रसरत्येव	३८४	३२
त(?य)दा स्यान्नर्तकी नीकी	७१	२०७
तदीयसर्पत्युचितात्र	१०	११९
तद्वृत्तिरिव या वृत्तिः	३२९	२९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
तदुक्तौ संगृहीतः	४१०	३४
तदुक्तं पूर्वमस्माभि०	१७३	१६
तत्राङ्गिकोऽङ्गनिर्वृत्तः	२८२	२५
तत्राङ्घ्रिणैकेन हि जायमाना	४	११९
तत्राङ्गानि शिरो हस्तौ	४७३	३८
तत्राङ्गानि शिरो हस्तौ	२९६	२६
तत्रावकीर्य पुष्पाणि	१७९	१६
तत्र घर्घरिका वाद्ये	२१	१९५
तत्र सत्त्वगुणोत्कर्षा	१९	१८५
तत्रावलम्बते प्राणं	४०५	३४
तत्रेयं भारती वृत्ति०	९	१८४
तच्च रङ्गोत्तरस्यां स्याद्	१५१	१४
तर्जन्यङ्गुष्ठमध्याःस्युरूर्ध्वा०	५७६	४७
तर्जन्यङ्गुष्ठमध्याः स्युर्यत्र	६०९	५०
तर्जन्याद्यङ्गुलीनां	३३	७४
तर्जन्यनामिकेऽत्यन्तवक्रे०	५७३	४७
तर्ज्जयामासतुर्देवं	६	१८४
तदेव चारु चातुर्याद्	१८६	१७
तदेव तालसंज्ञं स्यादिति	२०	११०
तदेव नागबन्धं	२९	१६७
तदेवार्धं निकुट्टं स्यादे०	६१	१५०
तदेवांकांग(?वैकांग)रचित०	१४३	१५९
तदोद्वृत्तौ समाख्यातो	६८५	५७
तन्निपात्य ततो भूमौ	६१	१२५
तन्मार्गजा देशभवा	९	११९
तन्मांस(?)विश्वरूपाभ्यां	३८०	३२
तन्त्र्योजः करणार्थं	१६५	१५
तन्त्रीभाण्डसमायोगाद्	१६७	१५
तन्मता सप्तषष्टिस्तान्	७६०	६४
तरुणे क्षामनयना	५७	८८
तलपुष्पपुटस्यादौ	१८६	१६४
तलपुष्पपुटं तद्वदपविद्धं	२३	१७३
तलपुष्पपुटं लीनं वर्तितं	४	१४५
तलमध्याग्रसंलग्नाङ्गुल्यः	५६३	४६
तलसंस्फोटितं पार्श्वजानु	१४	१४६
तलेऽङ्घ्रयोः स्वस्तिकीकृत्य	२३	१२८
तलेन चान्यपादस्याथ	२९	१२९
तद्वदेव शिरश्चेत्	१८४	१६४
त्वरितप्रश्नवाक्ये च राज्ञा	४८४	३९
तस्य दक्षे मौखरिको	१५०	१४
तस्य लक्षणविचारशुद्धये	४	१९४
तस्यास्तु बहवो भेदा	२	१३४
तस्मादनन्यमनसो जायन्ते	३५७	३१
तस्मादुत्तमः एष मे	४१	२२४
तस्मात् शुष्कापकृष्टेयं	२६८	२४
तस्मात् सर्वचित्तवृत्ति०	४०९	३४
तर्ह्येवं रतिनिर्वेदप्रमुखा	४०१	३४
ताण्डवे पण्डितैरुक्तो	७८	२२८
ताण्डवं तद्भवेद्यत्तु प्राधान्येन	२९०	२६
ताडनं तोलनं छेवभेदौ	४१	१०६
ता(?भा)लेऽलक्तकर्माञ्जिता०	२४	२०२
तादृशौ मस्तकादूर्ध्वं	५३८	४४
ताभिरष्टौ संनिपाताः	२४०	२१
तामात्मस्थां व्यनक्त्यत्र	२६	१०४
तामवस्थां परिप्राप्तो	४१३	३४
ताराकर्माष्टकमथो	८५	९२
तारकाणां विभेदा ये ते	७७	९०
तारकाः स्युस्तत्परितो	१५५	१४
तालत्रयं ततः सूच्या	२२४	२०
ताले ताले कुञ्चिता स्यात्	१०	१७०
तालो मृदङ्गस्तन्त्री	१६८	१६
तावेव पार्श्वविन्यस्तौ	७३६	६२
तावेव विप्रकीर्णाख्यौ	६८९	५८
तावत्तैव तु कालेन	२२७	२०
तिरश्चीनां तर्जनीं च	५९६	४९
तिरश्चैकेन पादेन समुत्प्लुत्य	३५	१६८
तिरिपभ्रमरी चाथ	१०	१६५
तिर्यक् स्वास्फालनेनैव	१४	१७१
तिर्यक्करणसंज्ञं च तिर्यक्	८	१६५
तिर्यक्स्वस्तिकमुत्प्लुत्य	३६	१६८
तिर्यक्पताके चोत्ताने	१९	१७१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
तिर्यगञ्चितकं तद्वत्	४	१६४
तिर्यगूर्ध्वं सकृन्नीतमाधूतं	४८०	३९
तिर्यङ्मुखा मराला च	३	१२६
तिर्यञ्चौ चरणौ पार्ष्णि	५५	११४
तिर्यञ्चं पादमाकुञ्च्य	२५	१२८
तिसृष्वन्यासु वर्तन्ते	३३१	२९
तृतीयं वस्त्वभिनयेत्	२००	१८
तुल्यांश(?स)कूर्परौ	६८७	५७
तुर्यमत्र गदितं तु	८	२२०
ते च सत्त्वे प्राणमये	३९२	३३
तेनान्तरालिकेन स्यात्	४२६	३५
तेनेदं च विराटराजदुहिता	१६	३
तेषां महानुभावानां	३७४	३२
ते स्युर्दक्षिणतो विभोर्नव०	११८	११
ते स्युर्नटगतानां तु	३५९	३१
तैर्वा चतुर्भिस्त्रिभिरेव	६	११९
तौ करावुपसृतौ	६	१९४
तं प्रहारमथवात्र दर्श[ये]	१५	१९५
[ते] त्र्यस्त्रयोऽसंभूय	८५	८
त्रिकोणचारी या चारी	३०	१३७
त्रिकं स्याद्विनतं चारी	१२४	१५७
त्रिनयनमभिनवमृषभगतिं	२३८	२१
त्रिपताकेऽप्यरालोक्तं	५६२	४६
त्रिपताकौ कटीशीर्षे	७३०	६१
त्रिपताकौ करौ कृत्वा	६६	१९०
त्रिपताकौ तिरश्चीना०	७०६	५९
त्रिपताकौ करौ कृत्वा- पश्च (? श्चाद्)	५५	१८९
त्रिपताकौ करौ कृत्वा विषमो०	६६	१९०
त्रिपताकौ करौ कृत्वा वामपादं	७७	१९१
त्रिपताकौ करौ कृत्वा समं	७९	१९१
त्रिपताकं करं कृत्वो०	७४	१९१
त्रिपुंड्रादिविधौ कार्यो	६१४	५०
त्रिभिः कलापकस्तैश्च	६	१७२
त्रिरष्टभिस्तु विस्तारे	४५	५

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
त्रिविधा अपि विज्ञेया	७७४	६५
त्रिविधा मदिरा दृष्टि०	५४	८८
त्र्यस्त्रपक्षस्थयोर्यत्र	२८	१११
त्र्यस्तं चेति पुनर्मध्यं	३८	४
त्रासोद्भ्रमत्पुटा त्रस्ता	५३	८८
त्रिंशत्सपञ्चाः किल भौम्य	८	११९
थसको वितडं शङ्का	४०	२०४
थसकः स्यात् सललितं	६८	२०७
दृढं तामवलम्ब्याथो०	८६	२२९
दण्डपक्षौ करौ कुर्याद्	९६	१५४
दण्डपादं च वामाङ्घ्रे	९४	१८०
दण्डपादां द्रुतं चारीं	१४६	१५९
दण्डौ सुवृत्तौ मसृणौ	११३	२११
दण्डैश्चतुर्भिर्द्वाभ्यां	४८	५
दर्दुरकोऽपि चतुर्धा	४१	१८८
दन्तलक्षणसिद्ध्यर्थं	१२८	९८
दन्तानां किंचिदाश्लेषः	१३३	९८
दन्तानां श्लेषविश्लेषौ	१३०	९८
दन्तैर्दष्टोऽधरः क्रोधे	१२४	९७
दृप्ता विकसिता सत्त्वमु०	१६	८३
दृष्ट(?ष्टि)पुटताराश्च	२	८२
दृष्टयस्त्रिविधास्तत्र	५	८२
दृष्टा निमेषिणी	१३	८३
दृष्टिराकेकरा दूरालोके	४९	८७
दृष्टिः स्याद्विकृते स्त्रीणां	३४	८५
दष्टं निकर्षणं चेति	१२९	९८
दक्षपार्श्वगतं यद्वा	६५४	५४
दक्षिणश्चरणः सूचीं	५९	१४३
दक्षिणाङ्गेन रचयेद्	४२	१७५
दक्षिणाङ्घ्रि भ्रामयित्वा	१८	१६६
दक्षिणे जनितां कुर्याद्	९	१३८
दक्षिणे जनितां कृत्वा	३६	१४१
दक्षिणे भ्रमरीं वामे	१०	१३८
दक्षिणे(? णा)ङ्घ्रि तालमात्रं	२५	१२१
दक्षिणो दण्डपादोऽथ	३८	१४१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
दक्षिणोत्तरपार्श्वस्थ	१०३	९
दक्षिणो नाभिदेशस्थः	६५	१५०
दक्षिणो भ्रमरो वामो०	११	१३९
दक्षिणो जनितो वामः	१३	१३९
दक्षिणो जनितो भूत्वा	१७	१३९
दक्षिणो जनितां कुर्यात्	३३	१४१
दक्षिणं कटिदेशस्थं	१६८	१६२
दक्षिणां तु यदा जङ्घां	७५	११६
द्वात्रिंशता तथा हस्तै०	७४	७
दिक्चतुष्टयसंयुक्त०	३०	१४०
दिक् स्वस्तिकं विधायैके०	३४	१७५
द्विजेभ्यो भोजनं दद्यात्	६०	६
द्विदैवत्ये दिने शस्ते	३३	४
दिव्यास्त्राणां प्रयोगे च	४८७	४०
द्विविधानि तथा नृत्त०	२३	३
द्विःप्रयुक्तं कम्पितं	४८५	४०
दीनाद्ध्र्वपतिताध्वस्थ०	१४	८३
दीर्घः सशब्दनिष्क्रान्तो०	१११	९५
दुःखे क्षामावनतौ	९६	९३
द्रुतोत्प्लुतोऽपसृत्यैव	२६	१२१
दूती दर्शितमार्गस्तु	९२	२०९
दूरमुत्क्षिप्तमत्र स्यात्	२२	२४५
दूरे पादप्रचारः स्याद्	१४३	२१४
देवतानामृषीणां च राज्ञां	३१०	२७
देवानां प्रकृतिर्दिव्या	९०	२०९
देवांशजास्तु राजानो	९१	२०९
देवेन्द्राभिनये सा स्या०	५९५	४९
देवेभ्योऽस्तु नमस्कृति०	२६२	२३
देशनृत्तविधिर्द्वेधा तथा	२५	३
देशी पद्धतिरेवेयं	५५	२२६
देशे देशेषु यत्कीर्ति०	६१	१३२
देहक्रियाप्रयत्नेच्छादय०	४०७	३४
देहस्य तिर्यग् भ्रमणात्	४७	१६९
देहात्ममानिनां तेन	४१८	३५
देहः स्वाभाविको यत्र	५८	११४
देशीतालैश्च संयोज्य	११०	२११
देशीयलास्यकाङ्गानि	४२	२०४
दैर्घ्येऽष्टहस्तकैर्व्यासे	७३	७
दैर्घ्ये विस्तरतस्तत्	४४	५
दोलापादस्य गमनागमने	१५७	१६१
दोलापादाख्यचार्यां	१३३	१५८
दोलापादां विधाया०	१४८	१६०
दोले श्लथांसौ कर्तव्यौ	६६१	५५
दोलः पुष्पपुटश्चैव	५१२	४२
दोषैरदूषिता भूमिः	३१	४
द्वौ द्वौ स्तम्भौ समा०	६७	६
द्रव्ययोस्तत्र संबन्धो	७६५	६४
द्वात्रिंशदेते संप्रोक्ताः	७५६	६४
द्वावङ्घ्री पार्ष्णिजङ्घो०	६७	११५
द्विः स्याच्चाषगति०	२१	१३९
द्विपद्या वर्णतालेन	११८	२१२
धर्मार्थकामाः सममेव	१५३	२१५
ध्यानं वैष्णवमन्वहं	९२	११८
धान्यपुष्पफलादीनां	६६४	५५
धारणे कुन्तवज्रादेः	५६९	४६
धार्यः क्रमात् शीर्ष्णि	६४०	५३
धिगित्युक्तौ तु रोषेण	६२८	५१
धुतमेव भवेच्छीघ्र	४७९	३९
ध्रुवनृत्ये यथौचित्यं	१३४	२१३
ध्रुवायां संप्रवृत्तायां	८६	२०९
ध्रुवेणैवं विधायपि	७४	२२८
ध्रुवेयं चतुरस्रा स्यादस्यां	२२०	२०
धूनयती करौ स्वीयौ	१७	१७१
धूमविधूसरवदनप्रकृति०	३८६	३३
धैर्यलीलाङ्गहारः स्यात्	३०८	२७
धैर्योदार्येण सत्त्वेन	१०३	२१०
नखदन्तकराघातैर्वीरो	१९१	२१९
न च शक्यं हि लोकस्य	३१३	२७
न चातिव्यग्रमनसा	३६६	३१
न जाने संमुखायते	१६६	२१६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
नटस्यातत्स्वरूपस्य किं	३३४	२६
नटोऽनुकरणत्वेन भावुकः	१४८	२१५
नक्षत्रेऽभिजितित्वं	२३१	२१
नतपृष्ठं तथा मत्स्यकरणं	७	१६५
नतबाहुनितम्बांसं	७८८	६७
नतं महीगतं ज्ञेयं	८६	८१
नता जङ्घा नमज्जानु०	७८	८०
नत्वा देवानथ क्षिप्त्वा	२७८	२५
न त्वं नाहं न मे कृत्य०	५७५	४७
नन्द्यावर्तस्थितावङ्घ्री	१७	१२७
नन्द्यावर्तस्थपादौ चेत्	१९	१२७
नन्द्यावर्तासनाङ्घ्री चेत्	१५	१२७
नन्वत्र प्रत्यत्यैकार्थे	४४९	३७
ननु कोऽयं रसो नाम	१४६	२१४
न नृत्येन समं किञ्चिद्	५	१
नभस्यूरू निषण्णो चेत्	२७	१११
न भेदः कल्प्यतां विद्वन्	७६९	६५
नमस्कृत्य गणाधीशं	७९	२२८
नयन्ती हस्तको चित्रं	६७	१९०
नयनवदनप्रसादैः स्मित०	१५७	२१५
नये वदनवेशेऽसौ	६०१	४९
नर्त्तक्या विविधं यत्र	१७	२०१
नर्त्तनाश्रय इहोदितं	३	२२०
नर्त्तनैर्विषमैरेव०	५०	१९८
नर्तनं यन्मया प्रोक्त०	१०९	२११
नर्तक्यो मिलिताः पश्चाल्लता	१९३	१७
नर्तक्यःषोडशैवं सुकुसुम०	२११	१९
नर्मस्फोटो नर्मगर्भौ	१८६	२४
नलिनीपद्मकोशौ तौ	७४६	६३
न लोकादेककादेव	४५६	३७
नव तत्र स्वनिष्ठानि	७८	९०
नवभ्रमरकाख्येन परिवृत्त्या	८७	१७९
नवभिः करणैः प्रोक्त	९२	१८०
नवभि करणैरेभिर्निर्मितः	१०२	१८१
नवसंगमसंभोगरति०	२७	१८६

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
नवासने च षट् सुप्तौ	१४	११०
नवोढालज्जिते तूर्ध्वक्षेपाद्दु०	१५७	१०२
न व्यग्रैः करणैर्दृष्ट०	२	१७२
न्यायसंज्ञा भविष्यन्ति	१३	१८५
न ह्यङ्गाभिनयात् कश्चित्	२९९	२६
न संस्कार विशेषत्वात्	३२२	२८
नाम्नैव कृतलक्ष्माणो	१५५	१०१
नाट्यधर्म(? र्मी) लोकधर्मी०	४५२	३७
नाट्यधर्मी द्विधा तत्र	४५३	३७
नाट्यप्रकाराः कथिता	३१५	२७
नाट्यमार्गोपाधिभिन्नं	२८५	२५
नाट्यमार्गोपाधिभिन्नं	४४८	३७
नाट्यवेदसमुत्पन्ना	१४	१८५
नाट्यशालागतं तत्र	३०	४
नाट्यादि त्रितयं ततः	१२	२
नाट्याभिप्रायमाश्रित्य	४२२	३५
नाट्येनाभिनयं नृत्यशब्देन	१२८	१२
नाट्यं मार्गं च देशीयम्	२८६	२५
नाट्यं मार्गं च देशीय	४५९	३७
नानागतिविशेषांश्च	७३	१९१
नान्दीपदान्तरेष्वेवमेवं	२६५	२३
नानादेशसमुद्भूवाश्च ललना०	१५	२
नानादेशविचारचारुमतयो	१२३	११
नानादेशेषु यं देव०	१	१२६
नानाप्रहरणाद्याश्च ते	१७	१०४
नानाभावरसैर्युक्तः	२५	१८६
नानाविधैर्यथा पुष्पै०	३०२	२६
नानाशीलाः प्रकृतयः	३१४	२७
नाभिक्षेत्राद्दूर्ध्वगामी	५५९	४६
नाभिनेतुं क्षमं तस्माद्धि०	४३२	३६
नायको यत्र कार्यार्थं०	२९	१८६
नायको वर्ण्यते	३७	१९७
नायिकानायकोपेत०	९५	८
नारिंगी चैव धम्मिल्लः	५०३	४१
नासाग्रानुगता सास्रा	२४	८४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
नासादेशं गतो यत्र	५३	१४१
नासानिलेन व्याख्यातो०	११८	९६
नासापि षड्विधा	९७	९३
नासिकाक्षेत्रतः कार्यः	५५१	४५
निकुञ्चितं मतल्लिः	७९	१७९
निकुञ्चितार्धसूच्याख्य०	८१	१७९
निकुट्टकाभिधं कुर्यात्ततः	९७	१८०
निकुट्टका लताक्षेपा०	७	१२६
निकुट्टनमिहाङ्गस्य	८४	१७९
निकुट्टमूरूद्वृत्तं चाक्षि०	३३	१७४
निकुट्टनं तु पादेन	३	१३४
निकुट्टितस्तद्वदेव पादो	१०७	१५५
निकुट्टितौ समौ पादौ	३२	१३७
नितम्बकेशहस्तादि०	८६	१५३
नितम्बविष्णुक्रान्ता०	६४	१७८
नितम्बश्चतुरस्त्रो वा०	७४	१५१
नितम्बांसभुजै०	७८७	६७
नितम्बौ पल्लवाख्यौ	५१७	४२
नितम्बं करिहस्तं	२०	१७३
निदधाति तदा प्रोक्ता	६९	१९०
निपतेतां समुत्क्षिप्य	४६	१३१
निम्नपृष्ठं च निर्भुग्नं	७८२	६६
निमेषितौ तु पुटयोः	७३	९०
नियुक्तो वेदनासूया०	१२१	९०
नियुक्तौ लोलितौ तत्र	४	७१
नियोज्यः स्वैरगमने	७१	७९
निरपेक्षो यथा सर्वो०	३३	१०५
निरुद्धश्चिरमाभुक्तो	११०	९५
निरूपयन्ति यत्	७२०	६१
निर्गच्छदिव यन्मध्यं	१७	८४
निर्गच्छति मुहुर्वक्त्रा०	१०७	९५
निर्णीयन्ते प्रेक्षकैश्च	४२९	३६
निर्दिष्टं तत् प्रबोद्ध०	४	४१
निर्वेदोऽथ तथा ग्लानि०	१६३	२१६
निर्वर्णना तु सा ज्ञेया	९०	९२

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
निर्वेदादिभाववर्गगणने	३६९	३१
निर्वृत्ता इति विज्ञेयाः	३९३	३३
निर्वर्तितोऽन्तमं(? गं)तया	७३	७९
निवेशमेलकाक्रीडमुद्वृत्तं	१७	१४६
निवेश्य(?वेशि)तो स्व-(? त्व)धः	१४	१३५
निश्चेतव्यास्ततश्चैते	५०६	४२
निष्क्रान्ते सूत्रधारेऽथ	२७७	२५
निष्क्रियः स्तब्ध इत्युक्तो	७२	७९
निष्काशो निष्कर्षणं	१३४	९९
निष्पत्तिर्नाट्यशास्त्रस्य	१८	३
निष्पत्तिर्नाट्यशास्त्रस्य	२९	४
निषण्णौ गगने तत्	३०	१११
निषेधे नैवमित्युक्तो	१४९	१०१
निसारुरासकं वाद्यास्तालाः	१४२	२१४
निःश्वासोऽनुशयादौ स्यात्	११६	९६
निःश्वासोच्छ्वासमन्दत्वे	९८	९४
निहञ्चितं परावृत्तं	४७५	३९
निहतेऽन्यस्य पादस्य	२८	१२१
नीरक्षीरित चुम्बितानि	१३	२००
नीलमुत्पलमित्येष	७६४	६४
नूपुरं च तथाक्षिप्तं	२५	१७४
नूपुरं च विवृत्तं	७५	१७८
नूपुरं चैव विक्षिप्त०	२८	१७४
नूपुरं भ्रमरं कृत्वा	४५	१७६
नूपुरं पादापविद्धं	९	१४६
नृत्तश्रमविधिस्तद्वत्	२८	४
नृत्यन् सालगसूडेन	४६	१९८
नृत्यन्ती नर्तकी यत्र	५२	२०५
नृत्यन्ती यल्लये क्वापि	६६	२०७
नृत्यस्य प्रक्रियां कृत्वा	७०	२२७
नृत्यस्याखिलनृ(?कृ)त्यवित्	३	१९३
नृत्यानुगं वर्धमाने	२०९	१९
नृत्याभिधेऽङ्गाभिनये	४४५	३७
नृत्ये प्रसारिता पार्श्वे	७९	८०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
नृत्तस्य चोक्तं करणात्	५	११९
नृसिंहाभिनये वक्रा	१३८	९९
नेत्रे निमीलिते पादौ	८०	११७
नेपथ्यजो विधिः सर्व०	४	१०२
नेपथ्यवेश्मनस्तत्र	९७	९
नेपथ्यशब्दवाच्यस्तु	५	१०२
नेपथ्यस्य गृहीतस्य	४९	५
नेयं चारीप्रचारं	२६९	२४
नैतद्दरिद्रगृहिणीविवाहो०	३७१	३२
नैवमेवं विषस्यापि	३७२	३२
नैवं नटानामन्योन्यं	३६१	३१
पङ्क्तिलोर्ध्यमिग्रगः	८१०	७०
पङ्क्तौ षोडशमात्राभि०	२५६	२२
पञ्चधा मणिबन्धः स्यात्	८१	८१
पञ्चधा समभाभुग्नं	७७९	६६
पञ्चमे वाथ षष्ठे वा	१०९	९
पञ्चतालान्तरं तिर्यग०	३३	१२२
पञ्चविंशति संख्या[श्च]	१०	१३४
पञ्चहस्तमितायामान्	७०	७
पञ्चहस्तोन्नतां कुर्यात्	१९२	१०
पञ्चाप्यङ्गुलयो यत्र	६२२	५१
पञ्चैवोद्घट्टिते तानि	५८	१७७
पतदङ्गुलिराह्वाने	५५७	४५
पतन्तेत्पतनाविष्ट	५८	१५०
पततः क्रमतो यस्याः	५२	८८
पताकस्य न तन्मूलं	६१२	५०
पताङ्गुष्ठको यत्र	६३८	५२
पताकाद्याः कपित्थान्ता	१३६	२१३
पताकारालयोः पूर्वं	२८	७४
पताको निम्नमध्यो	५९७	४९
पताको विरलाङ्गुष्ठ०	६३५	५२
पताको चेदधोवक्त्रा०	१५५	१६०
पताकौ चेदूभ्रमेदूर्ध्वं०	४५	७६
पताको त्रिपताको वा	७१०	६०
पताको त्रिपताको वा	७१२	६०
पताकौ त्रिपताकौ वा	७१४	६०
पताकौ त्रिपताकौ वा	७३३	६२
पताकौ मणिबन्धस्थौ	५४	७७
पताको स्वस्तिकीभूय	६९०	५८
पताकं हृदये न्यस्य	६	१७०
पताकं वामहस्तं तु	४४	१८८
पतितोर्ध्वपुटा दृष्टिः	३८	८६
पद्मकोशौ [वोर्णनाभौ]	१५९	१६१
पद्मकोशाभिधौ हस्तौ	४९	७६
पद्मकोशावथोद्ध्वस्थौ	६९२	५८
पद्मकोशौ प्रकुर्वीत	७४७	६३
परचक्रभयं तस्मात्	६२	६
परस्परोपरिगतौ	६६५	५५
परस्परं संहताः स्युः	८८	८
परस्यानुरागेण शृङ्गारो०	१८९	२१९
पराङ्मुखतलः किञ्चिद०	६४६	५३
पराङ्मुखोऽग्रतो गच्छन्	५४५	४४
पराङ्मुखः पार्श्वतलः	३१	१०५
परावृत्तं तु तच्छीर्षं	४९८	४१
परिवर्तद्वयं चात्र	२३४	२१
परिवर्त्य त्रिकं चोरो०	४७	१७६
परिवर्तास्तु चत्वारः	२१८	२०
परिवर्तितमित्येतत्	३५	१०५
परिवर्तिनी ध्रुवाऽस्यां	२३७	२१
परिवर्तनतोऽङ्गानां	५३	११३
परिवर्तेषु शेषेषु	२६०	२३
परिवृत्तं दण्डपादं	१५	१४६
परीक्षणे वार्तिकेषु	३	१८४
पश्चात् क्षेपाच्च सा प्रोक्ता	२३	१३६
पश्चादयस्य पुरस्ताच्च	४०	१३०
परं तेषु विशेषो०	७५	२२८
पल्लवौ चापरे प्राहुः	७११	६०
पश्चात् क्षेपाच्च सा	२३	१३६
पक्षप्रद्योतकौ दण्डपक्षौ	५१८	४३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
पक्ष्मान्तर्ल्लीनतारं च	८९	९२
पक्षिणां स्वापदानां च	९४	२१०
पश्चान्नस्य पुरस्ताच्च	४०	१३०
पाठ्या (?नाट्या)दे रूप०	४	१
पाणी च स्वस्तिकौ०	१०६	१५५
पाणी वक्षःस्थितौ तत्र	९७	१५४
पात्रस्य लक्षणं रेखा	१	२२०
पात्रमत्र गणितं	९	२२१
पात्रं मुञ्चति रङ्गपीठ०	४६	२२५
पादश्चाङ्गुलिपृष्ठेन	१२	१३५
पादद्वयकृता सा	२१	१३६
पादद्वयनिकुट्टाख्या	५	१३४
पादमाकुञ्चितं पृष्ठे	५५	१३२
पादमाविद्धचारीकमन्यो०	६०	१२५
पादमाक्षिप्तचारीक०	१२२	१५७
पादशिक्षासु कर्तव्या	११	१३५
पादाङ्गुलीभिराक्रम्य	५८	१८९
पादावग्रेऽङ्गुली पृष्ठभागेन	२२	१२८
पादास्फाली विलम्बी	३२	१९७
पादोऽथ स्वस्तिकाकार०	३३	१२९
पादौ यदा बहिर्नीतौ	२४	१२८
पार्श्वक्रान्तस्ततो वामो०	४२	१४१
पार्श्वक्रान्तो दक्षिणस्तु	६१	१४३
पार्श्वक्रान्तं परिवृत्तं	१०१	१८१
पार्श्वतश्च पुनःक्षेपात्	२४	१३६
पार्श्वतो विनतग्रीवं	५०१	४१
पार्श्वतः स्यात्पार्श्वमुखो०	६२६	५१
पार्श्वद्वयं पुरस्ताच्च	४२	१०६
पार्श्वनिकुट्टकं पश्चात्	७७	१७९
पार्श्वमण्डलिनोः पाण्यो०	४६	७६
पार्श्वस्याभिमुखे यद्वा	६५५	५४
पार्श्वक्षेत्राद् भ्राम्यमाणे	७७	१५२
पार्श्वक्षेपनिकुट्टा च	७	१३४
पार्श्वाक्रान्ता ह्वचार्या	१२५	१५७
पार्श्वाभ्यां यत्र चरणा०	२१	१२८
पार्श्वे विधुन्वती	६०	१९०
पार्श्वोन्मुखी तु या	८	७१
पार्ष्णिरङ्घ्रेरग्रतल०	३८	१२२
पार्ष्णिरेकपदे स्थाने	२०	१२८
पार्ष्णिः पार्श्वान्तर०	६३	११५
पार्ष्ण्यां समौ परावृत्ते	६६	११५
पार्ष्णिविद्धे भवेत्	६२	११५
पार्ष्णिस्वस्तिक०	१२३	१५७
पिण्डाकारेण विज्ञेयः	२०५	१८
पिण्डीबन्धाः प्रदर्श्यन्ते	१७६	१६
पिण्डी शृङ्खलिका चैव	२०३	१८
पिण्डं बध्नन्ति	१८१	१७
पिहितावतिसंलग्नपुटौ	७५	९०
पीठस्यास्य पुरः	११६	१०
पीते रक्तैस्तथा	५९	६
पीवरोरुजघनं कठिनोच्चैः	६	२२०
पुटौ विताडितौ ज्ञेया०	७६	९०
पुनर्नितम्बदेशे तु	४२	७५
पुनः पुनर्बहिः क्षिप्ता०	५६१	४६
पुनः पुनर्विनिष्क्रम्य	७१३	६०
पुंनार्योश्चेष्टितं यच्च	१५४	२१५
पुमानित्थं दक्षपादं	२४६	२२
पुरतः पृष्ठतश्चैव	८१	१९२
पुरस्ताच्च कृता सैव	२९	१३७
पुरस्तादंह्रिमुत्क्षिप्य	४३	१३०
पुराटिका मिथोऽह्रि०	३५	१३०
पुरो गच्छति पश्चाच्च	८०	१९१
पुरः किञ्चित् प्रसार्यायो०	४२	१२३
पुरःपश्चात्सरा नाम	४	१३४
पुस्तस्तु त्रिविधो ज्ञेयो	७	१०३
पुस्तः स उच्यते नाट्ये	१३	१०३
पुष्पाणां ग्रहणे नान्दी०	५७९	४७
पुष्पैश्च विविधैर्धूपै०	८२	२२८
पूर्वतो द्वारमेवं स्यात्	९८	९
पूर्वमेव विधायाथ०	९७	२२७

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
पूर्ववद्रङ्गपीठस्य	७६	७
पूर्वं पताको कर्तव्यो	७००	५९
पूर्वरङ्गे प्रयुञ्जीत	१४८	१३
पूर्वोक्तमङ्गनिचयं	८७	२२९
पूर्वोत्तरार्धयोर्देहे	६३	२०६
पूर्णं खल्लं रिक्तपूर्णं	६७	७८
पृष्ठकुट्टं चाषगतं	४	१३८
पृष्ठं प्रसृतपादस्य	४८	१२४
पृष्ठतो वलितं शीर्षं	५३	१२४
पृष्ठतोऽस्मिन् प्रयुक्ते	५६	१३२
पृष्ठतो गमनात् पृष्ठा०	२०	७३
पृष्ठतो दर्शनं यत्तत्	९१	९२
पृष्ठानुसारी चाविद्धः	१३	७२
पृष्ठे चास्य वराङ्गना	११९	११
पृथक्कटीनाभिचरौ	२४	११०
पृथ्व्यां स्थित्वांसयुग्मेन	३७	१६८
पेरणीव नटो नारी	५२	१९८
प्रकटीकुरुते तस्मादर्थं०	२४	१०४
प्रकृतस्यैव कार्यस्य	२७३	२४
प्रकृतिस्थस्य संलापे०	१७	११०
प्रकोष्ठग्रहणे चापि	५६५	४६
प्रक्षेप्यं नूपुरं विद्या०	११	१०३
प्रचारो हस्तयो०	२२	३
प्रणामे मस्तकगतः	५३५	४४
प्रत्यङ्गलक्ष्मोपाङ्गानां	२१	३
प्रत्यङ्गानि स्कन्धौ	२	७०
प्रत्यङ्गमालिङ्गति यं	८९	८२
प्रत्यक्षभूमिश्रितयो०	१८४	२१८
प्रतिकोणं यथा कोण०	८३	८
प्रतितालस्तथा चैकतालि०	१२५	२१२
प्रतिमण्ठादिषु प्रोक्तं	७७	२२८
प्रतिवस्तु तदा वृत्ति०	२०८	१९
प्रवृत्तिकावगलि (?लगि)ते	१८	१८५
प्रविशेयुस्ततः सूत्रधारः	२२३	२०
प्रथमे परिवर्ते तु	२५९	२३
प्रथमे वा द्वितीये वा	२२१	२०
प्रथमो पोहनस्यार्थं	१८४	१७
प्रथमं वस्त्वभिनयेत्	२०१	१८
प्रपदस्थितवामाङ्घ्रेः	२८	१९६
प्रदर्शयन्त्यङ्गहारैः	१९१	१७
पदैर्भूमियुतैः सूचीविद्धाख्यं	२८	१४०
प्रनृत्येदङ्गहारेण चतस्रो	१८९	१७
प्रबद्धः स्खलितश्चैव	१०२	९४
प्रभाप्राग्भारशोभाढ्य०	३२	२२३
पर्यवस्यन्ति तेषां च	४०३	३४
प्रयत्नेनाभिनिर्वर्त्यं	३७७	३२
पर्यस्तकाद्यङ्गहारैः	१८३	१७
प्रयाति पद्भ्यां पश्चाच्चे०	७६	१९१
प्रयोगोऽयं यतो रङ्गे	१३३	१२
प्रयोगस्य फलं शेषं	२७६	२४
प्रयोगः पूर्वमेवोक्तः	२८८	२५
प्ररोचनाऽऽमुखं चैव	१५	१८५
प्रविष्टेष्वपि पात्रेषु	४३	११२
प्रस्तावनेति कथितान्येता०	१४१	१३
प्रसन्नश्च तथा रक्तः	२७	१०५
प्रसन्नं वदनं हस्तो	३८	११२
प्रसरति दिनमणितेजसि	२३	२०१
प्रसर्पितमपक्रान्तं	१६	१४६
प्रसर्पितं च करणं	७३	१७८
प्रसारितकनिष्ठां च	६३४	५२
प्रसारितभुजोऽन्यस्तु	५३	७७
प्रसारिते भुजामेका०	८८	११८
प्रसारितोत्तानतलौ	७०२	५९
प्रसारितो भवेद्यत्र	२१	१२०
प्रसारितं तूभयतो	७८९	६७
प्रसार्य पुनरानीतौ	१६५	१६२
प्रसार्य बाहुयुगले	११	१७०
प्रसृतावायतौ प्रोक्तौ	७०	९०
प्रागल्भ्यमप्रगल्भानां	७	१
प्राङ्मुखौ खटकावक्त्रौ	६८३	५७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
प्राचां चतुर्णमितेषां	३६	११२
प्राणभूतं सत्त्वरूपे	३६७	३३
प्राणभूमौ तु विश्रान्ता	४१५	३५
प्राणाद्यनुग्रहात्ते स्युः	४२५	३५
प्राणिनः प्रथमे तत्र	२०	१०४
प्राणिसंज्ञाः कृता ह्येते	१६	१०४
प्राणो मुखान्तर्निहितः	१२३	९७
प्राधान्यं विनियोगस्य	१८	१७३
प्रान्ततः प्रोल्लसत्तालान्	६८	२२७
प्राप्तो वसन्तसमयः	२७	२०२
प्रायेण तु बहिर्गीत०	१४५	१३
प्रायेणैषां नियोगस्तु	७	१३८
प्रायो वक्षः स्थितः कार्यो	१८५	१६४
प्रारम्भे मण्ठतालेन	७६	२२८
प्रांशुवंशोपरिगतै०	४९	१९८
प्रेरणायां प्रहारे च	५२४	४३
प्रेक्षागृहाणां सर्वेषां	४६	५
प्रोक्तश्चात्र नटो नवीन०	५	१९३
प्रोद्गिरत् किमु नु	१८	२२२
प्लुतमानादसंबाधं	५३	१८९
फुल्लाब्जेन्दीवरादौ तु	५६०	४७
बद्धामथ स्थितावर्तां	११६	१५६
बलिपूजोपहारैश्च	८३	२२८
बह्वचश्चान्या भवन्त्येताः	२०	१७१
बहिर्गताङ्गुलिः स्थूल०	६४७	५३
बहिर्नीतो निकुञ्चः	८३	८१
बहिर्भ्रमणस्य चरणस्याङ्घ्रे०	५२	१३१
बहिः प्रसारितां धत्त०	६९९	५९
बहिश्चेत् प्रसृतः पाद०	१२	१२७
बहुश्चाषगतिभिश्चरणैः	३२	१४०
बहुशश्चित्रगुम्फानि	३९	१७५
बहुसङ्गभि(?भङ्गिम)नोहारि	१०८	२११
बालमप्यविदिताङ्गसंभ्रमं	१०	२२१
बाह्यधूमादिहेतूत्था	४२८	३५
बाह्यभ्रमरकं यत्र वामसङ्गं	३५	१४१

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
बाह्यवस्तुविशेषाभि०	३४६	३०
बाह्याख्यजडरूपेण	३९०	३३
बाह्यार्थविषयक्रोधादिकानां	३४९	३०
बाहुभ्यां भुवमाक्रम्य	३८	१६८
बाह्वोः पताकौ संन्यस्य	७	१७०
ब्राह्मणादिचतुःस्तम्भा०	१०१	९
ब्राह्मणाद्युपधिच्छन्नं	८२	८
भट्टाभिनवगुप्तैश्च	७२३	६१
भट्टोद्भट्टादयःश्वासोच्छ्वासा०	३३८	२९
भयहर्षरोषरोदनवदन०	१५	२००
भयहर्षसमुत्थानां	३४	१८७
भयानके रसे प्रोक्तं	८३	९१
भरतोक्ता अपि त्यक्त्वा	५	१७०
भवन्ति यत्र विज्ञेय०	५५५	४५
भवेदपसृतं पार्श्वं	७९१	६७
भवेतां सर्पशिरसो	६०६	५०
भारत्यभ्यर्हिता यत्र वृत्तिः	३२७	२८
भारती सात्त्वती चैव	३२६	२८
भारतीं सृज देवेश	७	१८४
भारतेन गदितस्तु कैशिकः	१२	१९५
भारते निगदिताः प्रविचाराः	५	१९४
भारतः स खलु सात्त्वतो	३	१९४
भावप्रकाशकैर्यंत्र(?श्लथै)०	५४	२०५
भाव्यते तद्गतो भेदो	४४३	३६
भावोपसर्जनो यत्र	४४६	३७
भावः स्वसुखदुःखाभ्यां	३४१	२९
भावाः स्युः सात्त्विका०	३७६	३२
भाषणे सद्वितीये स्यात्	६३१	५२
भुजङ्गत्रासितं कार्यो	५७	१७७
भुजङ्गत्रासितां चारीं	७२	१५१
भुजङ्गत्रासिता क्षिप्ता	१६	१२०
भुजङ्गत्रासितां चारीं	९१	१५३
भुजङ्गाञ्चितकं दण्डरेचितं	७१	१७८
भुजङ्गत्रासिता चारी	९२	१५३
भुजाप्रकूर्परांसेषु	६९६	५८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
भुवमित्थं विभज्याथ	५०	५
भुवा स्वाक्रान्तया साकं	६६	६
भूत्वोत्तानावधोवक्त्रौ	७०८	६०
भूपानामभिषेचने	१०	२
भूम्यां चरणाग्रेण	३२	१२९
भूमिश्लिष्टलताहस्ता०	१३९	१५९
भूमिपातो विमुक्तं	८५	११७
भूमिलग्नाङ्गुलीपृष्ठः	६०	११४
भूमीन्द्रेऽखिलदानमानकुशले	४३	२२५
भूलग्नतलपादस्य	२५	१९६
भूषणादिरिहाहार्य०	२८३	२५
भूषाप्रसङ्गतः किञ्चिन्ने०	२२	१०४
भूस्पृशौ पादपार्श्वौ	३०	१२९
भूसंलग्नोरुपार्ष्णिः	६९	११५
भैरवी नैर्ऋते कामगामिनी	१५६	१४
भौमाकाशिकचारीणां	६	१३८
भ्रमणमिह करोति	६	१८२
भ्रमति मण्डले या सा	१६	१७१
भ्रमन्ती मण्डलाकारं	५९०	४८
भ्रमर्यादिषु च प्रौढो	५१	१९८
भ्रान्तः स चान्तभ्र(?न्तभ्रं)	११४	९६
भ्रामयेच्च परितः	७	१९४
भ्रामणं च फलकस्य	८	१९४
भ्रामं भ्रामं सकृत्	४९	१६९
मङ्गल्यं जनताप्रियं	११	२
मण्डलस्थानके स्थित्वा	१६३	१६१
मण्डलस्वस्तिकं [छिन्नं]	५३	१७७
मण्डलावृत्तिवितता	७३५	६२
मण्डलेन ततोऽप्येव	५७	७७
मण्डलं स्थानकं कृत्वा	३२	१४७
मण्डलं स्थानकं कृत्वा	५७	१५०
मंडलं स्थानकं कृत्वा	७९	१५२
मणिबधाद्विनिःसृत्य	१९	७३
मणिबन्धावधिभ्रान्तौ	४१	७५
मणीनां वेधने चापि	६२९	५१
मतल्लि गण्डसूचि०	५२	१७६
मत्तल्लिर्भ्रमरश्चैव वामोऽथो०	२२	१३९
मत्तल्लिर्भ्रमरश्चैव दक्षिणः	२७	१४०
मत्तवद्यत्र चरणावित०	२६	१२८
मदवीर्यबलोन्मत्ता०	५	१८४
मर्दनाभिनये कार्यो०	६०३	४९
मदाद्विलसिताख्यश्च	१२	१७३
मदे दुःखे श्रमे त्रस्तौ	५	७१
मध्यमामध्यमो यत्र	५९९	४९
मध्यमासारिताज्जाता	१७४	१६
मध्यपङ्क्तेस्तु ये पङ्क्ती	७२	७
मध्यस्य वलनाच्छिन्ना	७९५	६८
मध्ये किञ्चिद्भ्रमत्तारा	५६	८८
मध्ये कोष्ठचतुष्केऽस्यां	८०	७
मध्ये महेश्वरः पार्श्वे	१५४	१४
मध्योपम्ये(?स्थे) तथा	५४६	४५
मनस्थन्यपरेऽकस्माद्व०	१०८	९५
मनसा सहितं चास्य	३४८	३०
मन्दं मन्दं पुरस्ताच्च	६५	१९०
मनः संवेदनं तस्य	३९८	३३
मनु(?सां तु)चारी चरणतो	१८	१२०
मनोहरे तालरसे	४४	१९८
मन्ये गुणागुणविशेष०	१५२	२१५
मर्मज्ञोऽखिलरागराजिषु	६	१९३
मयणप्पहुकोवताविदाए	७	१९९
मया सखि विलोकितो०	३७	२०३
मल्लयुद्धे खड्गकुन्तनि०	५६४	४६
मल्लयोरिव को स्यातां	७६६	६४
मल्लानां च भुजास्फोटे	५९८	४९
म्लेच्छानां जातयो चास्तु	९३	२१०
मलिना किञ्चदाकुञ्चत्	३३	८५
मस्तका भ्रमरी विद्याद्	२२	१७१
मस्तकं मण्डलाकार०	४९९	४१
महाभारस्योद्वहने	६६८	५५
मार्कण्डेयपुराणोक्ता	२२	२२३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
मानसैकाग्र्यहेतुत्वे	३६३	३१
माने मोट्टायिते गर्वे	४६१	४०
मायेन्द्रजालबहुला	२६	१८७
मिथः पराङ्मुखौ सन्तौ	५०	७६
मिथोऽभिमुखतां प्राप्तौ	१६२	१६१
मिथो युक्तौ वियुक्तौ	१५३	१०१
मिथः श्लिष्टकनिष्ठौ	५४	११४
मीननाथ उत्तरस्यां	१५७	१४
मीलल्लोलचलत्पक्ष्मा	२६	८५
मीलितार्धपुटा किञ्चिद्	४०	८६
मुक्तजानूत्कटस्येव	८४	११७
मुक्तताटङ्कसुभगौ	२८	२२३
मुक्ताकलादिवेधे च	६११	५०
मुक्ताजालमनोहारि	२६	२२३
मुकुलं हस्तमारभ्य	८४	१६२
मुखनेत्रविकूणननासा०	१८०	२१८
मुख्या पादक्रिया	३७	१२२
मुख्ये गायनिके तथाष्ट०	४०	२२४
मुखरागाश्च करयोः	४	८२
मुखप्रदेशमागच्छन्	५२८	४३
मुखोत्क्षिप्ततयोद्वृत्तः	१२६	६७
मुक्त्वाऽन्त्यकरणद्वन्द्वं	८६	१८०
मुनिनैव स्वयं सूत्रे	६	१७२
मूलं तु(?तौ)र्यं त्रिकस्यास्य	१८७	२१८
मुहुः प्रसार्य चरणमग्रतो	४५	१३१
मुहूर्तेनानुकूलेन मूलेन	५५	६
मूर्ध्नि तेषां विचित्राणि	८६	८
मोणं करिऊण मया	१०	२००
[मो] तावत्सरिगोणिकाश्च	४७	२२५
मृगप्लुतां विधायाङ्घ्रिः	१४६	१६०
मृगशीर्षौ हंसपक्षावथवा	६७१	५६
मृदङ्गपटहाद्यैश्च	५१	५
मृदङ्गहारकरणचारी०	४६२	३८
मृदङ्गहारसुभगा	१२१	२१२
य उद्ग्रहादिधातूनां	१२७	२१३
यच्च सामग्र्यसंपत्तौ	४४	२०४
यच्छिरः प्रमुखाङ्गानां	३	१७२
यतश्चार्यादिकं सर्वं	३	१०६
यत्पङ्क्तिद्वितयं पार्श्वे	७१	७
यतः प्रकृतयः पूर्वं	३	१०२
यतः [कर] पृथक्त्वेन	७६३	६४
यत् पदबद्धं गीतं	१४४	१३
यत्तो नाटीकते मानं	७५६	६४
यतो मौलेस्तु मनुजा	४७०	३८
यतोऽलंकार्यशेषत्व०	३१६	२८
यतो वाक्यार्थधीर्हस्ता०	७०	१५१
यतौ लतास्त्रयः	१३८	२१४
यत्र कृत्वा समौ पादौ	२४	१६६
यत्र नार्यः प्रनृत्यन्ति	११६	२१२
यत्र नृत्यति स प्रोक्तः	७५	१६१
यत्र नृत्यति स प्रोक्तः	८३	१६२
यत्र नृत्यानुगं गीतं	६०	२०६
यत्र नृत्ये द्वयोर्योग०	७६	२०८
यत्र पाठ्यं विना नाट्यं	२५	२०२
यत्र राज्ञः पुरो नार्य०	११२	२११
यत्र विस्तारितावल्ली	४६	१३१
यत्र शुष्काक्षरैरेव	२६७	२४
यत्र स्त्रीभिर्वसन्ततौ	१११	२११
यत्र सौराष्ट्रदेशीया	१२०	२१२
यत्राभिनयबाहुल्यं	२६	२०२
यत्रासने सुखासीना	२१	२०१
यत्राङ्घ्रितां विधायाथो	१०८	१५५
यत्रैको मुखरी वरः	३८	२२४
यथा गीते सदाभोगः	३	१७०
यथाचलो गिरिर्मेरु०	६३	६
यथावत् करणैरक्तो	७८	२०८
यथाघृतादिके मूर्ध्नि	३२४	२८
यथा यथा भवेद्रक्तिः	८४	२०६
यथोचितद्वारदेश०	६३	८
यद्गतागतविश्रान्ति०	२२	८४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
यद्वृत्तिं भुञ्जते विप्रा	७	१९४
यदपि च गदितो०	३	१८२
यद्यपि भेदा लोके	३७	१८७
यद्यप्यत्र प्रधानत्वे	४६८	३८
यद्बबन्ध शिखापाशं	११	१८५
यदभ्यासवशाद्रज्जु	२९२	२६
यद्वाक्यं नैकभावार्थं	१४	२००
यदाकृष्टं बलात् पुम्भिर्नं	३५	४
यदाञ्चितवदुत्प्लुत्य	१४	१६५
यदा तु मकरो हस्तः	३७	७५
यदान्येनांह्रिणाऽन्यों०	२७	१२८
यदा मनुष्या राजान०	८८	२०९
यदि स्यादलगे कूर्मासनं	२१	१६६
यद्रसं तनुते नृत्यं	६७	२०७
यद्वा द्वात्रिंशता हस्तं०	७९	७
यन्मण्डलं भूर्भुवः	१	१३८
यमन्तः करणेष्वाद्या	१	१६८
यस्मात् सर्वक्षितीशः	२१२	१९
यस्यां विन्यस्य	५७	१३२
यस्मिन्नूर्ध्वमधोऽधः	४३	१८८
यस्मिन्नविद्ययाहार्यं	१	१०२
यस्मिन् समस्तकरणानि	१	१४५
यं एसो विरहप्पहा०	५	१९९
यं प्रभुं नैकदेशीय०	१९३	२१९
यः पदादौ पदान्ते	१२६	२१२
यः शतैर्धैर्यगांभीर्यैः	८	१८३
यादृशं दिशि यस्यां	५३	५
यान्यवोचमहं पूर्वं	१७१	१६
यानि वाच्यैस्तु न ब्रूयात्	३०५	२७
यानि शास्त्राणि ये धर्मा	३१२	२७
या यस्य लीला नियता	३०३	२६
या शिरोङ्घ्रिकरनेत्र०	११	२२१
युगपच्चरणो यत्र	४२	१३०
युगपत् पुरतः पश्चात्	६८	११५
युगपन्नाभिकटच्यूरुपादानां	४८	२०४

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
युद्धकर्मणि च नर्त्तनेऽपि	१४	१९५
युयुधे भगवान् ताभ्यां	८	१८४
यूनां शृङ्गारसर्वस्वं	९	२
येन केनापि तालेन	५७	२२६
येन स्वैः करणैर्दिगन्तर०	८८	२२९
येनाम्नाय षडङ्गः	८११	७०
येनाह्लादयितुं विश्वं	१	१९९
येनाहार्यं जगति	४३	१०६
योऽसौ खुलुहुलुः	२९	१९६
योगप्रदालिङ्गनाख्यौ	५१३	४२
यो निर्गच्छति दुःखेन	१०६	९५
यो मण्डल इव भ्रान्त्या	१५	७२
यो विधिः पुरुषाणां	१०२	२१०
यौवन(?नं)त्रितयलक्षणं	४	२२०
र(?भ्र)त्युच्चलतया	४१६	३५
रङ्गे पुष्पाञ्जलिक्षेपे	२५	१४७
रङ्गमध्ये पुष्पमोक्षैः	२२५	२०
रङ्गशब्देन तत् कर्मोच्यते	१३४	१२
रङ्गप्रवेशे सञ्जाते	१३१	२१३
रङ्गावतरणारम्भे पुष्पाञ्जलि	४०	११२
रङ्गे विकृष्टे भरतेन	८७	२०९
रज्यते वै सहृदयैः	१३२	१२
रत्नानि चात्र देयानि	१०४	९
रत्यादय इव स्वीयवलनेन	३४४	३०
रत्यादयश्चित्तवृत्तिनिर्वेदात्	३७९	३२
रत्यादि केनातिचर्व्यमाण०	३९१	३३
रथचक्राभिनयने	५८६	४८
रम्भोर्वशीप्रभृतिभिर्दिव्यं	३१७	२८
रसाभिधायकं नाट्यशब्दे	१२६	१२
रसेऽद्भुते प्राकृतं तु	८०	९१
रसे वीरे च रौद्रे च	८२	९१
रसे वीरे च रौद्रे च	८४	९१
रसोपसर्जनीभूतो	४४७	३७
रामाद्युत्तमनायक०	११४	१०
राष्ट्रं चास्तु निरा[illegible]यं	२३	२६३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
रिगाण्युपशमेनाथ	४२	१९८
रुद्राक्षवलया भस्मत्रि०	१०७	२११
रूपस्वी निजसंप्रदाय०	१	१९२
रूपस्वी परचित्तविद्	११५	१०
रूपसंपन्नमग्राम्यं	१६०	३१६
रूक्षोग्रा भ्रुकुटी भीमा	२५	८४
रेखा सौष्ठवसंयुक्तं	६२	२०६
रेचके भ्रमणे भूमिताडने	८०५	६९
रेचयित्वा करावूर्वो०	१४७	१५९
रेचिते करणं पूर्वं	६८	१७८
रेचिताद्धस्ततो पाद०	१५३	१६०
रेचिते दक्षिणे हस्ते	७०४	५९
रेचितो दक्षिणो हस्तः	८४	१५२
रेचितोऽर्धनिकुट्टश्च	१५	१७३
रेचितो यत्र वामः	८३	१५२
रेचितं विदधाते तौ	७०९	६०
रेचितश्चेति दशधा	१२०	९७
रोमाञ्चादि यथा बाह्य०	४२३	३५
रोमाञ्चिते भये शीते	९५	९३
रौद्री पाञ्चादनी तद्वत्	१६१	१५
लक्षणं रेचकस्याथ	२७	३
लक्ष्मप्रकरणे पूर्वं	२	१३८
लग्नौष्ठं चञ्चलं नारी०	१४३	१००
लज्जिताऽन्योऽन्यतः	३६	८६
लताख्यौ यौ करौ तौ	५२१	४३
लताख्यौ वलितौ ज्ञेयौ	७५१	६३
लताहस्तौ समनखौ	४९	१४९
लयतालानुगैर्यत्र	५८	२०६
लयतालावसानस्य	३४२	३०
ललनाललितैरङ्ग०	४६०	३८
ललाटतिलकं वोल०	१२	४१६
ललाटे तु पताकः स्याद्	८	१७०
ललिताख्यं च वैशाख०	७६	१७९
ललितैश्चरणन्यासैर्यत्र	८२	१९२
ललितं वक्षसः क्षेत्रे	७७५	६५

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
लाङ्गूलोल्लिखिता शस्ता	३२	४
लाघवे च प्रकाशे च	३८८	३३
लाला स्वेदः श्रमो मूर्च्छा	१९२	२१९
लास्यताण्डवभेदेन	२८७	२५
लास्यं चास्य पुरः	१३	२
लास्याङ्गानां तथा	२६	३
लासः स्त्रीपुंसयो०	४६१	३८
लास्ये तु या भुव०	१३	१७१
लीनं समनखं कृत्वा	१९	१७३
लीलासूत्क्षिप्तमुद्वाहि	१४७	१०१
लोकधर्मी द्विधा ज्ञेया	४५७	३७
लोको वेदस्तथाध्यात्म०	३०९	२७
लोलिता वृच्छूतौ	३	७०
लोलितं मदस्खलितं	१८	१४६
लोलितं मन्दमन्दं स्यात्	४८९	४०
वक्राङ्गुली तिलक०	१२७	१५७
वक्षसः स्वस्वपार्श्वं०	७३९	६२
वक्षस्युद्वेष्टितौ वामः	१५२	१६०
वक्षः स्थः कटकः पादः	१३४	१५८
वक्षःस्थः कम्पितः कार्यः	६४३	५३
वक्षःस्थितौ करौ	३४	१४८
वक्षःस्थो मुष्टिको हस्तः	३६	१२२
वक्षःक्षेत्रे करौ कृत्वा	३९	१४८
वक्षःक्षेत्रं श्रयत्येको	५२	७७
वक्षोदेशाच्छिरो गत्वा	१७	७३
वक्षो नीत्वा निधीयेते	३१	१४७
वक्ष्येऽस्तोऽभिनया०	२७९	२५
वन्दनानि प्रकुर्वन्ति	१८०	१७
व्याजैः सूत्राकर्षणाद्यै	१४	१०३
व्योम्नि वामो निषण्णोरुः	३२	१११
वर्णानां च लयस्यापि	७६	२०८
वर्तना नागबन्धः स्यात्	६५	७८
वर्धमानासारितेषु पाणिका	१०४	१८१
वर्धमानं समास्थाय	१४	१२७
वल्गाप्रहे पत्रवृन्त०	५७२	४७

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
वलनं त्र्यस्रगमनं	८१	६१
वलिता मात्रपूर्वा	३१	७४
वलितौ पल्लवौ चापि	७५३	६४
वर्षधारादिकेतेऽभिनेये	३७८	३२
वर्षासु जलदराजिसु	४२	१८८
वस्तूत्थापनसंफेटौ	३०	१८७
वाक्यगाथादिभिर्गम्या	३६०	३१
वागङ्गाभिनयोपेतमिति	२७०	२४
वाङ्मयानीह शास्त्राणि	३००	२६
वाचिकोऽपि भवेदर्थ०	४३६	३६
वाद्यप्रबन्धैः कठिनैः	५२	२२६
वाद्यवृत्तिविभागार्थं	१६६	१५
वाद्येषु वाद्यमानेषु	४८	१९८
वाद्यस्यावयवानृत्ये	७७	२०८
वाद्यानां समतां विधाय	४४	२२५
वामतो व्यंसितं	४४	१७५
वामदक्षिणभागस्थौ	७५५	६४
वामपार्श्वेऽलपद्मः	१२१	१५७
वामस्तु स्पन्दितो भूत्वा	१८	१३९
वामस्तु स्पन्दितां	५१	१४२
वामस्याङ्घ्रेः कनिष्ठायाः	११३	१५६
वामेऽलातां तदादक्षे	३७	१४१
वामे दक्षस्थितो यत्र	५२	१४९
वामेतरः करः किञ्चित्	११४	१५६
वामे विधाय मकरं	७७७	६५
वामोऽग्रे कुञ्चितः पश्चाद०	७३	११६
वामोऽलातो दक्षिणस्तु	५४	१४२
वामो लताकरो यत्र	११०	१५५
वामः पादो दक्षिणांह्रेः	२३	१२१
वामः समः परः पृष्ठ्या०	८०३	६९
वामः समः परो०	७४	११६
वामः सूची च भ्रमरो०	४८	१४२
वार्यूर्मिवेगेऽघो०	५३२	४३
वांशिकैरवकाशे	६२	२२७
वार्षगण्यविषयोऽपि	१०	१९५

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
वासनाभिनयैर्नैतद्	३४०	२९
विकारो जायते देहे	३८२	३२
विकाशिन्यनिमेषा	५०	८७
विकाशिमल्लिकामोदि०	२४	२२३
विकीर्य पुष्पनिचयं	१८५	१७
विकृताचारैवक्यैरङ्ग०	१६९	२१७
विचारस्यासहत्वेन	३३३	२९
विचित्रचित्रसंयुक्ता	९४	८
विचित्रजङ्घाचरणो०	३	११९
विचित्रतिलको भालः	२७	२२३
विचित्रैर्विहृतैर्येनातिक्रान्तं	६२	१४३
विच्युतौ समपादात(?या)०	२२	१२१
विच्यवोत्खण्डिते कुर्वन्	५३	१४२
वितर्किते ऽपराधे च	५५२	४५
विदधाति कटीं यां	७९३	६७
विदूषकः सूत्रधारस्तथा	२७२	२४
विधाय वद्ध्वां चारीं चेत्	४३	१२३
विधाय क्रमतो हस्ताव०	७४३	६३
विधाय चारीमाक्षिप्तां	१७०	१६२
विधाय भ्रमरीं पार्श्वे	६२	१५०
विधाय चतुरस्रः सन्	५४	१४९
विधाय पादावूर्ध्वाग्रौ	१७	१६६
विधाय वामे सूचीं च	९८	१५४
विधायाक्षिप्तिकां चारीं	११२	१५६
विधायैकं समं पाद०	२७	१९६
विधायैतानि कार्यं च	७०	१७८
विधृतं विनिवृत्तं च	७२	१७८
विधेयौ स्वस्तिकाकारौ	६०५	४९
विद्धा प्रावृतमुल्लाल	१०	१२६
विद्युत्कलास इष्टः षोढा	४०	१८८
विद्युत्खड्गो प्लुततो गुरुणा	३९	१८८
विद्युत्खड्गो मृगबल(?क)संज्ञो	३८	१८७
विद्युद्भ्रान्तमतिक्रान्तं	१३	१४६
विद्युद्भ्रान्त इति प्रोक्ता	१३	१७३
विद्युद्भ्रांन्तां दण्डपादां	१३०	१५८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
विद्युद्भ्रान्ता पुरःक्षेपाः	८	१२६
विनम्रोर्ध्वपुटा दृष्टि०	३९	८६
विनियोगोऽङ्गहाराणां	१०३	१८१
विनियोज्यं गतौ चैतदा०	६९	१५१
विनिवृत्तं तु तत् प्रोक्तं	१५०	१०१
विनिष्क्रान्तो विसृष्टः	१२२	९७
विपरीतप्रचारा सा	३१	१३७
विपर्यासे चरणयोर्वाम०	७७	८०
बिब्बोको वाञ्छितार्थस्य	४९२	४०
विभागादेरभिव्यक्ते	३२३	२८
विभावैर्जनितो भावो०	१४७	२१५
विभु-राष्ट्र-प्रयोक्तॄणां	३६	४
विभ्रान्ता क्वचिदभ्रान्त०	५१	८८
वियोजिते वियोगे तु	५९२	४८
विरहानलतप्ताङ्गी०	४	१९९
विरूपवेषावयवव्यापारं	४६४	३८
विरोधित्वसमत्वाभ्यां	४३०	३६
विलम्बेनाविलम्बेन	५६	२०५
विलम्बिताभिनयावङ्गानङ्गं	४१	२०४
विलम्बितलयेऽभीष्टमान	१७७	१६
विलीनमिव तत्पात्रं	६९	२२७
विलोकितेऽलसं भ्रान्ते	४५	८७
विवर्तितकत्रिकं पार्श्वं	७९०	६७
विवर्तितौ समुद्वृत्तौ	७२	९०
विवर्तितः कम्पितश्च	११९	९७
विवक्षावशतो ब्रूते	४५०	३७
विवक्षा चात्र शोभायां	४५१	३७
विवाहस्थाननयने तथा	६६९	५६
विवेकशालिनां चान्तर्न	४१९	३५
विश्वार्थाभिनयप्रपञ्च०	११७	१०
विश्लिष्टा हरिणप्लुतानि	१	११९
विश्लिष्यं पार्ष्णिविद्धाया०	१८	१२७
विश्लिष्यान्योन्यमाद्याभ्यां	१८	१९८
विंशतिः करकर्माणि	४०	१०६
विशीर्णफलवानोक्तफलः	२७५	३२

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
विशुद्धा पद्धतिश्चात्र	२	२२०
विशेषलक्षणं तासामथ	४	१८४
विशेष्यते तथा नीलं	७६८	६५
विशेष्यं नानुयात्यन्य०	७६७	६५
विष्कुम्भापसृतो मत्त०	१४	१७३
विष्कुम्भे नवकं ज्ञेयं	५६	१७७
विष्णुर्दैवतमेतत् स्याद्	१६	११०
विषमं च प्रहरणानु०	४७	१९८
विषमं विकटं लब्धिवत्यत्र	४६३	३८
विस्मिता दूरविस्फार	१९	८४
विक्षिप्ताक्षिप्तकं नाम भुजङ्ग०	७	१४५
विक्षिप्तमञ्चितं चैव	९३	१८०
विक्षिप्ते करणे कार्ये	९१	१८०
विक्षेपवेधौ रचयन्	२४१	२१
विहसी स्यात् स्मितं	७५	२०८
वीक्षणे गरुडादीनां	३१	१११
व्रीडा चपलता हर्ष	१६४	२१६
वीररौद्रकृतं मल्लसंघर्षा०	३४	१११
वीरा संकुचितापाङ्गा	२६	८५
वेणीकृतास्तथा मुक्ता	५०२	४१
वेषभावाश्रयोपेता	१८	१०४
वेषे लेप्यनितम्बिनी०		३१, २०२, २०३
वेतालभृङ्गिरित्यादि		६९, ७८, ७९
वैशाखरेचितं पार्श्वनिकुट्टं	१०	१४६
वैशाखं स्थानकं छित्त्वा	९३	१५४
वैशाखं स्थानकं हस्तौ	१०५	१५५
वैष्णवस्थानके स्थित्वा	६४	१५०
वैष्णवे स्थानके पाणिरेको	१७२	१६२
वैष्णवं स्थानकं कृत्वा	४५	१६९
वैष्णवं स्थानमास्थाय	२७	१६७
वैष्णवं समपादं च	४	१०९
वैशाखरेचितेनासामेका	१८२	१७
व्यञ्जनग्रहणाद्येना०	३५३	३०
व्यञ्जयन्ती रतिमुखान्	२८०	२५
व्यञ्जनग्रहणाच्चापि	३७०	३१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

.CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
व्यभिचारिषु सर्वेषु	१०	८३
व्यादीर्णं श्वसितं वक्त्रं	१४०	९९
व्याधिते तुन्दिले चैव	६८	७८
व्याभुग्नं किञ्चिदायामि	१४६	१०१
व्याभुग्नं भुग्नमुद्वाहि	१४५	१००
व्यामूढे वाच्यता	३७	८६
व्यायामे ताण्डवे प्रोक्तो०	७६	८०
व्यावर्तनक्रियोपेता०	७४५	६३
व्यात्तास्यस्थोन्नता जिह्वा	१३६	९९
व्यावर्त्तिताख्यं करणं	५८१	४८
व्यावर्त्यते करो यस्तु	६७	१५०
व्यावर्तितेन हस्तश्चेदल०	५५	७७
व्यावर्तितेनालपद्मीभवन्	७४१	६२
व्यावर्तितोऽन्तर्गात्रं	६२	७८
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां	३०	१४७
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्या०	७४८	६३
व्यावृत्त्य दक्षिणं पार्श्वं०	२३	१४७
व्यावृत्त्या वक्षसो भालं	४४	७६
व्युत्क्रमेण प्रयोगेऽपि	७५७	६४
वृश्चिकाङ्घ्रियंदाङ्गुष्ठो	११९	१५६
वृश्चिकोऽङ्घ्रियंदा हस्तौ	१३६	१५८
वृश्चिकं चरणं कृत्वा	७५	१५१
वृत्तयश्च कलासाश्चो०	२	१८४
वृत्तिर्वापि रसो वापि	३६	१८७
व्यंसितं द्विः प्रयुज्येत	८२	१७९
शकटास्यो भवेद्वामो०	१६	१३९
शकटास्यां भजन् चारी०	१५	१३९
शक्तितोमरशरासनादि०	१३	१९५
शक्तोऽस्मीत्यभिमाने	४८१	३९
शङ्खस्याभिनयो ज्ञेयो०	५४८	४५
शंखस्य धारणे कार्यो०	६४८	५३
शतौ द्विद्विकलौ सं	२१७	१९
शश्वद्राजकुलोद्भवाः	१२२	११
श्यामगौरविभागेन	२७	२२४
श्यामतापि च चतुर्विधा	१६	२२२
श्यामः सितः कपोतश्च	१८६	२१८
शरच्चन्द्रप्रतीकाशाऽथवा	१५२	१४
शरीरमलसं नेत्रे	८२	११७
शशतातारासं द्विः	२५७	२३
शशताशा सन्निपातौ	२३३	२१
शस्त्रप्रहारबहुलो०	३२	१८७
शस्त्रहस्तविषयं तथा	११	१९५
शस्त्रक्षतादिके सुप्त०	८९	११८
शाखा चैवाङ्कुरो नृत्तं	४४२	३६
शाखा नृत्ताङ्कुरोपाधि०	४३८	३६
शास्त्रार्थस्य स्वीकरणे	६६०	५५
शिरोदेशे[चन्द्रं?]	३	१
शिरोभ्रमरिका चैव तथा	११	१६५
शिरः क्षेत्रेऽलपद्मश्च	१४२	१५९
शिष्यानोपयिका तत्र	३६२	३१
शीघ्रये विश्वासकार्ये	६३३	५२
शीघ्रं गतागतैर्युक्ता	७९६	६८
शीतक्लेशे प्राह्यवायौ	११७	९६
शुकतुण्डश्च काङ्गूल०	५०७	४२
शुकतुण्डकरो वक्षःस्था०	३४	७५
शुकतुण्डावधोवक्त्रौ	६७०	५६
शुद्धश्चाप्यथ रूपकै०	४८	२२६
शुद्धं सत् तन्मते	३४७	३०
शूद्रादिहीनवर्णानां	४०	४
शून्यतायामनाश्वासे	४७८	३९
शून्या च मलिना श्राता(न्ता?)	८	८३
श्वेतचन्दनकर्पूरभस्मा०	१६	१९५
शृङ्गाराद्भुतहास्येषु	२८	१०५
शृङ्गाराज्जायते हास्यः	१८८	२१८
शृङ्गारस्थापकं हास्यं	२८	१८६
शृङ्गारादिरसेष्विष्टा	३१	८५
श्लक्ष्णा भ्रुवाक्ष्यखण्डेन	६५	२२७
शेषत्वाद्गुणनापत्तेर्न	३२०	२८
शेषाणामर्थयोगेन	९८	२१०
शोभावलितसर्वाङ्गा	८२	२०८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
श्लक्ष्णाभ्रुवाख्यखण्डेन	६५	२२७
श्लक्ष्णे मृदुनि निःसारे	६१०	५०
श्लिष्टभावपरं वाक्यं	११	२००
श्लिष्टौ मिथश्चेच्छिखरौ	६७६	५६
श्रव्यं श्रवणयोगेन	३०६	२७
श्रीकुम्भकर्णसङ्गीत–गीत०	९६	९
श्रीफलोपमकुचाधरलीला०	५	२२०
श्रीमत्कीर्तिधराचार्यो०	६७३	५६
श्रीमत् कुम्भलमेरा०	१८८	१६४
श्रुतिर्गीतं कलासश्च	१२९	२१३
षट्स्वेतेषु च गीतेषु	१४४	२१४
षट्त्रिंशन्मिलिताः सर्वा	११	८३
षड्दारुकयुतं तस्य	९९	९
षड्विंशतिरितीमानि	७४	१७८
षोडशं करणं ज्ञेयमथो०	६३	१७८
स एव सूचीसंज्ञः	४४१	३६
स एव त्र्यस्रः किञ्चिच्चेत्	१९	११०
स एवोर्ध्वीकृताङ्गुष्ठः	५६६	४६
स्कन्धकूर्परयोर्मध्य०	६५७	५४
स्कन्धदेशे स्त्रिया वाद्यं	५३	२२६
स्कन्धाभिमुखमाविद्धौ	५९	७७
स करो भ्रमरो यत्र	६१७	५०
सङ्कीर्णं तद्भवेन्नृत्यं	४६५	३८
सकृद्रेचितहस्तश्चेत्	१२	१७०
सकृत् पार्ष्णिगता	१५	१७१
सकृन्मनः प्रयुज्यापि	३५६	३०
सखि स्फुरति यामिनी	१९	२०१
सङ्गीतपरिक्लेशा नित्यं	३१८	२८
सञ्चारितोत्कुञ्चिता	५	१२६
स चेष्टदेवतारूपो०	२०४	१८
स चेष्टितः स्यात् सजीवो०	१५	१०४
स्तम्भादावपि सा तुल्य०	३६७	३१
स्तम्भादि कारयन्ति	३५०	३०
स्तम्भाविभिः प्रयोज्योऽत०	१८५	२१८
स्तम्भादीनां तु बाह्यानां	३४३	३०
स्तम्भाद्यभिनये कार्यो	६१५	५०

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
स्तम्भानां स्थापनं कुर्याल्लग्ने	५६	६
स्तम्भितोच्छ्वासनिःश्वास०	१०४	९४
स्तम्भः स्वेदोऽथ०	१६२	२१६
स्तनदेशागतं जानून्नतं	८७	८२
सत्पुस्तकोल्लसितपाणि०	२४९	२२
सप्तैते हस्तका सन्ति	५१४	४२
सत्त्वमित्युच्यते सांख्य०	३८५	३२
सत्त्वं रजस्तम इति	३८७	३३
स्तब्धतारानिमेषाद्या	४६	८७
स्थानेन समपादेन	१७	१२०
स्थानं वा समपादमत्र	५०	२२६
स्थापयेत् कुम्भिकाशीर्षे	६१	६
स्थायानामधिकोनता०	२	१९२–१९३
सद्वितीयैकिका वापि	६४	८९
सप्तषष्ठिरिती यायं	७७१	६५
स्पर्शप्रहोल्लुकुसनं०	१८२	२१८
सर्पशीर्षौ पताकौ वा	६५३	५४
स्फुरद्रश्मिप्रभाजालं०	३०	२२३
स्फुरितौ स्पन्दितौ	७१	९०
स्फुरितं कम्पितं प्रोक्तं	१४४	१००
स भवति कररेचकः	४	१८२
स भवति चरणोद्भवः	५	१८२
स्वभावावस्थितं स्त्रीणां	४९७	४१
सभाभ्यां चरणाभ्यां	३८	१३०
सभ्रूक्षेपकटाक्षा स्यात्	२१	८४
सभ्रूक्षेपस्मितापाङ्गे	४७	८७
समन्तादष्टहस्तं	१०२	९
समपादनिकुट्टा	९	१३४
समपादस्थितो भूमौ	३०	१६७
समपादं चैकपादं	७	१०९
समपादं समास्थाय	२३	१४०
समपादाग्रतः किञ्चिद०	६४	११५
समपादात् परं तिर्यगु०	१६	१६६
समपादा स्थितावर्ता	१२	१२०
समनाकुञ्चितं स्थानं	१२	१०९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
समयाक्षिप्तिका चारी	९४	१५४
समस्याङ्घ्रेरूरुपृष्ठे	१३८	१५८
समस्याङ्घ्रेस्तु सव्यस्य	७२	११६
समस्याङ्घ्रेः परः पादः	७०	११५
समस्य चरणस्यान्य०	६५	११५
समस्यैकस्य पादस्य	५९	११४
समं धृतं च विधुत०	४७४	३८
समं नतं च विवृत०	८५	८१
समं साच्यनुवृत्ता०	८६	९२
समं स्वभावाभिनये	४७६	३९
समः स्वभावाभिनये	८००	६८
समाश्चतस्रश्चतुरा	१७८	१६
समा निवृत्ता वलिता	६	७१
समाद्या वायवोऽन्वर्थं०	११३	९५
समाधोमुखं हस्तं	६७७	५६
समाङ्घ्रेरूर्ध्वसंस्थाने	२२	१६६
समां कृत्वा भुवं तत्र	३४	४
समुद्गः कथ्यते चोष्ठ०	१२५	९७
समुद्वृत्तं च निष्काम०	७९	९१
समोऽञ्चितः कुञ्चितश्च	७९८	६८
समोत्सरितमत्तल्ली०	१३	१२०
समौ कुञ्चितौ प्रसृतौ	६७	८९
समौ पादावासनं	८१	११७
सरलोत्क्षिप्तमाकम्प०	७८४	६६
सरलः पार्श्वयोरूर्ध्वं०	२४	७३
स्यादत्रोत्प्लुतिपूर्वं	३६	१९७
स्यादाच्छुरितकेऽप्येष	६२१	५१
स्याद्गीतपरिवर्त्तेऽस्य	४७	१४९
स्युरेवं भित्तिकर्माद्यो०	९१	८
स्वर्णताम्ररूप्यलोह०	५८	६
स्वस्थाविति नवोच्छ्वास०	१०३	९४
सर्वदिक्षु भ्रमणतो०	७९७	६८
स्वपार्श्वं नीयते	२०	१२०
स्वपार्श्वेऽरालतां प्राप्तो०	७४२	६३
स्वल्पामारोपितं यच्च	७२१	६१
सव्यापसव्यं भ्रमणात्	५५	१४२
सव्येतरेण पादेन	४१	१६८
स्वस्तिकाद्विच्युतौ हस्तौ	४०	७५
स्वस्तिकीकृत्य जङ्घे द्वे	१३५	२२
स्वस्तिकीकृत्य विश्लिष्टे	५९	१२५
स्वस्तिकेन विना भूतौ	६७२	५६
स्वस्तिकौ कुञ्चितौ हस्तौ	५१	७६
स्वस्तिकौ चरणौ यत्र	३४	१२९
स्वस्तिकं कर्कटं चैव	५६	१८९
स्वात्मानं तन्मयं कुर्वन्निव	१३०	१२
स्वार्धक्रान्तभुवौ स्थाप्यौ	६८	६
स्वाभाविके च संलापे	४६	११२
सविभ्रमं पुनस्तानि	७०	२०७
सविलासं तथा हस्ते	७३२	६२
सव्ये तदितरे भागे	६८	१९०
स्वेच्छयात्र प्रकर्तव्य	१३५	२१३
सर्वेष्वभिनयेष्वत्र	२९४	८६
सशब्दं वदनाद्यस्तु	१०५	९४
सस्वनरुदितैर्मोहागमैश्च	१७१	२१७
ससौष्ठवं समं ज्ञेयं	७८०	६६
सहजा पतितोत्क्षिप्ता	६०	८८
सहर्षमवलोकनं विहित०	३०	२०२
साङ्गुष्ठाङ्गुलयो यत्र	६१८	५१
साङ्गुष्ठाङ्गुलयः किञ्चित्कु०	५७८	४७
सात्वती निर्मिता वृत्ति०	१०	१८५
सात्वतेऽपि विशेष०	९	१९४
सात्त्विका आङ्गिकेष्वेव	४३४	३६
सात्त्विकान्तः पातित्वेन	३५२	३०
सा द्वितीया यदा मूलाद्०	६५	८९
सार्धतोलान्तरत्वेन	२४	१२१
साधावर्थे लास्यशब्दः	२८९	२५
साधिक्षेपपदं यत्र	२६	२०२
साधिक्षेपवचोभङ्गी	२२	१८६
साधीना मुखरागस्य	२३	१०४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
सापराधे प्रिये द्यूता०	५७४	४७
सा पार्श्वदण्डपादेति	४५	१२३
सामान्याभिनयो नाम	२९७	२६
सारिका सा सरत्येक०	३७	१३०
सा शिरोभ्रमरी ज्ञेया	४८	१६९
साष्टहस्तान्तरान् विद्वान्	७८	७
स्थितपाठ्यं द्विमूढाख्यं	२	१९९
स्थित्वा चैकाङ्घ्रिणा	१८	१७१
स्थित्वा पादाग्रतो०	८०६	६९
स्थित्वा वै समपादे०	१२	१६५
स्थित्वैकेनाङ्घ्रिणा भूमौ	४३	१६८
स्थितस्तम्भानुसारेण	६९	७
स्थिरहस्तो दानविधौ	१०६	१८१
सितरक्तनीलकृष्ण०	५४	५
सितरक्तश्यामपीता	१२	१०३
स्निग्धविस्तीर्णधम्मिल्लः	२३	२२३
स्निग्धा विकाशिनी	१२	८३
स्निग्धा हृष्टा तथा दीना	६	८३
सिंहर्क्षवानराणां च गतिः	९५	२१०
सीदत्यस्मिन् मनः	३९४	३३
स्वीयगात्रनिचये	१९	२२२
स्रस्तालसं जानुगतं	२२	१०९
स्त्री विष्णुः पुरुषः शम्भुः	२४७	२
स्त्रीवेषचरितैर्युक्तः	१०४	२१०
सुधाधवलितं शुभ्रं	११०	१०
सुप्तं विस्रोधोऽमर्षश्च०	१६५	२१६
सुप्तं स्रस्तकरद्वंद्व०	९१	११८
सुमुखी च सुनन्दा	१७५	१६
सुरार्चने भोजने च	६१९	५१
सुरेखो नृत्यशास्त्रज्ञश्चण्डः	१९	१९५
सुलयमनुसरामि स्थानकं	३६४	३१
सूची च नागबन्धश्च	३१	१९६
सूची च भ्रमरश्चैव	३४	१४१
सूचीं च भ्रमरीं वामे	५६	१४३
सूचीदक्षस्तथा वामो०	३९	१४१
सूचीदक्षस्तथा वामो०	४६	१४२
सूचीदक्षिणपादः स्यात्	३१	१४०
सूचीनां त्रितयं प्रोक्तं	३९	१६८
सूचीपादोऽथ वा सूचीमुखो०	१३५	१५८
सूचीमुखकरे देह०	८७	१५३
सूचीमुखो नृत्यहस्तो	१७८	१६३
सूचया षट्कलं कुर्युं०	१८७	१७
सूचीविद्धं वामविद्धं	५	१३८
सूत्रधाराञ्जलौ पुष्पमोक्षं	२५०	२२
सूत्रधारः पूर्वरङ्गं	१३१	१२
सूत्रभृत्प्रमुखा प्रस्यां	२३६	२१
सूत्रभृन्नर्तकी तद्वत्	२५२	२२
सूक्ष्मप्रसूनावचये	६२७	५१
सुश्लिष्टाग्रौ पताकौ	६७४	५६
सुकुमारं सुमधुरं	४६	२०४
सुखप्राग्रेष्टसंपन्न	१५५	२१५
सेयं प्रविष्टा द्विविधेह	७	११९
सैव पश्चात् पुरः क्षेपात्	१३	१३५
सोऽर्धजानुः ससूचीको०	४१	१४१
सोऽपि तावत् कलस्तावान्	२१९	२०
सोक्ता नमनिका यस्यां	७२	२०७
सोच्छ्वासाकृष्टपवना	१०१	९४
सोद्वाहिता कटी ज्ञेया	७९४	६८
सोपोहनास्तद्विना	१३५	१२
सौख्यानुभावेऽप्यधर०	४९६	४०
सौष्ठवं विशदकान्तवन्तता	१२	२२१
सौष्ठवं स्थापना तालो	३८	२०३
सौम्ये सप्तापरां०	६५	६
संश्लेषः स्याद् दृढश्छिन्नं	१३१	९८
संगरेषु परशस्त्रवञ्चनं	२	१९४
संजल्पतोद्भिन्नवृत्तेः	३९६	३३
संदर्भाद् ब्रह्मणाप्येताः	५९	८८
संवंशो भेद्यको रूपं	२०६	१८
संनिवेशः सभायाश्च	१९	३
संपत्तौ च विपत्तौ च	१६१	२१६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
संपादयति तां तां स	४०६	३४
संभ्रमे गर्वगमने कर्तव्यः	६६२	५५
संभोगे(?गो) विप्रलम्भेन	१५८	२१५
संयुता वियुता वक्त्राः	१५४	१०१
संयुतैर्वियुतैर्वाप०	१४१	२१४
संरम्भावेगबहुला	१२	१८५
संलग्नाः पञ्चधा ज्ञेया०	१५६	१०१
संशये क्रमतोऽङ्गुल्यो०	५३७	४४
संस्मृतो नृत्यशब्देना०	४४४	३७
संसाध्या भूमिरायामे	४७	५
संहताङ्गुल्यो यत्र	६३७	५२
संहतं मीलितमुखं	१४२	१००
संहतं स्थानमास्थाय	१६	१२७
हर्षेऽनुमोदने क्रोधे	५००	४१
हर्षक्रोधाभिलाषादेः	४९३	४०
हस्त आक्षिप्यते चाङ्घ्रि०	६८	१५१
हस्तकद्वयनिष्पाद्यो	७१७	६०
हस्तकैर्भ्रमरीभिश्च	७३	२०७
हस्तप्रचरणाधीनं	२९	१०५

श्लोक	क्रमांक	पृष्ठांक
हस्तरेचितकं कुर्वन्	१७४	१६३
हस्ताद्यङ्गैः क्रियायोगाद०	६४	२०६
हस्तावूरू कटिन्यस्तौ	७७	११६
हस्तेन दक्षिणेन प्राग्	५०	१८८
हस्तौ करिकरौ यत्र	१०९	१५५
हस्तौ रेचयेच्छीर्षं	१८२	१६४
हस्तं पुष्पपुटं कृत्वा	४९	१८८
हस्तं हंसास्यमाधाय	८५	१३२
ह्रीरोषेर्ष्यासु जानूक्तं	८८	८२
हृदयाभिमुखौ हस्तौ	२७	१४७
हृदयांसललाटानां	७०७	५९
हेतुः समानकालीनो०	३५८	३१
हेमपट्टगता चित्रलेखे०	२५	२२३
हंसपक्षकराश्लिष्ट०	६८८	५८
हंसपक्षं करं चान्यं	४०	१४८
हंसपक्षाख्य करयोः	६८४	५७
हंसपक्षावरालौ वा	७३८	६२
हंसपक्षीकृतौ तौ तु	६८६	५७
हंसास्यो हंसपक्षश्च	५०८	४२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

परिशिष्ट २

पारिभाषिक - शब्दानुक्रमः

अक्ष ५०
अक्षपात ४७
अक्षवलय १
अखिल ४६, १६२
अगरु २२८
अग्रग ४१, ६८, ७०, १०५
अग्र १०२
अग्रणी १२४
अग्रतल ६६, १५७
अग्रता २१६
अग्राम्य २०६
अङ्कुर १७, १८, ३६, ४२, ४६, ७४
अङ्ग ३, १०, १३, १५, १७, ३६, ३८, ४०, ६४, ७१, ७७, १०४, २०८, २११, २२६, २२९
अङ्गक १४५, २२५
अङ्गद्वन्द्व १८०
अङ्गमुख ८८
अङ्गरचना २, १०३
अङ्गविकार २१६, २१७
अङ्गविज्ञान ३८
अङ्गहार ३, ५, १२, १७, १८, २५, २६, ३६, १२३, १३३, १४२, १४५ १७२, १७३, १७५, १७९, १८०, १८२, १८५, २०६, २०८, २२९
अङ्गहारक १७४, १७६
अङ्गाङ्ग १३
अङ्गानङ्ग २०४
अङ्घ्रि १५६
अञ्चल २११, २१३
अञ्चित ३९, ४१, ६८, ७१, ७२, ७३, ७६, ९३, १४६, १४७, १४८, १४९ १५३, १६४, १६५, १६६, १७७, १७८, १८०, १९८, २११, २१२ २१३, २२५
अणु ४
अतिक्रान्त ६९, १२३, १३८, १४१, १४३, १४६, १५७, १७४, १७६
अतिशय १८५
अतिहसित २१६
अत्युच्च ११०
अथर्वण २९
अद्भुत ८३, ८५, ८८, ९१, ९२, ९५, १००, १०५, २१३, २१५, २१८, २१९
अधम २५, ३८, ८८, १६०, २१६
अधर ४०, ८२, ९६, २२३
अधः १०६
अधःक्षिप्त १०१
अधस्तल १०५
अधि ८२
अधिक ११९
अधिष्ठान २२३
अधोगत ४०
अधोगति ३८
अधोगतः १०५
अधोमुखग १५४
अधोवदन १०५, १५५
अधोवक्त्र १६०
अध्यवसाय २१७
अध्यधिक १३९, १४०, १४६
अध्यधिकता १३९
अध्यर्ध १४०
अध्यात्म २७
अध्याय २०९
अनन्त ९५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अघ्न ५
अनादर ४०, ४४, ७३, १०१
अनामिका ४७
अनिल ४४, ९६
अनिष्ट ८७
अनुकरण ४१, ९६, १४५, २०९
अनुकम्प ९७, १६२
अनुकृत ७३
अनुकृति ३५
अनुग १९, ४०, ९९
अनुगत ११७
अनुगा ९९
अनुचरित १०६
अनुताप १४८
अनुभाव २७, ४०, ५०, २१५, २१८
अनुमोदन ४१
अनुराग २११, २१९
अनुराधा ६
अनुरूप २१०
अनुरोध ३८, १२६
अनुलोम १३४, १३७
अनुवृत्त ९२
अनुवृत्ति २२५
अनुशायिनी १०४
अनुसारतः ४८
अनुसारी ७२
अनुसारेण २०४, २०६
अनूधरा ४
अनृत ४८
अनेककार्यान्तिर ११०
अन्वित ११०
अन्वीशकोणगा १४
अपक्रान्त १२३, १३९, १४२, १४३, १४६, १४८, १५०, १५२, १६०, १७४
अपकृष्ट २४
अपक्षेप १३१
अपदं १३
अपनयन ४५, ४९, ५०
अपराजित १७५
अपराध ४५, ४७
अपसर्पण ६७, १५६, १६२
अपसर्पित १४६, १६४, १७४, १७७
अपसरण ४१
अपसारित २२५
अपसृत १६२, १६४, १७३, १७६, १७९, १८०
अपविद्ध(क) १४५, १४९, १७३, १७५, १७६, १७७, १८१
अपवेष्टन १४८, १५२, १६१
अपस्मार ८६, २१६
अपहसित २१६
अपाङ्ग २६, ८५
अप्सरस्(शतेन) २
अपिधानवित् १९३
अपिहित ८९, ९०
अप्रस्तुत १०४
अब्ज ४७
अभय ८१
अभ्यर्थन १४७
अभ्यर्थना २
अभ्यास ११०, १५५, २२६
अभिज्ञ ११
अभिज्ञा ८४
अभिध ३७, ५६, १७८, १८०, १८५, २११
अभिधा १९, ३७, ७४, ७८, ८३, ११३, १२०
अभिधान २१२
अभिनय ३, १७, १९, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३१, ३६, ३७, ३९, ४२, ४३, ४५, ४७, ४८, ४९, ५१, ५२, ६५, ६६, ६८, ८९, ९४, ९९, १०२, १०६, ११९, १५०, १५७,

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

१६१, १८५, १९३, २०२, २०८, २१०, २१५, २१७, २१८
अभिनन्दन ९७
अभिनेय ६५
अभिनेतव्य १६२
अभिप्राय ३५, ४१
अभिभ्रमण १५०
अभिमान ३९
अभिमुख ९२, १६२, २२१
अभिरुच्यते १७४
अभिलाष ८३, ११२, ११३
अभिषेचन (भूपानाम्) २
अभिष्टाप्ति २
अभ्युदय १८५
अभ्युपगम ५४
अमर ४६
अमर्ष ११२, २१६
अम्बर १६८
अम्बुजासन १९६
अराल ४२, ४७, ५८, ६२, ६३, १५२, १६१, १६८
अर्गलं १४६, १५६
अर्चन ५१, ११७
अर्थ १, १०, ३९, ४०, ४३, ४७, ४९, ५२, १०४, २१५
अर्थकीर्तन ३
अर्थगोचर १६२
अर्थ(परित्यागात्) १८६
अर्थप्रकाशन ४०
अर्थसंपत्ति १०४
अर्थावलोकन १४७
अर्थिसम्प्रदान ५५
अर्धचन्द्र ३७, ४२, ४४, ६५, १४८, १५८, १५९, १८८, १८९
अर्धनिकुट्टक १७५, १७८
अर्धमत्त १५२
अर्धरेचितकं ५९, १७८
अर्धसूची १४६, १७४, १७५, १७६, १७९, १८०
अर्धस्वस्तिक १४८
अर्धिका १२०
अराल(कर) ४५
अलगं १६५, १६६, १६७
अलपद्म १५४
अलङ्कार ७२, १०२, १०३, २१५, २१६
अलङ्कृति २२६
अलातक १७३
अलाता १२०, १२४, १२६, १३१
अलातं १३८, १४१, १४२, १४३, १४५, १५१, १६१, १७९
अलातिक १४१
अलिक ३५
अवकीर्ण १८७
अवगुण्ठित २१२
अवचय ४७
अवतरण(रङ्ग) १३, १४, ११२, १४६
,, (गङ्गा) १६४, १८०, २१०
अवतार (गङ्गा) १६४
अवतंसकौ २२३
अवधूत ३८
अवपात १८७
अवरोह १८
अवलम्बन ११२, ११३
अवलेहिनी ९९
अवलोक ७२
अवलोकन ८७, ११३
अवलोकित २९, ९२
अवस्था ५३, ९५, ११३
अवस्थित ३९, ४१, ८१, १८१
अवहित्थ ५४, १०९, ११२, १४६, १४९, १६१, १८०, २१०, २१६
अवाच्या ११९
अशित ७८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अशीति (हस्तकाः) ६४
अश्वक्रान्त १०६, ११३, २१०
अश्वस्य ११३
अश्वानाम् १११
अश्विनी १५
अश्विनौ १५
अश्रु ३६, २१६
अष्ट(दन्तकर्माणि) ६८
अष्ट(दृष्टयः) ८३, ८४, ८५
अष्ट(चिबुक) ६६
अष्ट(हस्त) ६
अष्ट(करणानि) १७४
अष्ट(देशीलास्याङ्गानि) २०४
अष्टकर २१३
अष्टगुणम् ५
अष्टधा(प्राणादि) ३५
अष्टोत्तर(करणानि) १४६
असारितेषु १८१
असूया ८६, ८७, ८६, ६४, ६७, १०१, १४७, १४६, २१६
असंबद्ध (प्रलाप) ४५
असंबन्ध ४७
असंयतः ४१
अस्त्र ४४
अङ्कुरान् २०६
अङ्कुरान् (फल) २०६
अङ्गिका २२४
अङ्गीकार ३६
अङ्गीकृत ३६
अङ्गुल्यः उपाङ्गानि) ८२
अङ्गु लं (प्रमाणं) ४
अङ्गुलि ५६, ७७, १०१, ११२, २२४,
अङ्गुष्ठ ५२, ४६, १०२, १५६
अङ्ग(नर्त्तकी) २०७
अञ्जन ६५, २२३
अञ्जलि २२, २५, ४२, ५३, ५५, १४७, १८८, २२५
अन्तःकरण ३०
अन्तर्भूतं(उद्वाहितं) ३६
अन्तर्गता(पार्ष्णि) १०१
अन्तरालगम् १६५, १६६
अन्तर्भाव ३६
अन्तर्भ्रमरिका १६५
अन्तःकरण ३०
अन्वेषण १४८
आकरौ ६०
आकर्षण ४७, ६७
आकर्षित १४६, १६१
आकर्षितकं १७७
आकार ५८, ६२, १८८
आकाश ५४, १२०, १३२, १३८, १५६ १६८
आकम्पित ३१, ४०, २०६
आकाशजा ११६
आकाशिक्य १२६
आकुञ्चन २१६
आकुञ्चित ८१, ६०, १०१, ११८
आकुल २१६
आकृति ५०, १४७
आकृतिः १६१
आकेकरा ८७
आक्षिप्त १०३, १२५, १५७, १७३, १७५, १७६, १७७, १७८, १८०, १८५, १८६, २५६
आक्षिप्तक १५१, १७३, १७८, १७६
आक्षिप्ताम् १६२
आक्षिप्तिकाम् १५०
आक्षिप्तिकिका २२
आख्यान १५०
आगम ११, ३५, १६२, १६३
आग्रह ४७, ७३
आघ्राण ६६
आङ्गिक १, २५, २६, २८, २६, ३६, ३७, ३८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आचमन ५०
आचरन् १९८
आचरे २१३
आचार २१७
आचार्य ३, १२, १४, ४६, ४९, ५४, १३८, १३९, १८०, १८४, १९३, १९४
आच्छुरित १७६
आतुर ७८
आतोद्य २२, २११
आतोद्यवादन १५, २०१, २२७
आत्मा १८
आत्मिका १८५
आदर्श ६, ४३
आधूत ३८
आनत ४१
आनन १११
आनन्द ३५, ८६, १९९
आन्दोलित ९६
आप्लुत १६७
आबन्ध १८३
आभरण ४५, १०३
आभुग्न १४८
आभोगनर्तन १७०
आभ्रम ६८
आमिष (सिंहार्थः) ४८
आमुख ४२, ४८, ५४, ५८, ७५, ७७, १५०, १५२, १५६, १६१, १८५, २१४
आयत ९७, ११२, २१०
आयताम् २२८
आयात १०९
आयामिति २१४
आरभटी २९, ३६, १८५, १८७
आरम्भ १३, २४, ११२, ११३, १४६
आरात्रिक ४१
आरूढ १९७
आरोप्य १०३
आरोप्यकं १०३
आरोह १८
आरोहण ९६, ११३
आर्त ११८
आलगपाट १९६
आलप्ति (नृत्य) २१३
आलम्ब ७२, १७१
आलस्य ३०, ८६, ११८, २१६
आलात १७६
आलातक १७४
आलातकी १४३
आलाप ४०, २१४
आलापन ३९
आलिङ्गन ५०, ५६
आलीढ़ १०१, १११, १५४ १७३, १७६, २१०
आलेख्य ४५
आलोक ६६, ८७
आलोकित ९२, ९३
आवर्त १३८, १४६, १७५
आवर्ता (जङ्घा) १२६
आवर्तन ४४, १००
आवर्तित ७९, १०६
आवृत्ति १९, १४३, १५४
आवाहन ४०
आविद्ध ५८, ७२, ७३, १४९, १६३
आविद्ध(वर्तना) ७५
आविद्धा १२५, १४९
आवेष्ट्यं १०३
आवेश ४०, १००
आवेष्टित ३७, १०५, १०६
आशिष १११
आशीर्वाद ४५
आश्लेष ७१
आश्रम ६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आश्रय १३९, १९५, २१५, २२०
आसन १०, ८०, ८२, ११७, १६६, १६७, १६८, १९०, १९१
आसव ३९
आसारित १३, १६, १७
आसीन १९९; २०१
आसंगत १६
आस्कन्दित १३८, १३९
आह्लाद ८६
आह्वान ३९, ४०, ४४, ४५, ५२, ८१, १०६, ११२
आहार १३
आहार्य १, २५, १०२, १०४
आहित १३८
इच्छा २०४
इच्छानुगम २०६
इति ४८, ५१, ५६, १०१, २१३
इतिहास २१५
इत्थं २२२
इन्द्राभ्यर्थना २
इन्दीवर २२३
इन्दु १८५
इष्यते ८३, ८४
ईक्षण ८७
ईप्सित ३९
ईश ६३, २१६
ईश्वर १०, ५७, १४२, १६४
ईर्षा ९०
ईर्ष्या ४७, ८२, ९७, १०१, १६३
उग्र ८७
उच्च(ता) ६६, ७०, २०१
उच्छ्वास ६६, ९४, ९६
उच्छ्रित ७०, ७१
उच्यते ११६
उज्ज्वल ३५
उत्कट १०६, १०९, ११७, १६७
उत्तान २१, १४७, १५७ २१४
उत्तानवञ्चित २१४
उत्क्षिप्त ३८, ४०, ८८, ८९, १०१, १०२
उत्क्षेप ४६, ८९, १२६, १३२
उत्खण्डित १२०, १२२, १४२
उत्तम १०, १५, २५, ३४, ३७, १६३, २१६, २२२
उत्तमोत्तमक १९९, २०२
उत्तरोत्तर १११
उत्थ २१६
उत्थान १८७
उत्थापक १८६
उत्थापन १३, १८५, १८७
उत्पतन १५१, १५५
उत्पीडन ४६
उत्प्लवन १६७
उत्प्लुति ३, १६५
उत्सङ्ग ४२, ५४
उत्सरित १२०, १२१, १३८, १३९, १४०
उत्सव ३२, २१२
उत्सारण ७३
उत्साह १, ४५, ९३, २१७, २२०
उत्सेध ६८
उदक २२४
उदर ७०
उद्घट्टित ६८, ६९, १५३, १६३, १६४ १७२
उद्धत २६, १५४, १५५, १५७, १५८
उद्धरण ५१
उद्धर ५०
उद्भव ९६, १९३
उद्वहन ५५
उयार २०४, २०८
उद्वाहि १००, १०१
उद्वाहित ८०
उद्वाहिता ६७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

उद्धृत ४२, ५७, ९१, १०२, १३९, १४१, १४२, १६२, १७३, १८०
उद्देश १२६, १३४, १४५, १७२
उद्वृत्त ३७, ९७
उद्वेजन २१८
उद्वेष्टन १४८, १२६
उद्वेष्टित १४७, १५४, १७७
उन्नत ६७, ७१, ७२, ८१, ८२, ९९
उन्मत्त १४५, १४९, १६०, १७९
उन्मत्तक १७७
उन्माद ८८, २१६
उन्मुख २१, १९६
उन्मेषित ८९, ९०
उपजीवि ३५
उपदेश ४०, ४९
उपधान ४२, ५२
उपवहन २०९
उपविद्धि ३७
उपविन्यास १३
उपविष्टस्थानक १०९
उपशम २२५, २२६, २२७
उपसर्पण ६७
उपसृत ६७
उपहसित २१६
उपहार २२५
उपाङ्ग ३, २८, ८२, १०२
उपादान २०४
उपाध्याय(क) ३, ६, १८४, १९३, २८८
उपाय ३६
उपासक १२६
उपाश्रित ८८
उपोहन १७, १८
उरःपार्श्वार्ध (मण्डल) ४३
उरूद्वृत्त १७५
उरोमण्डल ४३, ६२, १७५, १७६
उर्ध्वास् ७०
ऊर्णनाभः ५१
ऊर्ध्वंग १०५
ऊर्ध्वंज १२०
ऊर्ध्वंजानु १७६, १७९
ऊर्ध्वस्थान १६७
ऊर्ध्वलिगं १६५, १६६
ऋक् २९
ऋग्वेद १८४
ऋजु ८१
ऋज्वी ९९
ऋतु २१५
ऋषि १८५, २०९
एकगोचर(नाट्य) ११२
एकजानुनत १०९
एकतन्त्र २२३
एकताल २१४
एकदेश(नृत्य) ३७, २१९
एकपञ्चाशत् (स्थानकानि) ११०
एकपाद १०९, ११४, १३५
एकपार्श्वगत १०१
एकोनपञ्चाशत् (भावाः) ३४
एकोनपञ्चाशत् (कोष्ठकाः) ८
एलकादि १०४
ऐकतालिकम् २२७
ऐन्द्रजालिकः १९५
ओज ८५
ओवन ६९
औत्सुक्य ५९; ९४, ९५; १००, १९६, २१६
औदार्य ८५
औद्धत १५७
औद्धत्यतः २०७
औपम्य ४९
कक्षवर्तनिका ७६
कक्षान्तर २१०
कचः ४१
कञ्चुकि १२३, १५४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कञ्चुली २०१
कटक ४५
कटाक्ष ८४
कटाक्षिणी ८३
कटि १०६
कटिच्छिन्नं १४५, १७७
कटिदेश १६२
कटिपूर्वक ८०
कटिरेचकं १३४
कटी ६७, १३३, १५०, १५४, १८१
कटीतर १५८
कटीरेचक १३३
कटीसम १४५, १७७
कटचूरु २०४
कण्डिका १६
कण्डूय ४८, ५१
कण्ठ २०४
कण्ठरेचक १३३
कण्ठस्य ७२
कर्ण ४५, १०६
कर्णपूर ५०
कर्णाटदेश २२६
कर्णावतंस ४८
कथा ४०
कथोद्धातः १८५
कदम्ब ४२, ५२
कनक ९
कनिष्ठ ४७, ५२, २२४
कन्या २२८, २२९
कन्यावर १११
कपट १८७
कपित्थ ४२, ४६, ५५, ६३, २१३
कपोत ४२, ५३, १८९, २१८
कपोल ५०, ५९, ८२, ९३
कर्पास ४, २१६
कमल ६७
कम्पन ९
कम्पित ३९, ४०, ६६, ६७, ६८, ७९, ८०, ९३, ९४, ९७, २०६
कर ६५, ११०, १३३, १४७, १५६, १८८, १९०, १९१, २१४, २२१, २२९
करचरण १८१
करज १७४
करटा २२४
करण २, ३, १२, १५, २१, २६, ३६, ३८, ५४, ८२, १०४, १०५, ११९, १४०, १४१, १४५, १५२, १५८, १६२, १६४, १६५, १६७, १६८, १७२, १७४, १७५, १७६, १७८, १७९, १८०, १८१, १८७, १९८, २०७, २०८, २२९
करणोद्भव १७५
करभ ८१
कररेचक १३३
कराघात २१९
कराङ्गुलि १०१
कराञ्चित १८९
कराद्यं (स्पर्शनमुक्तं) १६७
करि १७८, १८०
करिकर १५५
करिहस्त १४८, १४९, १५३, १७३, १७४, १७५, १७७, १७९
करिहस्तक १७७
करिहस्तत्वम् ६१
करुण ८३, ८४, ९१, १०५, २१५
करुणरस २१७
करुणा ८४
कर्कश ४२
कर्कट ५३, १८९
कर्तृ ११०
कर्तृक ११७, १२३
कर्तरी १६५, १६७
कर्पूर १९५, २२४, २२८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

कर्म ४५, ५१, ५२, ८२, ८७, ८८, ९२, ९८, १००, १११, ११२, १९५
कर्मठ ९, १३२
कर्माधि ९०
कर्मरूप २१८
कर्मोपाधिका ९०
कलत्र २१६
कलश ९
कलशोपम १७०
कलस ४५
कला ८४, १९७
कलानिधि १३३
कलाप ३४, ५७
कलापक १७२
कलाभिज्ञ १९५
कलास ३, १८४, १८७, १८८, १९०, १९१, १९२, २१३, २१४, २१८, २२७
कलासक १८९
कलासकरण १८७
कलिनोदिना २०६
कलेवर १९५
कवि १०, २४, १४१
कविचार १९५, १९८
कविचारक १९७
कविता १९८, २२५
कशित ७८
कषायित २१५
कर्षण १०२
काकु २१२
काङ्गूल ४२, ४७
कातरा १२६, १२७
कान्त ४०, ६५, १९४, २२१
कान्ता ३१, ८३, ८४
काम १, ४६, ६६, २१५, २२३
कामिनी ४६
कामोपभोग १८६
कारक २१५
कार्पासक २२४
कार्मण २
कार्य ५२, ५३, ७१, ११०, २०९
काल २२४
काव्य १८७
काव्यसंश्रय १८७
काव्यार्थनिष्ठा १०
काशी २२४
कार्श्य ५६
कांस्यज २२४
काहली २२४
किङ्किणी १९३
किलकिञ्चित ४०, ८९, १०१
किरीट ४२, ५७
कीर्ति १
किशलय ४८
कुक्कुट १६६
कुङ्कुम ४७, २२३
कुञ्चित ६७, ६८, ७१, ७२, ८१, ८२, ८३, ८७, ८८, ९०, ९३, १०१, १०२, १२६, १२९, १५१, १६२, १६३
कुट्टन ६९, ९८, १३४, १९६
कुट्टनिका(चक्र) १३४, १३७
कुट्टमित ४०
कुट्टाख्या (मध्यस्थापन) १३४, १३६
कुड्मल ५१
कुण्डल १०३
कुतप १३, २०४
कुतूहल १११
कुन्त ४६, ७१
कुन्तल ४१, २२३
कुर्प्पर ५५
कुब्ज ६८, ११०
कुम्भ १६४
कुम्भकर्ण १८३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

जडता ८६, २१६
जन २
जनताप्रिय २
जनमोहिनी २२३
जनसंघ ४५
जनित ४६, १२०, १२२, १३६, १४०, १४२, १४६, १६१, १६२, १७६
जनिता १३८, १३९, १४१, १४२
जप ३९, ७१, ९०, ११७
जम्बुक ६४
जय ८३, १८६
जयन्त ६५
जरा ९८
जर्जर २०, २४, १५०
जर्झर २२
जलशायिक १६७
जलादि १६५
जल्प १११
जवनिका १३, २२५
ज्वर ९३, १००
ज्वरित ३९
जात २१०
जाति १०४
जानु ७०, ८१, १४५, १८८, २०४
जानुगत १०९
जानुगा १९७
जानुनत ११५
जानुत्कट ११७
जाल १८७, २२३
जितश्रम १९५
जिह्म ८२
जिह्मा ८३, ८६
जिह्वाथ ९१
जीवनम् ११०
जीवबन्ध १०४
जुगुप्सा ८९, ९४
जूटकः ४१
जृम्भ ६८, ७९, ९९
जृम्भण ९८
ज्ञान ८०, १९५
ज्ञेय ३९
ठेवा २०४, २०६
डमरी १२६, १३१
डमरु १३४, १३६
डमरुद्वय १२६
डोम्बड २१४
ढक्का २२७
ढिल्लायी २०४, २०६
तट ३८
तटम् २६
तत्त्व १२, ३१, १९२
तत्त्वज्ञ २१२
तत्त्ववित् १९३
तत्तूक २०८
तप्त ८३
तमस् ३३
तमोराग २१८
तरुण ८८, १२१, १५२, १६४
तरुशाखा ११३
तल ६८, ८२, १०२, १०६
तलदर्शिनी १७१
तलमुखी ७८
तलोद्वृत्त १२६, १२८
तर्कित ४५
तर्जन ३९, १०६, ११२
तर्जनी १५, ४७, ५०, ५२, १०५
तर्पण ४९
तण्डु २
ताटङ्क २२३
ताडन ६९, १०६, २१३
ताडित ८९, १२६, १२८; १३१, १३९
ताम्र ६
तारा ८२
तारका १४, ३१, ९०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ताल १६, १९२, २०३, २०४, २०६, २११, २१२, २१३, २१४, २२१, २२६, २२८
तालधर १९८
तालपत्र ५०
तालसंज्ञ ११०
तालिका १६३, २१२, २२७
ताण्डव २, २४, २५, २६, २८, ८०, २०८, २२८
ताम्बूल ५४, २२३
तिरश्चीन ५९, ८०, १०२, १३४
तिरिपश्नरी १६५
तिलक ४४, ७८, १४६ १५६, २२३
तिर्यक् १५१, १६८
तिर्यग् ७२
तिर्यङ्मुख १२६, १२७
तिर्यग्नमित ३९, ४१
तीर्थिका २२९
तीव्र ८८
तुच्छ ४४
तुङ्ग ६९, ७२
तुडिका २२५
तुण्ड ४२, ५६, ७४, ७५
तुण्डाकृति १४९
तुन्दिल ७८
तुर्य २२०
तुर्यत्रिक २१८
तुष्ट ११२
तूणीरतर्जककाम २२३
तृतीय(रङ्ग) १७
तृतीयकं(प्रौढनंपुणम्) २२०
तेजस् ३४
तोमर १९५
तोलन १०६
त्या।ग १८६
त्याज्य ९६
त्रस्त ८८, १७६, १७८
त्रस्तर १४६, १५६
त्रस्ता ८३
त्रयोविंशति(देशीयस्थानकाः) ११०
त्राटित ६८, ६९
त्रास १०२, ११७, २१६
त्रासिका(हरिण) १२६
त्रासित १२०, १२५, १४०, १४३, १४५, १५१, १७४, १७६, १७९,
त्रासिता १४१, १४२, १५१, १५३
त्रिकलि २०४, २०६
त्रिकोण २०९
त्रिकोणचारी १३४, १३५
त्रिगत १३, २४
त्रितय(नृत्य ३८)
त्रितय(सूची) १६८
त्रिताली २१३
त्रिपताक १६०, १८९, १९०, १९१
त्रिपव १९९
त्रिपातक १६०
त्रिपुण्ड्र(भस्म) २११
त्रिमूढ १९९, २००
त्रिवली २२६
थरहरं २०३
थसकः २०४, २०७
दक्षं ८०
दक्षिण ३, ८०, १३९, १८८, २२७
दक्षिणेतर १४३
दघ्न २२८
दण्ड ५, १४६, २११
दण्डचामर २११
दण्डपक्ष १५३, १५४, १७७
दण्डपाद १२६, १३८, १४१, १४२, १४६, १५८, १५९, १७६
दण्डपादाचारी १३१
दण्डपादायुत १४१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

दण्डवत् १७१
दण्डवर्तना ७४
दण्डिका २२८
दन्त ४२, ५५
दन्तोष्ठ ९९
दृप्ता ८३
दर्पसरण १६५
दंष्ट्र ४८
दान ५१, ८१
दानव १०४
दारुक ९
दारुज ८
दारुचय ८
दिग्भ्रमरी १६९
दिङ्नाथ २१
दिव्य २८, २०९
दिशा १६, ४०
दीन ८३
दीपशिखा ४८
दीप्तिकर १८४
दीर्घ ४
दुःख ७१, ८८, ९३
दुःखार्त ९५
दुर्गाधिदैवत ११२
दुन्दुभि ५
दूरालोक ८७
दृढ २२८
दृढा ४
दृश्यकाव्य १
दृष्ट ९८
दृष्टि २६, ३७, ८२, ८३, ८४
दृष्टिविद् ८४
देव १०४, १७२
देवता ४५, ५३, २२८
देवतागार ४
देवतापूजा १६४
देवी २२८
देश ११, ३९, ४९, ५०, १०४, १८१, १९५, २१०, २२४
देशभूषा २१२
देशी ३७, १०९
देशीकार २०४, २०६
देशीचारी १३४
देशीचार्य(चतुःपञ्चाशत्) १३२
देशीनृत्त ३
देशीपूर्व १६४
देशीय २५, ३७, २०४, २१२
देशीस्थ १२६
देशीस्थानक १०१
देशीयस्थानक ११०
देशीविद् ६२, १२२, १९७, २१३
दंतिनीवद् १५
दैत्य २१६
दैवत ११०, १११, ११३, २२८
दैवती ४
दोल ४२, ५५, १५६, १६०, १६२
दोला १५५, १६०, १६२
दोलाकर १५१
दोलाख्य १५९
दोलापाद १२४
दोलाभिध १५२
दोलित ७२, ७४, ९४
दोष ४, २१२, २२०, २२२, २२५
दोहक २१२
दोहन ४६
दौर्बल्य ५६
द्रव्य ४४, ६४
द्रुत २१४, २२८
द्रुहिण १८५
द्रुतभ्र १४८
द्वात्रिंशत्(स्वस्तिकरेचिताः) १७३
द्वात्रिंशत्(अङ्गहारेषु) १७३
द्वादश(पात्राङ्गुलिः) २०४
द्वार ८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

द्वितीय(यौवनम्) २२०
द्वितीय(मण्डूकभेदः) १९१
द्वितीयक(अङ्ग) १५५
द्वितीयकः(हंसीवासः) १९२
द्विधा(अलंकार) १०३
द्विप ५५
द्विपद्या(वर्णतालेन) २१२
द्विपाद १०४
द्विफलक ४१
द्विमूढ १९९
द्विमूढक २००
द्वौ(वांशिकौ) २२४
धनु ४६, १११
धनुर्वंत् १९१
धनुष १८४
धम्मिल ४१, २२३
ध्यान ३९ ,५१, ७१, ११७, ११८
धरणी ८, ९८, १९१
धरा ९०
धर्म १, २७, ३७, ७७, २१५
धर्मि (नाटच) ३५
धर्मी ३७, १०४
धवलित १०
ध्वज ४८
ध्वजा १०४
ध्वनि ५८
धान्य ५५, १९५
ध्यान ३९, ५१, ७१, ११७, ११८
धारण ४४, ४५, ४७, ५३, ७३, ८१
धारादि ४३
धावन ४६
धुत ३८, ३९, २०६
धुतादिक २८
धूनन १०६
धूम ३०, ९०
धूसर ८५
धृति ४५, १८९, २१६
धैर्यं २१७
ध्रुव १९, २४, २१२, २२८
ध्रुवक २२७
ध्रुवपद २२७
ध्रुवा ३, २२, २०९, २२६
ध्रुवायुत १२
ध्रुवेयं २०
नखक्षत ९६
नखदन्त २४९
नग ६
नट ३, ३०, ३१, ३२, ३५, १०३, १२०, १३२, १४०, १४३, १६५, १८८, १९३, १९८, २१५, २१८
नटनर्तक १८४
नटी २२, १९०, २०७
नटनर्तक १८४
नटी २२, १९०, २०७
नत १, ६७, ७२, ८१, १०१, ११८, १६७
नता ७९, ८०, ९४
नतोन्नत ४१
नतोन्मत ४१
नन्द्यावर्त १०९, ११४, १२७
नपुंसक २२
नमनिका २०४, २०७
नमस्कृत ५३, ८१
नम्र ७२, ७४
नयन ४९, २२३
नरसिंह २१०
नर्तक ३, १६४, १९८, २१२, २१८
नर्तकगण १९३
नर्तकप्रिय २१२
नर्तकी १९, २२, २५, ११३ १६७, १८९, १९३, २०१, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २१३, २२०
नर्तन ११२, १३१, १३५, १५८, १७०, १९५, २०१, २०६, २११, २१२, २२५, २२६, २२७, २२८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नर्म १८६
नर्मग १८६
नलिनी ४३, ७६, २१४
नव १७५
नव(आसन) ११०
नव(करण) १७४, १८०
नव(रसाः) २१५
नव(उपविष्टस्थानक) १०६
नवधा(पुट) ८६
नवोढा लज्जिता १०२
नाकिन(वेश्म) ५
नागबन्ध ७८, १०६, ११६, ११८, १६५, १६७, १६६
नागदन्त ८
नाटक ८, ६७, १०२
नाट्य २, १२, २५, २६, २७, २८, ३७ १०२, १०३, ११२, २०२, २०६
नाट्यकोविद १७१
नाट्यपण्डित १६६
नाट्यवेद १८५
नाट्यवेदि ५३
नाट्यवेश्म ५
नाट्यवेश्मगत ४
नाट्यशाला ३, ४
नाट्यशास्त्र ३, ४
नाद २२५
नानागति २०६
नानानृत्य २१६
नानाभाव २०२
नानामत(हस्तप्रचाराः) १०५
नान्दी ३, १३, २३, २४, ४७
नामोचित (अमरिका) १६५
नायक ८, १०, १८६, २१५
नायिका ८
नारिंगी ४१
नारी ११, ५४, १६८, २१२
नासा २१६
नासिका ८२
निकम्प ८५
निकर्षण ६८
निःकास ४४
निकुट्ट १३०, १३४, १३७, १४५, १४६ १६२, १७३, १७४, १७५, १७७, १६६
निकुट्टक १२६, १३०, १४६, १६३, १७३, १७५, १७७, १७८, १७६
निकुट्टार्ध १७५, १७६
निकुट्टित १३५, १५०, १५३, १५५
निकुञ्च ८१
निकुञ्चक ४२, ५२
निकुञ्चित ८१, ८६, १४५, १५१, १७७, १७६
निखिल ११६
निगम ११६, २२६
निगूहित ६७
निग्रह १०६
निघृष्ट १४७
निचय १७
निज(दर्शन) ८६
निजापण(देशीलास्याङ्ग) २०४, २०६
नितम्ब ४२, ६०, ७४, ७५, ८२, १४६, १५३, १६०, १६३, १७३, १७४, १७५, १७७, १७६, १८०
नितम्बक १७६
नितम्बिनी २०२
निद्रा ४०, ८६, २१६
निपात २१६
निबन्ध ११६
निमेषित ८६, ६०
निम्नः ८१
नियुद्ध १२३, १५८, १८७
नियोग ४६, १३८
निरन्तर १४५
निरस्त ६५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

निरीक्षा १११
निरूपण ५१
निर्णीत १२
निर्घर्घर १९४
निर्जित ११७
निर्दय ९६
निर्देश ३९, ४३, ७६
निर्माण ४, १९३
निर्मिति(नाट्यशाला) ३
निर्भर १५७
निर्भुग्न ६६, १६२
निर्वर्ण ९२
निवर्तन ६७
निर्वर्तित ७९
निवृत्त ७१, १५७
निर्वेद ३०, ३१, ९४, १००, ११६, २१६
निवेश ३, १४६, १६१,
निशुम्भितम् १४६, १७८
निषध ४२, ५४, ५५
निस्त्रिंश ४६
निषण्ण ११०
निषिध ५५, १०१
निषेध १४८
निष्कर्ष ४६, ९९
निष्ठुर २१९
निःसारुणा १९८, २१४, २२७
निःश्वास ५६, ७९, ९६
नीकी २०४, २०७
नीच ३५
नीति १३८, २०७
नील(रस वर्ण) २१८
नूपुर ६९, १२४, १४६, १६३, १७४, १७५, १७६, १७८
नूपुरपादिका १२०, १२४, १५९
नूपुरविद्धिका १२६, १२७
नृत्त ३, २५, ३६, ३७, ६०, ११९, १५१, २२३
नृत्त(हस्त) ५७
नृत्तकरण ३
नृत्तश्रम ४
नृत्य १, २, २६, ३७, ३८, ४३, ६०, ६४, ६७, ७१, ८०, १०५, ११२, १५४, १६३, १७०, १८२, १८५, १९०, १९४, २०६, २०८, २१०, २११ २१२, २१३, २१४, २२५, २२६, २२७
नृत्य(त्रितय) २५
नृत्यकर्त्री १८२
नृत्यकोविद १२८, १४८, १९०, १९६
नृत्यज २१२
नृत्यज्ञ १७, ६२
नृत्यन्(शिवः) १
नृत्यभङ्गि १९२
नृत्यम् १४५, १५१, २०७
नृत्यवर्ग ७०
नृत्यविद् १०१, ११०, १२५, २११
नृत्यवैचित्र्य १७३
नृप २१५, २२९
नृपति १२५
नृसिंह ५९
नेतयः १४३
नेत्र २२१
नेपथ्य ५, ७, ९, १०२, १०३, १०४, १८५
नैऋत १४
नैवेद्य २२८
न्याय ३, १९४
न्यायसंज्ञा १८५
न्यास २१२
न्युब्ज १७१
पक्ष १४९
पक्ष(प्रद्योतकः) ६१
पक्षिन् १०४, १११, १९८, २१०
पङ्कज २२१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पञ्च(आमुखाङ्गानि) १८५
पञ्च(गुल्फ) ७९, ८१, १०१
पञ्चकलं १७
पञ्चका १९७
पञ्चदश करसंश्रया(अङ्गहार) १७५, १८०
पञ्चधा(मणिबन्ध) ८१
पञ्चपदी २०, २१
पञ्चविध(स्कन्धाः) ७०
पञ्चविंशति(आर्यः) १३८
पञ्चादिकं(अभ्यास) १७५
पञ्चविद्या(जङ्घा) ७९
पट २०९
पटह ५
पट्टिका ८
पडिवाड १९५, १९६
पण्डित १५९, १७१, १९३, १९५
परिपडि २२६
पतन ४५
पताक ४२, ४३, ४४, ४९, ६०, ६५, ७४, १५१, १६२, १६४, १७०, १७१, १८८, १८९, २१३
पताका ५८, ५९, ६०, ६१, ७६, ७७, १४७, १६०, १७०, १८८, १९१, २१३
पताका(वर्तना) ७४
पतित ८८, १०१
पतिता ८९
पत्र ४९
पत्रभङ्गिरचना २२३
पद २२, २१४, २२६
पदादौ २१२
पदान्त २१२
पद्धति २२०, २२६
पद्म ७४, ७७, १५२, १५७, १५९, १६३
पद्मकोश ४३, १५५
पद्मरव १४९
पद्माधिदैवत ४३, ११२
पद्मीकृत्य १५०
पन्नग १०४
पर ७७
परचक्र ६
परम २२७
परम्परा १४८
पराक्रम २१७
पराङ्मुख १०५, २२१
पराङ्वक्त्र ६१
पराजित १७३
पराव्रंता २०८
परावृत्त ३९, ४१, १०९, ११५, १२६, १२७, १७२
परावृत्ता ७९, ८०
परावृत्ति १६७, १७९
परिक्रमः ८०, १४८, १५४, १५५, १५६, १५७, २१०
परिक्षयेत् २१८
परिगः ६१
परिगति १९८
परिग्रह १०६
परिघट्टना १५
परिच्छिन्न १७३, १७४
परिच्छेद ५३
परिणाह ७
परिदेवित २१७
परिपूरण १५४
परिभाषा १७२
परिमण्डली १७०
परिवडिः ३
परिवर्त १२, २०, २१, १४९
परिवर्तक १८५
परिवर्तन १७, १६६, १९८
परिवर्तित १०६, १४७, १५४
परिवर्तिनी २१
परिवाहित ३९, ४१, १६२, १६४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

परिवृत्त १५९, १८१
परिवृत्ति १४७, १५७, १६१, १७८, १७९
परिसर्पण १६०
परीक्षण ६५, ७४, १२५, १८४, २२०, २२९
पर्याय २२९
परोक्ष ५०
पल्लव(अल) ४२, ४८, ६०, ६३, ७५, ७७, १५०, १५४, १५६, १५८, १६१, १६२, १९०
पल्लववर्तना ७७
पल्लविका (शिरः) १७०
पल्वलं ४३
पशु २१०
पश्चात्पुरःसरा १३४
पश्चात्क्षेप १३६
पश्चात्पुरः १३५
पश्चात्सरः १३४, १३५
प्लव १९१
प्लवसंज्ञ १८७
प्लुत ११९, १५९, १७८, १८८, १९०
प्लुति २४, १६६, १९७
पाट २२६
पाटिका १६३
पाञ्चाली १५
पाठकाः(नान्दी) १९
पाठ्य ५, ११९, २०२
पाणि २०, ८२
पाणिका १८१
पाण्डु ६६
पात ७३, ९०, ९१, १८९, १९५
पातक १८७
पातन १९५
पात्र ५५, ५७, ६८, १९३, २०९, २१५, २२०, २२५, २२६, २२७
पात्रग २२२
पात्रलक्ष्म ३
पाद २६, ८२, ११०, १२०, १४४, १४६, १४८, १५३, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६५, १६६, १८०
पादगति २०९
पादचारी १२४, १२८
पादद्वय १३४, १३५
पादनिकुट्ट १३४
पादन्यास १८४
पादप ४५
पादरेचक १३२
पादहीन १०४
पादाख्य ११४, १४१, १५६
पादाङ्ग २७
पादापविद्ध १४६
पादास्फाली १९७
पायस ६
पारग(नाट्यागमे) १९२, १९३
पारम्पर्यकीर्तन ३
पारिपार्श्व २३
पार्वती २, १९९
पार्श्व २६, ३८, ६२, ६३, ६७, १०६, १५५
पार्श्वक २०, २४, २५
पार्श्वक्रान्त १२३, १४१, १४२, १४३, १५७, १८१
पार्श्वक्षेप १३४, १३६
पार्श्वग ६८, ७०, १०५, १३१
पार्श्वगत ११५
पार्श्वग्रहण २१६
पार्श्वच्छेद १७३
पार्श्वजानु १४३, १८०
पार्श्वतः १०५
पार्श्वतल १०५
पार्श्वदृक् ७२
पार्श्वदण्ड १२३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

पार्श्वद्वयं १३४, १३५
पार्श्वमण्डल ४३
पार्श्वस्थ ३९
पार्ष्णिः ७९, ८२, १०१, १९३
पार्ष्णिग ६८, ७०
पाषण्डि ५
पार्ष्णिगता १७१
पार्ष्णिपार्श्वगत १०१
पार्ष्णिरेचिता १२७
पार्ष्णिविद्ध १०१, ११५
पार्ष्णी ७९
पालन ७४
पिण्ड १७, ४७
पिण्डी ८, १८
पितृसेविन् १७४
पिण्डदान ४७
पिपासा ९९
पीठ(रङ्ग) ९, १०
पीडन ५५
पीत १०३, २१८
पीनता २२१
पुट १७, ४२, ५५, ८२, ८५, ८९, २१४
पुण्याहवाचन ४
पुराटी १२६
पुराटिका १३०
पुराण ८५, २२३
पुरातन १८०
पुरुष २२, ११२, २१०, २१५
पुरंध्री १७१
पुरक्षेपः १२६, १३०, १३४, १३६
पुरःसर १३४
पुलिन्द २१०
पुष्प ४७, १४५, १९५
पुष्पपुट १४७, १६४, १७३
पुष्पाञ्जलि १४७, २२५
पुस्तः १०३
पुंभावम् २२३
पूजन ११८
पूजा ३९, २२८
पूर ५५
पूरण १३९
पूर्ण ७८, ९३
पूर्णभ्रमर १४०
पूर्वरङ्ग १२, ११२, १८५
पूर्वरङ्गाङ्ग १८१
पूर्वालाप १५
पेरणी ३, १९५, १९८
पेशल १५४, १८६, १९५, २२७
पेषण ४७
प्रकारतः १७८
प्रकाशः ३३
प्रकाशिन् ८५, १५५
प्रक्रिया १४९, २२७
प्रकीर्ण ६८
प्रकृति १०२, १०४, ११०, २०९ २१०, २१६
प्रक्षेप्य १०३
प्रगल्भ २२०, २२१
प्रचरणहस्त १०५
प्रचलाङ्गुलि ४३
प्रचार ३, २४, २०९, २१४
प्रचारित २२७
प्रचुर १९७
प्रच्छेदक १९९, २०१
प्रणयज ४०
प्रणव ६
प्रणाम ४०, ४४, ५३, ५४, १६४, १६५
प्रताप ४३
प्रतिद्वार ८
प्रतिनिधि १०
प्रतिमण्ठेन २२७
प्रतिलोम १३४, १३७

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प्रतिषेध ३९, ४३
प्रतिषेधन ११२
प्रत्यक्ष ५०
प्रत्यङ्ग ३, ७०
प्रत्यालीढ १०९, १११
प्रत्याहार ३, १३
प्रत्युक्तक १९९, २०२
प्रथम (प्रियसङ्गम) ९६
प्रदक्षिणा ४५
प्रदेश ५९
प्रद्योत ४३, ६१, १४९
प्रद्योतक १४८
प्रधान ४३
प्रनाशिनी १८५
प्रनृत्यत्ति १९७
प्रपञ्च १०
प्रपद १९६
प्रबद्ध ९४
प्रबन्ध ८, १९२, २०७
२२६
प्रभाषण ५१
प्रभेद १८५
प्रभृति ३८
प्रमदा २७
प्रमाण २७
प्रमार्जन ४४
प्रमुख १८८
प्रमोदक ११३
प्रमोदास्पद २
प्रयोग १२, ४२, ५६, १०२, २१०
प्रयोगतः १८७
प्रयोज्य २१८
प्रयोक्तृ ४, २६०
प्ररोचन १८५
प्ररोचना २४, १८५
प्रलय ३४, २१६
प्रवाल ९
प्रविचार १९५
प्रविलोकित ९२, ९३
प्रवीण ११
प्रवृत्ति ३६, १०२, १०४, २०९, २१०,
२१६
प्रवृत्तिका १८५
प्रवेश ३, १२, २०, ९०, ९१, ११२,
१४९, २०९, २१३
प्रवेशन १०४, २०९
प्रशंस ४३
प्रश्न ३९, ४०, ४९
प्रसङ्ग १०४
प्रसन्न १०५
प्रसरण ८१
प्रसर्पित १४६, १६०, १६१, १७५,
१७८
प्रसाद ८५, १४३
प्रसादन ११७
प्रसारिका १३६
प्रसारित ६७, ७२, १०१, १०२, १०९,
११८
प्रसिद्ध १४७, १७२
प्रसृत ८९, ९०, ९४, ९५, १०१
प्रस्तावना १३
प्रस्थ (स्थि) ते ४९
प्रहरण १०४, २११, २२७
प्रहर्ष ९३
प्रहसनम् १८५
प्रहार ४३, ७१, ७३
प्राक् १४९
प्राकृत ९०, ९१
प्रागल्भ्य १
प्राङ्मुख ५३
प्राची ११२
प्राणायाम ९५
प्राणिन् १०४
प्राणिसंज्ञा १०४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प्रान्त ४४
प्रार्थना १६३
प्राधान्य १३८, १७३
प्रायः १६१
प्रावादुका २६
प्रावेशिक २
प्रावृत्त १२६, १३२
प्रासाद १०४
प्रिय ८७, १८१
प्रियतमा ११२
प्रियसङ्गम ६३
प्रीति ३१
पृष्ठ ७०, १६२
पृष्ठकुट्टम् १३८, १४०
पृष्ठतः ४१
पृष्ठोत्तानतल १०६
पृथक् १८२
प्रेक्षक ३६, २०६, २२७
प्रेक्षण ६८
प्रेक्षागृह ४, ५
प्रेक्षार्थं २२५
प्रेक्षित ८७, २१०
प्रेङ्खोलित १४६, १६०, १८०
प्रेमकोपतः ४७
प्रेमकोप १६२
प्रेरण ६६
प्रेरणा ४३, ४६
प्रेष्ठ २
प्रोक्त १७४
फणीश ५७
फल ४७, ५५
फलक १६५, २१६
फलावान ७२
फुलगला ८३
फुल्लौ(कपोलौ) ६३
फूत्कार ६७
बक १६१
बकक्लास १६०
बकवत् १६०
बकसंज्ञ १८८
बद्ध १२२, १५६, १६०
बद्धा ४१, १२०, १५७, १५६
बन्दि ११
बन्ध ८, १६, १७, १८, ४२, ४६, ७४, ७६
बन्धन ७२
बन्धनीय १०३
बल ४५
बलि ५
बलिकर्मणि ५१
बहित्थ ४२
बहिर्गत ७६, ८०, १०१
बहिर्गीत १३
बहुताकुल १८६
बाण २२२, २२४
बाल २१२
बालक ४६
बालखेलन १६३
बाला २१६
बाष्प ३५
बाहु ७०, ७२
बाहुल्य २७२
बिडाल ४७
बिब्बोक ६७, १०१
बीभत्स ८३, ८५, ६१, ११६, २१५, २१८, २१६
बुध ४५
बोडक १६७
ब्रह्मा १, २२, २२८
ब्राह्म ११५
ब्राह्मण ६, ५२
बाह्यभ्रमरी १६८
भक्त २११
भक्ति २०६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भक्ष ६६
भग्न २१०
भङ्ग ७१, २१६
भङ्गि १०, ८६
भय ३३, ३४, ४३, ५३, ८३, ६३, ६४, १०१, १०६, १८७, २००, २१७, २१६
भयानक ८३, ८४, ८५, ६१ ६२, १०५, २१५, २१७, २१८, २१६
भरणाख्य ८
भरत २, २६, २०६
भर्तृ ३६
भर्त्सन ५२
भस्म १६५, २११
भाण्ड १५, २०, २०६
भाण्डकृतं ((तन्त्री) १३
भार(स्कन्ध) ७१
भारत १३, १६४, १६५
भार्या ११३
भाल ४५, २२३
भालक्षेत्र ५०
भाव ११, २६, २७, ३७, ४०, ६६, ८०, ८३, ८४, ८८, १८७, २०६, २०६, २१०, २१८
भावज्ञ १०
भावा २७, २१०
भावुक २१५
भावेन २२०
भाषण ५२, ५४, ११२, १४८, २१०
भाषा ७४, १२५, २०२
भित्ति ८, ६, १०
भीत ३६, ८०, १००
भीति १७१
भीरु ६७
भुकरा:(चत्वार:) २२४
भुग्न ६६, १००
भुजग १०४
भुजङ्ग १२५, १५३, १७६, १८०
भुजा ५६
भुव ३६, २२५
भूत ४१, १४८
भूतार्थं(कथन) ४६
भूपती ४
भूमि ४, १६, १६, २२३
भूमिका १
भूमिजाता ११६
भूमिपल्लव १७०
भूरि ६४, ११३
भूषण १०३
भृङ्गि ७८
भेद २६, ३८, १०६, १६६, १८८, १६१, १६५, २११, २१२
भेद(तृतीय) १६२
भेदत्रय(नृत्यस्य) २६
भेद्यक १८
भैरवी १४
भोग २१३, २२८
भोजन ५१, ७३
भौम १६८
भौमी ११६
भौम्य ११६, १२६
भ्रमण २६, ३८, ६६, ८१, ६०, ६१, १४०, १६८, १६८, २१३
भ्रमणततिः १८२
भ्रमर ४२, १३८, १३६, १४०, १४१, १४२, १४६, १५४, १७४, १७५, १७६, १७७, १७६, १८०
भ्रमरक १२५, १२६, १४१
भ्रमरिका १३८, १४३, १५७, १५६, १६५, १६८, २१२, २१४
भ्रमरी १२४, १३८, १४१, १४२, १४३, १५०, १५३, १५४, १५६, १६०, १६६, १७१, १६०, २०७, २७२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भ्रमित ८१
भ्रमी १७१
भ्रान्त ६४, ६६, १२०, १२४, १२६, १३०, १३६, १४५, १५४, १५७, १६५, १६८, १७३, १७४,१७६, १८०
भ्रूकुटी ८८
भ्रू ८८
भ्रूपुट ८८
मकर ५५, ६५, ७४, १८६, १६२
मकरवर्तन ७५
मङ्गल(वैवाहिकः) २
मङ्गल्य २
मङ्गल्य(सर्वकर्म) २
मङ्गलान्त १६४
मङ्गलार्थं १३४
मञ्जीर २२४
मणिबन्ध ४७, ७०, ८१, १६४
मण्ठ २१२, २२८
मण्ठक २१४
मण्डन २२०, २२६
मण्डप ६
मण्डल १, ३, २०, ४३, ७२, ७३ ,७७, १०१, १११ , ११६, १३८, १३६, १४०, १४१, १४२, १४३, १४६, १४७, १५०, १५५, १५६, १७४, १७५, १७६, १७८, १७६, २११
मण्डलार्थी १४२
मण्डलिका १२६, १२८, १७१
मण्डलेश्वरः १४२
मण्डिका १६०, १६६, २०१
मण्डूक १८८, १६१, १६२
मति ३७, १७३, २१६
मत्त १८१
मत्तल्लि १२०, १२१, १३६, १४०, १४२, १४५, १५२, १७०, १७५, १७८, १७६
मत्तवारणी ६
मत्स्य ५५, १६०, १६७, १६१
मद ४०, ४१ ५५, ७१, ८८, ११६, ११७, १२१, १५२, २१६
मदविलसित १७५
मदाद्विलसित १७३
मदालसा १०६, १२६, १२८
मदिरा ८३
मधु १०३
मधुकैटभ १८४
मध्य ४, ४१, १०२, २२०
मध्यग २२
मध्यचक्रा १३७
मध्यम ५, २५, ३७, ८८, १११
मध्यर्धं १३८
मध्यलुठिता १३७
मनः २०१, २०४, २०६
मनीषि ६२, १७६
मनुज ३८
मनुष्य २०६
मन्थ ४७
मन्द ४०, ६४
मन्दा ६३, ६४
मन्मथ ८७, २२०
मयूर १५६
मरण ४५, २१६
मराला(चारी) १२६, १२७
मर्दन ४३, ४६
मर्दल १६८
मर्दित ६८, ६६
मलिन ८१, ८३, ८५
मल्ल ६४
मल्लयुद्ध ४६
मल्लसंघर्ष १११

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

मल्लिका २२३
मस्तक ४१, १७१, २१०
मसृणता २०४, २०७.
महत् (पूर्विका) १३
महाकवि १५४
महेश २२८
महेश्वर १४, १५७
माङ्गल्य १८५
मातृका १७२
मात्र ३५
माधव १८४
माधवार्च्चन १८१
माधुर्य ८५
मान २, ४९, ६४, ६६, २२५
मानदान १७३
मानिनी ११७
मानुष १०४
मानुषी २०९
माया १८७, १९५
मारुत ९४, ९६
मार्ग २५, ३३, ३७, ४५, ८८, १०९, १८७
मार्गचारी १२५
मार्गजा ११९
मार्गजाता ११९
मार्गदेशीय १३२
मार्गाख्य १९३
मार्गाभिध २
मार्जन ४३
मार्द्दलिक १४
माल्यानुलेपन ६, १८७, २१५
मित ४०, ४७, ६४, ८९
मिथोयुक्त १०१
मिथ्या ४८
मीननाथ १४
मुकुट २८
मुकुल ४२, ५१, ८३, ८६, १९०, १९१, १९३
मुक्त ५१, १६७, १९१
मुक्तजानु १०९, १३१
मुक्ताफल ५०
मुख ११, ४२, ५१, ५८, ५९, ७१, ७२, १४७, १५१, १५५, २२४
मुखबन्ध १९६
मुखप्रति २००
मुखराग १०४
मुख्य (रसः) ३७
मुग्ध २०२, २२०
मुग्धस्त्री (व्रीडित) १४७
मुडुप १३४
मुडुपसंज्ञिका १३४
मुण्डित १९५
मुद्रिका २२४
मुनि २३, २६, १३८, १६४, २०८
मुनीन्द्र ११९, १८१
मुनीश्वर १८२
मुरारि १८४
मुशलपादिका १२२
मुहूर्त ५२, ७१, २२८
मुष्टि ४२, ४६, ७१
मुष्टिक ६२, ७६, १८९
मूर्च्छा ४०, ४१, ६६
मूर्छित ९०
मूल ६, ४३, १०१
मूलग्रन्थि ४१
मृग ११७
मृगकलास १८८, १८९
मृगप्लुता १२०, १२३, १६०
मृगबलकसंज्ञ १८७
मृगशीर्ष ५०, १८९
मृदङ्ग ५, १६, २१२
मेरु ६
मेल २०५
मेलका १२१, १३८ १४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

मेलन ५२, ५६
मेलनविधि (अङ्ग) २२१
मेलापक २२५, २२६
मेलापनी १७१
मैथुन २१९
मोक्ष १, ४६, ९६
मोक्षण १०६, १११, १३८, १९५
मोचन ११२
मोटक ४१
मोटन १०६
मोट्टन १०२
मोट्टायित ८९
मोदित १०९
मोह ४१, १८९, २१६, २१७
मोहित ११६
मोहिनी २०३
मौखरिक १४
मौन ४१
मौलि ३८
म्लेच्छ २१०, २२४
यक्ष १०४
यजुः २९
यति ८७, १६४, २११, २१२, २१४
यमक २८
यज्ञादिपूर्त्तेषु २
याचन ११७
यात्तना ४३
यात्रा २
युक्त ६५, १०१
युक्ति ४३, ४४, ४५, ४७
युग्म २२८
युत ६४
युति ४९
युद्ध ९२, १२३, १३८, १५८, १८७
युद्धमार्ग १८४
यूका ४, २९
यूनोः ५४
योग ५६, ८६, ९५, ११७
योगप्रद ४२
योगी ३५
योनि ८३
योषिता १४७
यौवन २२०
रक्त १९, १०३, १०५, २१८
रक्तिप्रद २२४
रक्षण १०६
रक्षिजन १०
रङ्ग १२, १४, २५, २७, १०४, १४७, २०२, २०७, २२५, २२६, २२७
रङ्गकार्य २२६
रङ्गद्वार १३
रङ्गपीठ ५, ७, १४, १७, १९७, २२५
रङ्गभूमि १४, १९, १९७
रङ्गमण्डल २०९
रङ्गगा १७
रङ्गाङ्ग ३
रचना १९२
रजस् ४, ३२
रञ्जक १९३
रञ्जन ९७
रति ३०
रत्न ९
रत्नाकर २१४
रथचक्र १२६
रन्ध्र ८
रम्भ २८, ७३
रस १२, ३७, ४३, ६६, ९१, १८६, २०७, २१४, २१५, २१८, २१९
रसजा ८२
रसना ४४
रसनिष्पत्ति २१५
रसभाव ९२
रसवर्ण २१८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

रससंमित १६९
रसात्मिका १०४
रसिक २२४
रहित १०४
राक्षस १०४
राग २६, ८२, १०४, २१५
रागालप्ति २२७
राज ८१
राजकन्या २१९
राजराज ४३
राजा १९, २५, ३९, ५३, ५५, ८२, २०९
राज्यं (षडङ्गम्) ७०
राशि २२२
राष्ट्र ६
रासक ३, २११, २१४
रुग्म ९८
रुचिर ८९
रुज (वृक्ष) ९०
रुद्राक्षवलय २११
रुद्राधिदैवत ११२
रुन्धक (पेरणी) १६६
रूढा (रेखा) १९७
रूप ८, ९०, ९२
रूपक ९, २१२, २१३, २२६, २२८
रूप्य ६
रेखा १९७, १९८, २२०, २२९
रेखासौष्ठव २०६
रेखिका २२१
रेचक ३, ६८, ६९, १३२, १३८, १४५, १५२, १८२
रेचकलक्षण १८१
रेचित ५९, ६०, ६३, ६७, ७१, ७४, ७५, ८९, ९७, ९८, १२२, १२६, १४०, १४६, १४८, १४९, १५२, १५४, १५८, १६२, १६३, १७०, १७३, १७४, १७५, १७७, १७८, १७९, १८०
रोग ९५
रोदन ७९, २००
रोम ३५, ९३
रोमन्थावर्तन १००
रोमाञ्च ३६, २१६
रोष ३९, ४०, ४६, ५४, ९४, ९७, १०१, २००
रोहिणी ६
रौद्र ८३, ९१, १०५, १११, २१५, २१८, २१९
रौद्रगत १६१
रौद्ररस २१७
रौद्री १५
लक्षण ३८, ७४, ८२, १४३, १४५, १७७, १८३, १८४, १९१, २१५, २२०
लक्ष्म १७२
लक्ष्मी ८२
लगभ्रमरिका १६५
लग्न ७१, १०२
लग्नक ७०
लङ्घनिका १२६, १३१
लङ्घित १२६, १२९
लज्जा ४०, ६६, ९४, १००, १२२, १४८
लब्धिः २०३, २०४
लता ८, १७९
लताकर १५५, १६०, १७६, १८०
लताक्षेप १२६, १३०
लताख्य ४२, ४३
लताबन्ध १८
लताभिध १६२
लघु २६, २८
लम्बित ४१
लय २०, १८१, १८२, २०४, २०५, २०७, २१३, २१४, २२५, २२८, २२९
ललाट १०६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ललाटतिलक १७७
ललित २७, ४३, ६४, ७७, ८९, ११३, १३८, १४१, १४५, १४६, १५३, १५९, १७८, १७९, १९२, २१२
ललिता ४०, ८७, १५१
लाङ्गूल ४
लाघव ३३
लालित्य ८५
लास २५, ३८
लास्य २, २२६
लिक्षा ४
लिङ्गवति १११
लिप्सा ९४
लीन ९६, १४५, १४६, १७६
लीला ४०, ४९, ५४, ८९, १०१, ११३, ११८
लीलागृह २२४
लीलाङ्ग २७
लुठित १३७
लुठिता १३४
लुण्ठित १६६
लुलिता १३४
लेखन ५७
लेपन ६, ४२
लेहिनी ९९
लोक २७, ४३, १३४
लोकतः ४९, २१०
लोकदृष्टि ८८
लोकपाल २१
लोकमार्ग १९८
लोकशास्त्र ४२
लोला (जिह्वा) ९९, १००
लोला (ग्रीवा) ७२
लोलित ३८, ४०, ६६, ७०, ७१, १४६, १६२, १७८
लोह ६, ८
लोहडी १६५, १६६, १६७
लौकिक ३०
वक्त्र १३, ५०, ५८, ६०
वक्र ४१; ४२, ९९, १००
वक्रता १५०
वक्त्रपाणि १५
वक्रा ९९, १०१
वक्ष २६, ३८, १४८
वक्षःक्षेत्र १५४
वचनोक्ति १५०
वचोभङ्गी १८६
वज्र ९, ११?
वञ्चित ४२, ५९, ६१, १४८, १५२, १५९, १६०, १६१
वदन ६६, ८२, १००, १४७, २००
वधू ५५
वन्दन १७
वय १०४, २२४
वर ४७, ८२
वरद ६
वरदा ४३
वराङ्गना ११, २१२
वरुण ८१
वर्गण (नृत्य) १३२
वर्जित ९४, २११
वर्ण १०४, २०७, २२४, २२८
वर्णक ९
वर्णसर १९८
वर्णाश्रय १९७
वर्तन ६२, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८
वर्तना ३६, ७४, १९४
वर्तनिका ५६, ७४, ७६, ७७, ७८
वर्तित ७८, ७९, ८०, १०५, १४७, १४८, १७३, १७८
वर्धमान १३, १६, १९, ४२, ५६, १०१, ११४
वर्धमानक ११४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वर्म १०४
वल्गन १००
वलित ७१, ७४, ७९, १०१, १४५, १५३, १७०
वलिता ७४, १०१
वलितोरु १४५, १८१
वल्लभ १०
वल्ली ४६
वशगा १४९
वसन(काषाय) ५
वसन्तराग २११
वस्तु १७, १९, ९२
वस्तुनिर्देश ४०
वस्त्र ६, १०३, १९८, २२४
वस्त्रधारण ११३
वह्नी १९८
वह्नि १४
वह्निकोण ७
वंकोल १६
वाक् ३६, १९७
वाक्काय २०१
वाक्य ५३, ६६, १५०, २१७, २१८
वाक्यार्थ १५१
वागङ्ग २४, २६, १८५
वाचन ४५
वाचिका १, २५, २९, ३६
वात ८१, ९०
वातायन ८, ९, ५६
वार्ता २७
वार्तिक १८४
वाद(साधु) ४८
वादक २२६, २२७
वादन १५, १९, ४८, ७१, ७३, १९७, २२५
वाद्य १८१, १९२, १९३, १९८, २०१, २०४, २०५, २०७, २०८, २०९ २२५, २२६, २२७, २२८, २२९
वाद्यज(मुख) १९२
वानर २१०
वाम ८०, १४२, १६२
वामन ६८
वामपाद १४२
वामपार्श्व १५७
वामा १८८
वामाङ्ग १७६, १८०
वायु ३२
वार्षगण्य १९५
वाल ४
वासनारूप २१८
वास्तव १९५
वाहन(अश्वानां) १११
विकट २६, ३८
विकल २२७
विक्रम २१०
विकार ६५
विकाशित ९७
विकाशिनी ८३
विकीर्ण ४६
विक्रीडित १४६, १६१, १८१
विकूणित(ता) ६३, ६४
विकृत ८५, १००
विकृष्ट ४, ९४, २०९
विकुष्टि १०६
विक्षिप्त १४५, १४६, १५८, १७४, १७५, १७९, १८०, १८५, १८६
विक्षेप ८०, १२६, १३१
विचक्षण ९५, १०१
विचार ११, ४१, ४९, ११२
विचित्र ९, १३८, १४२
विचित्ररस २०२
विचेष्टित २१०
विच्छन्न ९४
विच्छेदन ८७
विच्यव १२१, १४२
विच्यवा १२०
विच्युत ५०, १५६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विजयोत्सव २
विज्ञान ३९, ८७
वितर्क ३९, ५८, ८९, १५१, २१६
वितर्किता ८७
वितड २०४, २०७
विताडित ९०
विद्धा १३२
विद्युद्भ्रान्त १७६
विद्धोद्वृत्त १२०
विधाता २
विधि १८०, १९४, १९५, २१०, २१३
२२८
विधूत ३९, २०६
विघृत १००
विनय ४९, ५३
विनिर्वर्तित १०९, ११३
विनिवृत्त १०१, १४६, १७८
विनियोग ७४, १०१, १२०, १४८,
१६१, १७३, १८१
विन्यास १३
विपद ११६
विपश्चित १७३
विपश्चिता १९६
विप्रकीर्ण ४२
विप्रलम्भ २१५
विप्लुत ८३, ८८
विबोध २१६
विब्बोक ३९, ४०
विभक्त १९
विभजन ४३
विभाव २१५, २१८
विभावन १७
विभु ४, १८२
विभूषित २२८
विभ्रम ५०, ८८, ११३
विभ्रान्ता ८३, ८८
विमान १०३, १११
विमुक्त ९४, ९५, १०१
विमुक्तक १०१
विमूढ २०१
विमोटन २०१
वियुक्त १०१
वियुत २१४
वियुता १०१
विरञ्चि २२
विरह ११६
विराटराजदुहिता ३
विलम्ब २१३
विलम्बित १९५, २०४, २२८
विलास २, ४०, ८५, ८९, ९७, ११३
विलासित १४६, १५६, १७८
विलीन ९४
विलेपन २२८
विलोकन ११३
विलोकित ९२, १९७
विलोम १३४
विलोमिका १३७
विवर्त ६७
विवर्तन ६७, ९०, ९१, २०४, २०७,
२२९
विवर्तित ६७, ८९, ९०, ९७, १०१,
११८, १४६, १५८
विवर्धनी (काम) ८४
विवाह ३२, ४५
विविध २१७
विवेकशाली ३५
विवृत ८१, १०१, १४६, १५७, १५९,
१७८
विशदकान्तदन्तता २२१
विशारद ६०, १५२
विशाल १६
विशुद्ध २२०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

विशेष १०, ८३, ८५, १०५, १३४, १८४, २१७
विशेषण ६५
विशेष्य ६५
विशोक ८७, १८५
विश्रान्ति २२८
विश्वकर्मा ४
विश्लिष्ट १२६
विश्लेष १०६
विषकुम्भ १७७
विषण्ण ८३, ८७
विषम २६, ३८, ११६, १२९, १४०, १९१, १९४, १९७, २२५
विषमसूचि १०१, ११५
विषाद ३९, ६६, ७९, ८७, २१६
विष्कम्भित १०९, ११७
विष्कुम्भ १४६, १६२, १७३
विष्टयादि ४
विष्णु २२, २१०, २२८
विष्णुक्रान्त १४६
विसर्ग ११२
विसर्जन ४७, १०६, ११४
विसर्प ११२
विसृष्ट ९७
विस्तीर्ण ५४
विस्मय ३९, ४१, ६६, ८४, ८९, ९०, ९४, ११३, १५०, १५४, १५९
विस्मापन ८४
विस्मित ८३, ८४, ९४, ९५, २१७
विहङ्ग १११
विहसित २१६
विहस्त २०४, २०८
विहित २२७
विह्वत १३८
वीक्षण ७१, १११, ११३
वीक्षा(अर्थ) ७२
वीथी १८५
वीर ८३, ८५, ९१, १११, २१५, २१७ २१८, २१९
वीररस १६
व्रीडा २१६
व्रीडित १४७
वृत्त ९३, १००, १२२
वृत्ति १२, १५, ३४, ३५, ३६, ३७, १०४, १८४, १८५, १८६, १८७, १९४
वृन्त ४७, ५७
वृन्तक ४१
वृन्द २
वृश्चिक १४६, १५१, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६१, १७६, १७८, १७९, १८०
वृषभक्रीडित १७८
वृषभासन १०१
वृष्टि ६
वृष्णिका १७३
वेग ८८
वेगदान १११
वेणी २२३
वेणीकृत ४१
वेताल ९९
वेत्रधारा ११
वेद २७
वेदना ९६, ९७
वेदसंमित १९४
वेदि ७८
वेदिका १०
वेपथु २१६
वेश ९३
वेशभूषा १९७
वेश्म (नाट्य, शूद्रादि) ५, ८, १०, २२३
वेष १०४, २१७
वेषचरित २१०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

वेष्टक ८
वेष्टन १२६
वेष्टित १०६, १५८, १६१
वैकल्पिक १७७
वैणिक १४
वैतालिक ३, १८४, १६३, १६६,
२०३
वैदूर्य ६
वैवर्ण्य २१६
वैवाहिक(मङ्गल) २
वैशाख १७, १०१, १११, १५४, १५५,
१७३, १७५, १७८
वैश्य ६
वैष्णव ७८, १०१, ११०, ११५, १६२
१६७, १६६
वंकोल(करण) १६७
वंश १६८
व्यथा ८७, ६७
व्यभिचार ३४, ८३, २१५, २१६, २१८
व्याकोश २१६
व्याघ्र ५५
व्याज १०३
व्यादीर्ण ६६
व्याधि ४१, ६६, ७८, ६६, ११७,
व्यायाम ६८, ८०, ६७
व्यावर्तन १६३
व्यावृत्त ११२, १४७, १५४
व्यावृत्ति १४७, १५७
व्योम ४०
व्योमग १५५
व्योमयान १६०
व्यंसित १४६, १५४, १७३, १७५,
१७६, १७८, १७६
वृषभासन ११६
शकट १६३
शकटास्य १३६, १४०, १४१, १४२
शक्ति ४६, १६५
शङ्कर १०२
शङ्का २०७, २१६
शङ्कित ८३, ८६
शङ्ख ५, १३६
शत(अप्सरवृन्द) २
शतं(अङ्गहार) १४६
शब्द ६, १२, ५७, १०२, २१८
शयन ५६
शरन्मथाकर्षण ४७
शराकर्ष ४६
शरासन १६५
शरीर १४६
शरीरिण १०४
शस्त्र ६६, १११
शस्त्रपात १६४
सस्त्रमोक्ष १८६
शस्त्रमोक्षण १६४
शम्भु १, २, ३, १६, २२
शाखा ३६
शान्त २१५, २१८, २१६
शान्तरस २१८
शान्तिपाठ ६
शालभञ्जिका ८
शास्त्र(नाट्य) २७
शास्त्र(वाङ्निष्ठानि) २६
शास्त्र(समय) ५५
शास्त्रार्थ ५५
शिक्षा २२६
शिखर ४२, ४६, ५६, ६३, १८८
शिखरत्व १७०
शिखापाश १८५
शिखायान १६५
शिर २६, ३८, ३६, ४२, ४६, १०६,
१६२, २०६, २२१, २२३
शिरपिटी १६
शिरिहिर १६६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

शिरोभ्रमरिका १६५
शिरोभ्रमरी १६९
शिला ५६
शिल्प २७, २१८
शिल्पि ७, २०३
शिव १, २, २२, ८२, १०९
शिवरूपी २११
शिवप्रिय २११
शिवम् १८१, १९४
शिशु ४७
शिशिर ७१
शिष्टाचार ३८
शिष्या(राज) १५
शीघ्र ५२
शीत ३९, ५४, ६६, ९३, ९७, ९८, १००, १०२
शीर्ष ५, ९, ४५, ५४, ५५, ५९, ७१, ११०
शीर्षक ४२. १०६
शीर्षपल्लव १७०
शुक ४७
शुकतुण्ड १४७
शुकतुण्ड(वर्तना) ७५
शुकास्य ६९
शुक्ल २१८
शुद्ध २२६
शुद्धता १८
शुद्धा ३७, २२६
शुष्क १३
शूद्र ६
शूद्रादि(वेश्म) ४
शून्य ८३, ८५
शून्यता ३२
शृङ्खला १७
शृङ्खलिका १८
शृङ्गार २, ८९, ९१, १०५, २१५, २१९
शृङ्गाररस २०७
शृङ्गारी १०
शेषपद १९९, २१०
शेषशायिनी १८४
शल १०४
शैव १०१, ११६, ११८
शोक ९५, १०१, ११७
शोकज ३५
शोभा ८५, २२१
शोभाढ्य २
शौर्य १८५
श्याम ६६, १०३, १०५, २१८
श्यामता २२२
श्रम ३०, ६६, ७१, ७९, ८६, ९९, ११८, २१६, २१९, २२८
श्रमविधि २२०
श्रवण ६, १३, ४८, ८९, १०३
श्रान्त ८६, ९५
श्रावण १३, १४
श्रीफल १६
श्रुति ७
श्रेणि २११
श्रोणि १०३
श्वापद ९९, २१०
श्वास ३९
श्लक्ष्ण २२८
श्वास ३९
श्लेष १०६
श्वसित ९९, १००
षट्(पुंसां स्थानानि) ११०
षट्कल १७
षट्त्रिंशत् (देशीलास्याङ्गानि) २०४
षडङ्ग ७०
षोडश(नर्तक्यः) १९
षोडशधा(बाहवः) १७३
षोडशधा(हस्तकाः) २१४
षोडा(पादतल) १०२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सङ्क्रम २
सङ्गीत २०९
सजीव १०३, १०४
सज्जन ११७
सञ्चय २२२
सञ्चर १४१
सञ्चार १९८, २२३
सञ्चारित १२६
सञ्चित १४५
सत्तम २२७
सत्त्व २६, २९, ३०, ३१, ३२, ८५, १८५, २१७, २२२
स्तम्भद्वय २२४, २२८
सदाभोगः १७०
सन्नत १४६, १६१
सन्नम् ११०
सन्मुख १९३
सर्प २११
सर्पित १४६, १६०, १७३, १७८
सप्त (स्त्री स्थानकानि) ११०
सप्तविध (जानु) ८१
सभा (संन्निवेश) ३
सभापति ९
सभापति (निवेश) ३
सभास्तरण १०
सभास्पद ५
सभृङ्गारक २०
सभ्य १२, २१५
समं ४, १९, ३८, ३९, ६६, ६८, ७१, ८१, ८९, ९२, ९३, ९४, ९८, १०१, ११८, १५०, १९१, २२५, २२६
समनख १४५, १४९, १७३, १७४
समनाव २२६
समपाद १०१, १११, १६२, १६७, २२६
समय ५५, ९५
समर्थ १८२
समर्पण ५५
समसूचि ११५
समापन २१३
समुद्भव २
समुद्भूत १४९
समुद्र ९७
सरल ७२, ७३
सरस्वती १४, २१४, २२८
सरिका १२६
सरोष ५२
सविता १३८
सर्व २२४
सर्वाङ्ग २२७
सर्वात्मन १२६
सव्याघ ९५
सव्यावर्त १६८
सहजा ८८
सहृदय २१४
सागर ५४
साङ्ग २
साङ्गन्त २२५
साङ्गहार १८४
साङ्गुष्ठ १०२
साचि ९२
सात्त्वत १९४
सात्त्वती ३६, १८५
सात्त्विक १, २५, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, २१६
साधारण १०५
साध्य ७९
साध्र्यधिका १२१
साम २९
सामग्री २०४
साम्य २२५, २२८, २२९
सारिका १३०
सालग १९७, २२६, २२८
सालगसूड २१२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सावज्ञ ४७
सिचयान्त (अवगुण्ठितः) २१२
सित ४, १०३, २१८
सिद्धि १०४, २२३
सिरालता २२१
सीत्कृत ९६
सीमन्त २२३
सीवन ४९
सुकलास २०३, २०५
सुधा ८
सुधालेप ८
सुधी १९२
सुनन्द १६
सुन्दर ५०, २०६
सुपीन (स्तन) ६६
सुप्त ९९, ११०, ११८, २१६
सुप्तस्थान १०१
सुभग २२३
सुमना २२९
सुमुखी १६
सुर ३८
सुरगम २
सुरत ९६
सुरपूजा १५५
सुरानन्द १५७
सुरेख १९५
सुलय ३१
सुवेष १०
सुस्थानक २२५
सुस्फुट २२४
सूड १९८, २२६
सूचन ४५
सूचिका १२६
सूची १७, १८, २०, ४८, ५९, ६८, ६९, ११६, १२०, १२९, १३२, १४१, १४२, १४३, १४६, १४८, १५१, १५४, १५९, १६३, १६५, १६७, १९३
सूचीदक्ष १४१
सूचीपाद १५३
सूचीमुख १५२, १६३
सूचीमुखकर १५३
सूचीवाम १४१, १४३
सूचीविद्ध १३८, १४०, १४१, १४२, १४३, १४६, १५९, १७३, १७५, १७७
सूच्यान्त १६८, २१४
सूत्र ५, ७, २२, २४, १०३, २१५
सूत्रधार १२, १९, २२, २३, १५६, १८५
सूत्रभृत् २१
सूत्राकर्षण १०३
सूत्राङ्कव १०३
सूर्योदय ५४
सेवा ३९
सैन्धव १९९, २०२
सोपोहना ३, १२
सौख्य २१९
सौदामिनी ४८
सौभाग्य १, ११३
सौम्य ४
सौरभ ९४
सौष्ठव ११०, २०४, २२१
संकट १९८
संकीर्ण १६, ३८
संकोच २१८
संक्षिप्त १-७
संखोटना १५
संग्रह ३८
संघ ८२, १०२
संघट्टित १४६, १६२, १७८
संघट्टिता १२६, १२९
संघात १७२, १८६
संघात्मक १८५, १८६

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

संघिम १०३
संघोटन १३
संघोटना १५
संजीविका १७०
संज्ञा ४०
संविग्घ ९५
संत २११
संदष्ट ९७
संदेश १८, ४२, ५१
संदोह २०४
संदंश ४२, ५१, ६५, १९०, २१३
संधि १०३
संधिक ८
संध्या ११७
संनतं १७७
संनिवेश(सभायाः) ३
संपत्ति २०४
संपद २२१
संप्रदाय ४, ८३, २२४, २२५
संफेट १८७
संबंध ४६
संभव २०, १८६, २०८
संभावना १५०
संभाष ५३
संभूय ४३
संभेद २००
संभोग २१६
संभ्रम ५५, ६६, ६८, ७९, ८८, १६३, १८५
संभ्रान्त १४६, १६३, १७३, १७४, १७९, १८१
संमार्जन ४४
संमित १६५, २०४
संमुख १०५, १४९
संयुत ५७, २१४, २१७
संयुता ४२, १०१
संलग्न १०१, १०२
संलाप ९७, १८५, १८६
संवाहन ४६
संविद ३२
संश्रय १०५
संश्लिष्ट ४७, १०१
संसद ३१, १९३, २२१
संसूय २०८
संस्कृत ८
संस्कृति १०३
संस्था २१२
संस्फोटित ४७, १०१, १४६, १५८, १७५, १७६
संहृत ८१, ८२, ९९, १००, १०१, ११४
संहर्ष १८५
सांख्य ३२
सान्तवन ११७
सांप्रतार्थं ५०
सांप्रदायिक २२६
सिंदूर २२३
सिंह ५५, २१०
सिंहमुख ४२
सिंहासन १०
सिंहासना १७१
स्कन्ध ७०, ७२, १०६
स्कन्धवेश २२६
स्खलित ११३, १२६, १४६, १६१, १६२, १७३, १७६
स्खलितक १७५
स्खलितिका १३०
स्तन ४०
स्तब्ध ७९
स्तबक ११३
स्तम्भ ६, ७, ८, ३०, ३१, ३४, ४०, ९६, १००, १०२, २१६, २१८
स्तम्भित ९४, ९६
स्तुति ४०, ७४
स्त्री २२, २१०
स्त्रीनृत्त २१०
स्त्रीभाव २१०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

स्थान ९, ५६. ६९, ७३, ८०, १०९, १२०, १२९, १४८, २१०, २२६
स्थानक ३, २०, २५, ३१, ३६, १०१, ११२, १२९, १४७, १४९, १५०, १५४, १६१, १६२, १६९, १९०, २१०
स्थायान् २२७
स्थायिन ३१, ३४, २१८, २२७
स्थित ४७
स्थितपाठ्य १९९
स्थितावर्त १३९, १५६
स्थिति १३४, २१७, २२१
स्थिर ६८
स्थिरहस्त १७३
स्थिरा ४
स्थूल ७८
स्थैर्य २, ४५, ५४, ८५
स्निग्ध ८३
स्नेह ८७
स्पन्दन २१९
स्पन्दित १२०, १२२, १३८, १३९, १४२
स्पर्श ४३, ४४, ८९, २१२, २१८
स्पर्शन १६५, १६७
स्फटिक ९
स्फुट १९
स्फुरिका १२६, १३०
स्फुरित ३१, १००, १२९
स्फोट १११, १८६
स्फोटन १०६
स्मित ४१, ९७, २१६
स्मृत १०२
स्मृति २१६
स्यन्दन १११
त्रस्त ७०
त्रस्तालस १०९
स्वगोपन ७१
स्वच्छ ८१
स्वभाव ७१, ९४, २१८
स्वाभाविक १०४, १०५, ११२
स्वरूप १८
स्वर्ण ६
स्वशास्त्रतः ४२
स्वस्तिक ४२, ४३, ५४, ५६, ५८, ५९, ६३, ६४, ७२, ७३, ७६, १०१, ११४, १२६, १२९, १४५, १४७, १४८, १४९, १५०, १५२, १५४, १५६, १६०, १६२, १६४, १६६, १६७, १६८, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८९, २२३
स्वस्थ ९४, ९५, १०१, ११६
स्वाङ्ग ११३
स्वाद ५२, १०२
स्वाभाविक १०४
स्वीकार १११
स्वेद ३१, ४९, ५०, ५२, २१६, २१९
हरनिर्मित १७२
हरप्रिय १७४
हरार्चन १७५
हरिण १३१
हरिणप्लुत १२६, १४६, १५९
हरिणप्लुतक १८०
हरिणी १३१
हवन ११७
हर्ष ३४, ३५, ४१, ७१, ९०, १८५, १८७, २००, २१६
हसित २१६
हस्त २६, ३८, ४३, १६०, १६१, १६३, १८८, १९५, १९७, २१४
हस्त(करि) ६०, ६१, १६०, १७४, १७५, १७६, १७९
हस्त(खटकदोल) १६८
हस्त(चपेटवत्) १६१

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

हस्त(दोल) १६०, १६२
हस्त(नृत्य) ५७, १६३
हस्त(प्रचारः) ३
हस्त(भ्रमणाऽऽलम्ब) १७१
हस्त(मकरउद्धृत्त) ७५
हस्त(मराल) १२६
हस्त(लता) १०६, १४९
हस्तक ३, ११, ४२, ४३, ६०, ६४, ६५, १४६, १५८, १६९, १७४, १७५, १७६, १७९, १९०, २०७, २१२, २१३, २१४, २२६
हस्तकर्म ३, १७५, १७९
हस्तक्षेत्र ३
हस्तग्राह्य २२८
हंस १८८
हंसक २२४
हंसपक्ष १३३, १४८, १८२
हंसपक्षक १६१
हंसीवास १९२
हानि ११७
हार १२, ५७, १०३, १७२
हावभाव २१३
हास ६६, ८९
हास्य ७१, ७९, ८३, ८४, ९१, ९४, ९७, ९९, १०१, १०५, १८६, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९
हास्ययज्ञ १९३
हिक्का ६६
हित ३९, ७९, ११८, १५०
हित्थ ३४
हीरा २२६
हेतुक ३५
हेलन ९७
हेला ४०, ८९
हैम १०
होम ११०
हृदय ८६
हृदयकम्पन २१८
हृदयङ्गम १७०
हृदिगा १९७
हृष्ट ८३
ह्रीरोष ८२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

परिशिष्ट ३

ग्रन्थकारेण निर्दिष्टानां ग्रन्थानां ग्रन्थकृतां चाकाराद्यनुक्रमणी

अक्षपादादि १९४
अचलस्थितिभूभृत् २०४
अभिनव १८०
अभिनवगुप्त (भट्ट) ६१
अभिनवभारतिका १२५
आचार्य ६१, ६४, ६५, १०९
आचार्य (केचिद्) ३४
आनन्दसंजीवन १६९
उत्तरा (विराजराजदुहिता) ३
उद्भट (भट्ट) २९
उषा (बाणात्मजा) २
कलानिधि (सङ्गीतरत्नाकर-टीका) ७४, १३४
कीर्तिधर ७६
कीर्तिधराचार्य ५६, ६०
कुम्भकर्ण १६४, १८३
कुम्भनृप ३
कुम्भभूभुज् १८१
कुम्भस्वामिन् (शिव) २१६
कोहल ९४, १३४
गीतगोविन्द ९
चित्ररथ २
तण्डु २, २६
तण्डु (भट्ट) ७४, ७७
नरेश १८१
नवीनभरत १८०
नृपोत्तम १९५
पार्थ २
पुराणमुनि (भरत) २२३
पूर्वसूरि ३०
बाणात्मजा (उषा) २
बृहद्देशी ४२
बृहद्देशीविद् ४२, १६४
भट्ट (उद्भट) २९
भट्ट (तण्डु) ७४
भट्ट (लोल्लट) २९
भट्टाभिनवगुप्त ६१
भट्टाभिनवपूर्वकाचार्य १८०
भरत २, २४, १०४, १२०, १२५, १३३, १३४, १४०, १४५, १६४, १७०
भरतमुख्यसूरि १९४
भरतमुनि १८१
भरतात्मज २
भरताचार्य १२, २६, ३८, ६४, २१५
भरतादि ६६, १७५
भवभूति ३०
भारत (नाट्यशास्त्र) १३
भारत (मत) १०९
भूभृत् २२२, २२६
महीभृत् ११४, १७३
मार्कण्डेयपुराण २२३
मुनि ६०, ६१, ६४, ९३, १०१, ११०, १११, ११९, १६४, १७२
मुनिवर १८३, १८५
मुनिविभु १८९
मुनिश्रेष्ठ ११४
रत्नाकर ६४
रत्नाकरकृत् ६४
राजन् (कुम्भ) २२४
राजराज २०४, २१२
राजेन्द्र (कुम्भ) १९
राजोपदेश २१८
राहुल ३३
लोल्लट (भट्ट) २९
वात्स्यायन ८
शङ्कु-किङ्कर (कुम्भकर्ण) १६९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

शंकु ३२
श्रीकुम्भकर्ण संगीत-गीतगोविन्द ९
श्रीभरताचार्य २०९
श्रीमत्कीर्त्तिधराचार्य ५६
संगीतगीतगोविन्द ९
संगीतरत्नाकरटीका (कलानिधि) ७४
साकल ३
सौराष्ट्रयोषा २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

BIBLIOGRAPHY

Akbar the Great Mugal (1542–1605) by Vincent A. Smith, C.I.E. Second Edition, Revised Indian Reprint, 1958 S. Chand & Co. Delhi.

The Arvindu Dynasty of Vijayanagar by Rev. Heras. Paul & Co. Publishers, Madras, 1927.

Bombay Gazetteer Vol. I parts I & II Vol. XII, Vol. XVI.

The Cambridge History of India Vol. III.

A Collection of Prakrit and Sanskrit Inscriptions published by the Bhavanagar Archaeological Department, Bhavanagar.

Ferishta Vol. IV.

Fine Art in India and Ceylon by Vincent Smith, second edition, Oxford, 1930.

Geographical Dictionary of Ancient & Medieval India by Nandlal De.

History of Gujarat (1297–1573) by Commissariat.

History of Indian and Eastern Architecture Vol. II by James Fergusson, London 1910.

History of Orissa Vol. I by R.D. Banerji, Calcutta 1930.

History of Rajputana Vols. I & II by Gaurishankar Ojha, Ajmer 1932

History of the rise of the Mahomedan Power in India, till the year A.D. 1612. (Translated from the original Persian of Mahomed Kasim Ferishta by John Briggs, M.R. A.S. Vol. IV Calcutta, 1916

Imperial Gazetteer of India, Mahbūbābād to Morādābād Vol. XVII New edition Oxford, 1908.

Indian Antiquary Vol. III 1879.

Indian Architecture (Islamic period) by Percy Brown, Bombay, 1942

Journal of the Indian Historical Research Institute, 1929.

Journal of the Royal Asiatic Society Vol. XV

Mahārāṇā Kumbhā by Harbilas Sarda–second edition, 1932, Ajmer.

Mandu, Publications Division–Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, Delhi 8.

The Ruins of Mandoo, by J. Guiaud of Nice, Dhar, 1892.

Tod's Annals and Antiquities of Rajasthan Vols. I, II, III by James Tod, Oxford university press, 1920

राजपूताने का इतिहास (पहला खंड) पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर वि.सं. १९८२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प्राचीन लेखमाला भाग १ मुम्बई
" " भाग २ "
" " भाग ३ "
भावनगर प्राचीन शोध संग्रह—वजेशंकर गौरीशंकर, राजकोट १८८७
पाठ्यरत्नकोश सं० कुन्हन राजा
भरत-नाट्यशास्त्र गायकवाड संस्कृत सिरीज़ बड़ोदा
राष्ट्रौढ वंश महाकाव्य " " " "
शब्दकल्पद्रुम
संगीत-रत्नाकर भाग ७ आनन्दाश्रम सं० सिरीज़

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ERRATA

Page	Line	Incorrect	Correct
2	28	Nṛtyaratankos'a	Nṛtyaratnakoṣa
3	25		Add II in the ullāsa coloumn
5	10	the	that
7	1 fn.	very	every
11	13	Muharik	Mubarik
12	1n	Henay	Henry
12	3	Nayaka	Nāyaka
12	7	Eri	Ere
19	12	Rāghvadeva	Rāghavadeva
20	1	Rāghavdeva	Rāghavadeva
20	26	Rankpur	Rānakpur
20	3n	Rajaputana	Rajputana
23	18	Hymayun	Humayun
23	31	Mahmodan	Muhammad
23	11	rular	ruler
24	31	Mahmodan	Mohammedan
25	12	Sadhu, Saharan, Sadha- ran,	Sādhu, Sahāran, Sādhāran.
25	18	Muhamud	Mahmud
27	16	Baily's	Bayley's
28	4	for	far
29	39	IVX	XVI
30	27	Ain-i-Akari	Ain-i-Akbari
31	9	Khaānān	Khānā
32	3n	Udaipu	Udaipur
33	37	Sadari	Sādarı
34	25	Nāṭyas'astra	Nāṭyasāstra
34	19		delete the mark „
36	12	Prtas	Prāsā
36	14	Rūpavtara	R pavatāra
36	18	Dıpkiā	D pikā
37	12	intrugues	intrigues
37	31	Colnol	Colonel

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

शुद्धिपत्रक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	३	०निमाणम्	०निर्मणम्
४	२१	निकृष्टं	विकृष्टं
५	१९	०पटवाद्यैश्व	०पटहाद्यैश्च
४१	१६	स्यावन्त भूतं	स्यादन्तर्भूतं
४२	–	after line 4 Add heading	हस्ताः
४९	१३	प्रस्य(?स्थि) ते	प्रस्थके
५७	२५	इत्युदवृत्तौ	इत्युद्वृत्तौ
५९	४	सूचीमुखादंत्र	सूचीमुखावत्र
७९	९	चलितः	वलितः
९८	११	जपलक्षण०	जपभक्षण०
१०२	१	नवोढा लज्जिते	नवोढालज्जिते
१०६	६	आवर्तित कनिष्ठा०	आवर्तितं कनिष्ठा०
१३१	२०	जङ्घा लङ्घनिका	जङ्घालङ्घनिका
१४१	०२	सोऽर्धजानुः स सूचीको	सार्धजानुः ससूचीको
१४७	२४	वलितो स	वलितोरु
१५३	१३	नूपुरपाटिकाम्	नूपुरपाद्विकाम्
१७८	११	०स्तदा वृत्यापि	०स्तवावृत्यापि
१७९	२४	लता वृश्चिकमेव	लतावृश्चिकमेव
१८१	१३	श्रेयः परम०	श्रेयःपरम०
	१८	विद्युद्भ्रातः	विद्युद्भ्रान्तः
१८८	२	Add डा०. no. 8	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi